

L'invisible est le visible

Donation Alexandre Hollan

12 décembre 2018 – 10 mars 2019



Dictée de gestes plastiques

Observer / Identifier / S'exercer / Créer

A partir de l'observation des œuvres, il est possible d'évoquer les choix de l'artiste. Pour inciter les élèves à mener une réflexion sur la création plastique / artistique, il est intéressant de leur faire prendre conscience de ces choix.

Voici quelques questions pour guider le travail d'observation des œuvres.

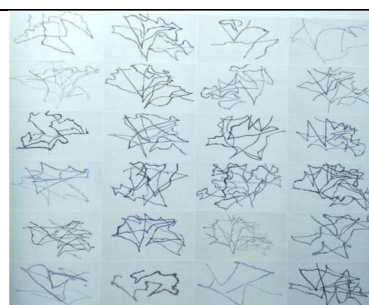
- Identifier et nommer les formes (taches, traits, couleurs, directions...).
- Identifier les outils (lire les notices, deviner...).
- Prendre conscience du format (de la taille d'un petit cahier, de la même taille qu'une grande personne...)
- Prendre conscience du geste (lent, rapide, effacé, appuyé, ...)
- Observer l'occupation de l'espace sur le support, la composition (saturation, création d'une marge...)



Dans l'arbre, 2011, acrylique sur toile, 180x180 cm



Le Déchêné, 2001, fusain sur papier, 65x100



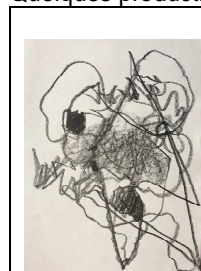
Apparition de la forme, 2002 – 2012, acrylique sur papier, 32x50 cm, série de 28 dessins.

A partir de quelques œuvres, le professeur ou l'élève propose une dictée de gestes. Pour enrichir cette expérience graphique et plastique, il est intéressant de proposer des outils variés (fusain, craie sèche ou grasse, mine graphite...)

Voici quelques exemples pour guider le travail : Choisir un point de départ sur le support, tracer vers un côté lentement, ne pas lever l'outil, tracer vers le centre en utilisant la tranche de l'outil, faire du sur place, lignes courbes, renverser le support, traverser le support avec une ligne brisée, remplir un espace rapidement...

Observer et commenter la variété des productions individuelles. Mettre en relation avec le travail de A. Hollan. (et éventuellement d'autres artistes). Proposer une présentation commune des productions, disposées au sol par exemple...

Quelques productions réalisées et photographiées par les élèves.



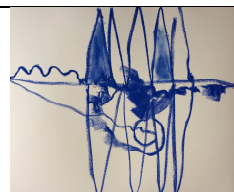
Mine graphite



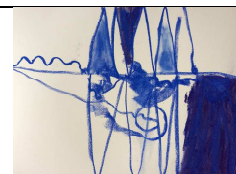
Gros feutre



Craie sèche



Pastel sec



Pastel sec