A painting of a young girl with curly hair, wearing a white, sleeveless dress with a gold belt. She is holding a large basket of flowers and waving her right hand. The background is a dark, wooded area with a large tree trunk on the right and a red cloth on the ground.

# Grandir au musée

Livret pour l'accompagnateur Petite Enfance

## Le thème Grandir au musée

Ce petit tour dans les collections permet de découvrir des personnages : de l'enfant à la personne âgée.

Les enfants pourront alors s'identifier et identifier les membres de leurs familles.

## Propositions avant la visite

Sensibilisation autour de photos d'eux à partir de leur naissance. A quoi ressemblaient-ils bébé etc.

Sensibilisation à la notion du temps qui passe.

Pensons par exemple, à la poutre du temps issue de la pédagogie Montessori.



## Durée de la visite

La durée conseillée est de 3/4 d'heure.

Chaque activité proposée dans ce livret peut se faire de manière autonome.

N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction de l'attention des enfants.

## Le badge

Un badge est disponible dans la sacoche de visite. Il est conseillé de le porter visiblement pour être identifié par l'équipe de surveillance.

## Le temps d'introduction et les consignes

Nous vous conseillons d'introduire la visite dans le Salon Valedau (salle 1) : un espace petit, rassurant et isolé.

C'est l'occasion de rappeler les consignes à respecter pendant la visite : veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres et contrôler les cris et les courses...

Les enfants sont sous la responsabilité des parents et des accompagnateurs.

L'équipe de surveillance est présente pour faire respecter les consignes et accompagner les visiteurs.

## Devant les œuvres

La hauteur d'accrochage des tableaux est prévue pour des visiteurs adultes. Pour mieux observer, les tout-petits peuvent être portés dans les bras et à distance des tableaux. Ensuite, ils peuvent s'asseoir confortablement devant les œuvres. Attention à la gêne causée par la lumière suivant le positionnement des enfants.

*Attention:* la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants de salle ou reportez-vous au document repérage disponible sur le site Internet du musée.



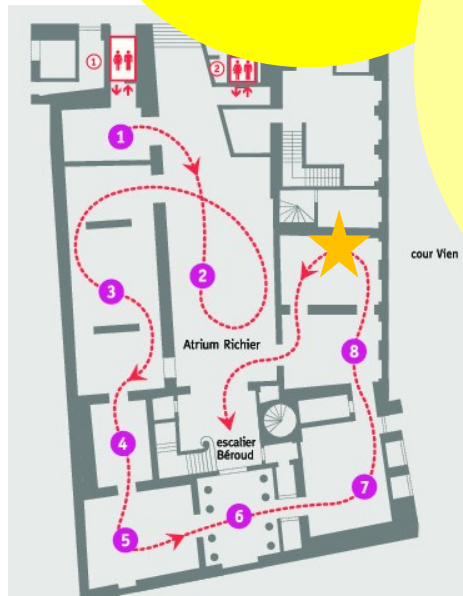
# F

## ête de famille

Découvrez une scène de famille mouvementée et faites connaissance avec toutes les générations.

### Où?

Au rez-de-chaussée,  
Salle 7



## Matériel

Dans la pochette jaune :

- Le livre « Balthazar, le temps qui passe »

-

## Pistes pour le déroulement

Dans ce tableau, nous assistons à une réunion de famille. Tout le monde est réuni. Observez chaque personnage avec les enfants. Il y a des bébés, des jeunes enfants, des papas, des mamans et mêmes des grands- parents.

Que font-ils? Quels sentiments les unissent? ( tendresse, rires etc...)

## Observations

Observez ce jeune homme. Avec son sourire coquin il nous rend témoin de son vol!



La clé de la maison au dessus du couple témoigne qu'il s'agit des maître de la maison.

Observez la tendresse de cette femme envers son nourrisson.

## Activité

Lisez l'histoire de Balthazar et du temps qui passe. Au regard de cette lecture, essayez d'identifier les personnages et leurs liens familiaux.

Les notions  
Temps qui passe  
Famille  
Âges de la vie



## La petite visiteuse

Partez à la rencontre d'une petite visiteuse de musée tout de rouge vêtue.

### Où?

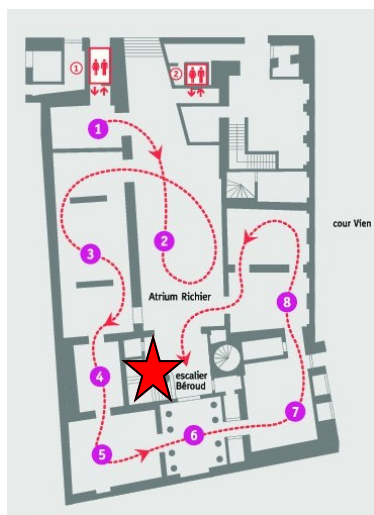
Au 1<sup>er</sup> étage, **Escalier Béroud**.

Du hall d'accueil, traversez l'atrium Richier. L'escalier Béroud est à votre droite.

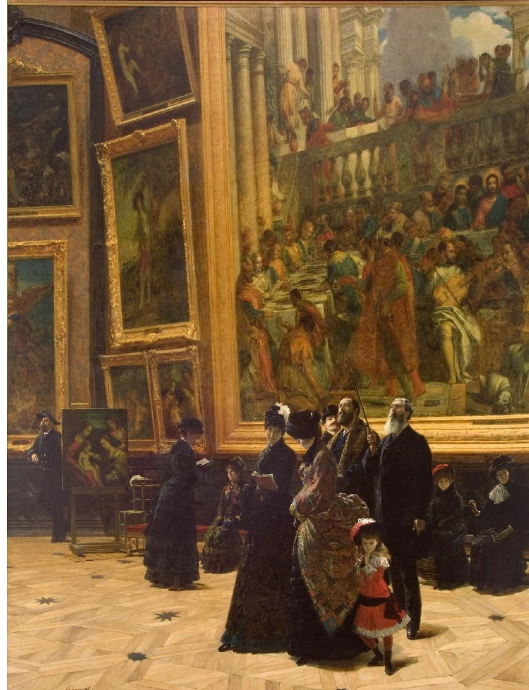
### Matériel

**Dans la pochette rouge :**

- Reproductions de la petite fille à retrouver.
- Echantillons de tissus à toucher.



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



BEROUD, Louis  
*Le Salon carré au Musée du Louvre, 1883*

### *À la recherche de la petite fille*

Donnez aux enfants les reproductions du détail du tableau de Béroud, en leur indiquant qu'ils doivent chercher une petite fille qui comme eux, visite un musée.

### *Observation*

Une fois le tableau trouvé, vous pouvez dire « bonjour à la petite fille ». Décrivez le tableau en leur demandant ce qu'ils voient. Faites-les repérer les éléments qui rappellent le musée.

Sortez les échantillons de tissus et observez plus en détail les habits de la petite fille en touchant les tissus.

Les notions  
Musée  
Visite



F

Frère et soeur

Découvrez les portraits sculptés  
d'un frère et d'une sœur.

Où?

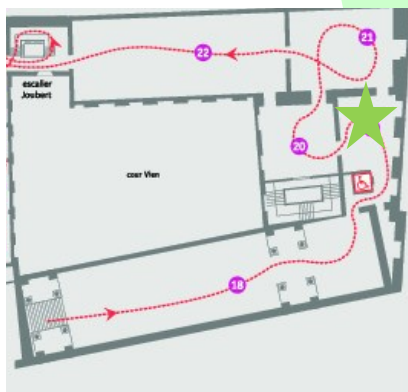
Au 1<sup>er</sup> étage, Salle 19.

Depuis la salle 9, traversez la  
galerie des Colonnes jusqu'à la  
salle 19.

Matériel

Dans la pochette verte :

- Puzzles en trois parties du visage  
de Mademoiselle Des Hours-Farel.





Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



PAJOU, Augustin

*Buste de Paul-François dit « Paulin » Des Hours-Farel, 1794*

### Frère et soeur

La découverte de ces deux bustes est l'occasion de demander aux enfants s'ils ont des frères et sœurs, de les nommer...

### Portraits de frère et soeur

Installez-vous devant les deux bustes en terre cuite. On peut nommer et observer les différences entre une œuvre peinte et sculptée (matière, volume, on peut tourner autour).

Pendant la réalisation des puzzles, on peut nommer les différentes parties du visage et observer les ressemblances des deux enfants.

Les notions  
Sculpture  
Fratrie  
Portrait



# Répas en famille

Régalez-vous en partageant une délicieuse galette.

Où?

Au 1<sup>er</sup> étage, Salle 20.

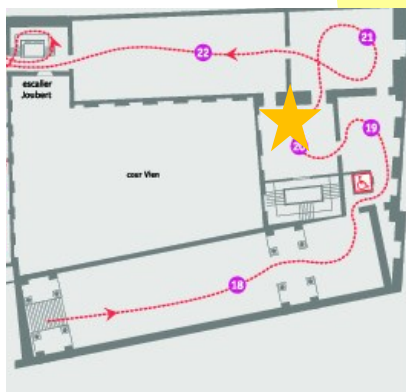
## Matériel

### Dans la mallette :

- Un livre de comptine (comptine « La galette » p.20).
- Le livre « Roule Galette ».

### Dans la pochette jaune :

- Fèves et couronnes des rois.



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



GREUZE, Jean-Baptiste  
*Le Gâteau des rois*, 1774

### Observation

Cette scène de genre est propice à l'observation de détails avec les enfants. Demandez-leur s'ils voient beaucoup de personnages, combien voient-ils d'enfants ? Quelle sont leurs expressions ? Que font-ils ?

Les enfants voient-ils les liens entre les personnages (la mère, le père, les frères et sœurs) ?

Une petite fille à droite semble triste. Peut-être est-elle punie car elle a renversé le panier de pommes ?

Lecture autour du thème de la galette.

Vous trouverez dans la mallette un livre de comptine (comptine « La galette » page 20) et le livre jeunesse « *Roule Galette* » pour proposer un temps de lecture calme devant l'œuvre.

Les notions  
Repas  
Famille



n se relaxe

Une sieste bien méritée.

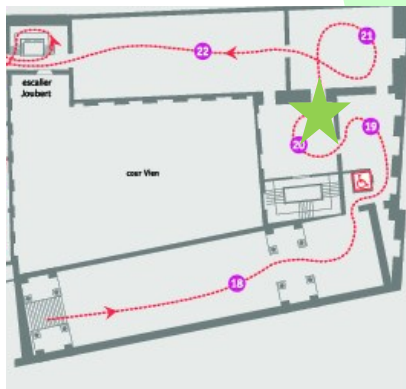
Où?

Au 1<sup>er</sup> étage, Salle 20.

Matériel

Dans la pochette verte :

- Un livre de comptine
- Un vieux livre



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



*Le petit paresseux, J-B Greuze,  
1755*

#### *Observation et mime*

Proposez aux enfants de faire le silence. On met le doigt sur la bouche et on fait chuuut!!!. Nous allons chercher un enfant très fatigué qui s'est endormi.

Une fois trouvé les enfants sont invités à imiter ce jeune garçon en le mimant.

Ils peuvent s'installer et se coucher par terre. Servez-vous du livre pour mimer au mieux la pose.

#### *Au revoir*

Afin de terminer la visite sereinement. Les enfants peuvent rester au sol. Lisez et chantez les comptines comme pour coucher les enfants.

Une fois terminé, les enfants sont invités à se lever doucement, il ne faut pas faire de bruit pour ne pas réveiller le garçon.

Les notions  
mime  
comptines

Pour  
Repartir :

vous pouvez revenir sur  
vos pas pour dire  
« au revoir »  
à la petite visiteuse  
en rouge.

A bientôt au  
musée Fabre



ou  
traverser la salle 22  
et 23 (cabinet de  
dessins) jusqu'à  
l'ascenseur