

Lexique

Bronze : métal dur obtenu à partir d'un mélange de cuivre et d'étain (on parle d'alliage). Il est fondu pour obtenir une **sculpture**. Le liquide en fusion est coulé dans un **moule**. Après refroidissement, le bronze, devenu solide, prend la forme du moule. Le métier correspondant est celui de fondeur.

Couler : remplir un **moule** d'une matière liquide (**bronze, plâtre, etc.**).

Esquisse : première étape du travail préparatoire. On pourrait la nommer le « brouillon ». L'esquisse (ou ébauche) peut être dessinée ou **modelée** dans l'argile.

Marbre : pierre très dure considérée comme un matériau noble dans la **sculpture**. L'artiste lui donne forme en la taillant à l'aide d'outils spécifiques. Les métiers correspondants sont ceux de **tailleur** et de sculpteur.

Modeler : donner une forme à un matériau malléable à l'aide de ses mains principalement. On peut modeler l'argile, le **plâtre**, tout comme la pâte à modeler.

Moulage : forme obtenue à partir d'un **moule**. Il peut être une œuvre originale ou une copie (en **bronze, terre, plâtre, résine, etc.**).

Moule : contenant réalisé à partir d'une **esquisse** ou d'une œuvre, de la même façon qu'en cuisine on se sert d'un moule pour donner la forme à un gâteau ou un lapin en chocolat.

Plâtre : matériau poudreux obtenu à partir de la pierre de gypse chauffée et broyée. Une fois mélangé à l'eau, le plâtre est malléable et peut être **coulé** ou **modelé**.

Praticien : ouvrier qui travaille dans l'atelier du sculpteur. Il « met au point » puis il **taille** une statue de **marbre** ou de pierre d'après le modèle préparé par l'artiste.

Réplique/Copie : reproduction à l'identique d'une œuvre qui peut être réalisée dans différents matériaux. Dès sa création une **sculpture** peut être réalisée en plusieurs exemplaires pour sa vente. Aujourd'hui, grâce aux nouvelles technologies (par exemple le scanner), aucun contact avec l'œuvre originale n'est nécessaire pour réaliser une copie.

Résine : matériau moderne qui permet de réaliser des œuvres d'art et des **copies**.

Sculpture : œuvre d'art en trois dimensions (3D) : hauteur ↑, largeur →, profondeur ↔. On parle aussi de volume.

Il existe différentes sculptures :

- les bas-reliefs et hauts-reliefs (une face est plane pour être adossée à un mur) ;
- la ronde-bosse (on peut en faire le tour).

Tailler : donner une forme à un matériau dur à l'aide d'outils. On peut tailler toute sorte de roches comme le **marbre** ou le granit, mais aussi le bois.

Terre : la terre est de l'argile. Il s'agit d'un matériau malléable.

Terre cuite : argile qui, une fois cuite, ne craint plus l'humidité et résiste au temps.



Jean-Antoine Houdon, *L'Hiver* [*La Frileuse*] [esquisse], 1781. Terre cuite. Montpellier, musée Fabre.