



## Liste des œuvres du carnet élève

A rechercher sur internet car les visuels de ce dossier ne sont pas libres de droit.

Retrouver les œuvres signalées par un \* sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 2  
1895-1896. D'un rivage à l'autre : de la Corogne à Barcelone

*La Fillette aux pieds nus*  
début 1895  
Huile sur toile  
75 x 50 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP2

*Port de Barcelone*  
1895-1896  
Huile sur bois  
18 x 12,7 cm  
Barcelone, Fundació Museu Picasso, inv. MPB 110.201

*Autoportrait, 1896*  
Huile sur toile  
32 x 23,5 cm  
Barcelone, Musée Picasso, inv. MPB 110.076

Section 2  
1901. Modernité parisienne et période bleue.

*La Mort de Casagemas*  
été 1901  
Huile sur bois  
27 x 35 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP3

Section 3  
1906. Arcadie et archaïsme.

*Jeune garçon nu à cheval*  
1906  
Huile sur toile  
55 x 38 cm  
Coll. part. via Simon C. Dickinson LTD

Retrouver les œuvres signalées par un \* sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

*Les Saltimbanques : Le Bain,*  
pointe sèche  
musée Fabre  
plaque 34,2 x 28,7 cm ;  
feuille 46 x 35,2 cm  
*Femme se coiffant*  
1906  
Bronze  
édition Valsuani  
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek

Section 4  
1907-1908. Autour des *Demoiselles d'Avignon*

*Trois figures sous un arbre*  
Hiver 1907-1908  
Huile sur toile  
99 x 99 cm  
Dimensions encadrées : 113 x 113 x 9  
Paris, Musée Picasso, inv. MP1986-2

Sculpture ibérique : tête masculine  
*Photo (C) RMN-Grand Palais*  
*(Musée d'Archéologie nationale)*

Masque *mbangu*. Pende centraux. Bandundu, Zaïre. Bois, pigments, fibres.  
© Africa-Museum, Tervuren

Section 5  
1911-1912. Cubisme

*Nature morte à la chaise cannée*, printemps 1912  
Huile et toile cirée sur toile encadrée de corde  
29 x 37 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP36

*Still life on a piano (Bouteille, verre d'absinthe, pipe, violon et clarinette sur un piano)*  
1911-12,  
Huile et fusain sur toile, 50x130cm  
Berlin, Musée Berggruen

Retrouver les œuvres signalées par un \* sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 6  
1914. Les réalités multiples de Picasso

*Verre d'absinthe*, 1914  
Bronze peint à l'huile  
22,5 x 12,7 x 6,4 cm  
Berlin, Museum Berggruen

*Verre et dé \** (Site Navigart)  
Paris, 1914  
Construction  
17 x 6,2 x 5,5 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP252

Section 7  
1918-1923. Réinventer la tradition

*La Flûte de Pan*  
Été 1923  
Huile sur toile  
205 x 174 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP79

*Trois Femmes à la fontaine*  
Été 1921  
Sanguine sur toile  
200 x 161 cm  
Dimensions encadrées : 216 x 177 x 9 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP74

Section 8  
1924-1930. Surréalismes.

*Grand Nu au fauteuil rouge*  
5 mai 1929  
Huile sur toile  
195 x 129 cm  
Paris, Musée Picasso, inv. MP113

Retrouver les œuvres signalées par un \* sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 9  
1930-31. Boisgeloup.

*Buste de femme*, 1930

Pin sculpté

13 x 5 x 2,5 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP284

*Les Métamorphoses d'Ovide*, 1930 \*

*Chute de Phaéton avec char du soleil*

Eau-forte sur cuivre

1930 (20 septembre), Boisgeloup

33,9 x 26,1 cm

31,1 x 22,3 cm (hors marge)

Paris, Musée Picasso, inv. MP2120

Section 10  
1937. Autour de Guernica.

*Songes et Mensonges de Franco planche II*

Janvier 1937 – juin 1937

38,5 x 57,1 cm

Paris, Bnf, inv. FRBNF39875406

Sur le site : <https://www.beaux-arts.ca/collection/artwork/songe-et-mensonge-de-franco-1>

*Femme assise aux bras croisés* (1<sup>ère</sup> page du carnet élève)

1937

Huile sur toile

81 x 60 cm

Dimensions encadrées 95 x 75 x 9 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP162

*Portrait de Marie-Thérèse*

6 janvier 1937

Huile sur toile

100 x 81 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP159

Section 11  
**1946-47. La Méditerranée retrouvée.**

*Femme dans un fauteuil*

3 juillet 1946

Huile et gouache sur toile

130,2 x 97,1 cm

Retrouver les œuvres signalées par un \* sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Paris, Musée Picasso, inv. MP197

*Taureau debout*

1947-1948

Terre de faïence blanche, décor rapporté et peint aux engobes et aux oxydes

37 x 40 x 30 cm

Antibes, Musée Picasso

Section 12

1953-1954. De la chronique de l'intime à la « peinture de la peinture »

Delacroix

*Femmes d'Alger dans leur appartement,*

1849,

Huile sur toile,

85x112cm

Musée Fabre, inv.868.1.38

*Femmes d'Alger (version H)*

24 janvier 1955

Huile sur toile

130,2 x 162,3 cm

Dimensions encadré 136,5 x 168,5 x 6,5 cm

Nahmad Collection, Monaco

*Le peintre masqué et son modèle \**

1er février 1954

Crayon de couleur sur papier à dessin vélin

24 x 32 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP1420

*Le Modèle dans son atelier \**

2 février 1954

Crayon de couleur sur papier à dessin vélin

Paris, Musée Picasso, inv. : MP1422

Retrouver les œuvres signalées par un \* sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 13, (1<sup>ère</sup> page du carnet)  
1963-64. « La peinture est plus forte que moi »

*Tête de femme*

Janvier 1963

Huile sur toile

81 x 65 cm

Dimensions encadrées : 97 x 81 cm

Collection particulière

Section 14  
1972. Le souvenir des farces de jeunesse

*Mousquetaire et enfant*

25 mai 1972

Huile sur toile

162 x 130 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP1990-50

Dépôt au musée de Grenoble

« Pêle-Mêle » Dos du carnet

*Etudes*

1920 (1921 selon Daix p. 271)

Huile sur toile

100 x 81 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP65