



2018

Elèves, « passeurs de culture »

Musée Fabre / Pierre Soulages

Pierre Soulages, Peintre du « noir-lumière »

Pierre Soulages est un artiste contemporain français connu dans le monde entier.

Son travail est marqué par la couleur noire et son lien avec la lumière.

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole expose depuis sa réouverture en 2007 plus de trente tableaux de l'artiste.

Cette année, la thématique du projet d'éducation artistique et culturelle « La classe, l'œuvre ! » au musée Fabre porte sur l'ensemble des œuvres de Soulages que le musée présente. Chaque classe, chaque enseignant pourra ainsi choisir l'œuvre ou les œuvres de son choix pour la réalisation de son projet.



Salle 47 Pierre Soulages

« Les petites robes noires », lycée Ernest Hemingway, Nîmes, Filières Design et Mode, 2014

Les salles Soulages sont installées dans la partie contemporaine du musée, située au deuxième étage.

Les salles 46 et 47 ont été construites spécialement pour exposer la donation du peintre.

La collection se compose des vingt œuvres constituant la donation de 2005 de l'artiste et de sa femme, de onze œuvres mise en dépôt par l'artiste en 2007 et 2016, de deux œuvres acquises par le musée et une dernière acquise grâce à la Fondation d'Entreprise du musée Fabre

En plus de sa donation en 2005 et du dépôt des œuvres en 2007 et 2016, l'artiste a lui-même participé à l'accrochage et a décidé pour certaines de les suspendre.



Salles Soulages © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole –
photographie Frédéric Jaulmes



Mini biographie de l'artiste:

24 décembre 1919 : Naissance de Pierre Soulages à Rodez dans le département de l'Aveyron. Il va très tôt s'intéresser à la peinture, à l'art et va décider d'en faire son métier après une visite scolaire dans l'abbatiale de Conques.

1938 : Il se rend à Paris pour devenir professeur de dessin, mais finalement il tente le concours d'entrée à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts. Il est accepté, mais il préfère revenir à Rodez.

1941: Durant la Seconde Guerre mondiale, après avoir été démobilisé, il se rend à Montpellier pour présenter le concours de professeur de dessin à l'école des Beaux-arts de la ville. Il visite régulièrement le musée Fabre et rencontre alors sa femme Colette Llaurens, originaire de Sète. Montpellier étant à son tour occupée, il doit alors vivre dans la clandestinité pour éviter d'être réquisitionné par le Service du travail Obligatoire (STO).

1946 : Il repart à Paris et y installe son atelier. Ses tableaux ne sont plus figuratifs et se démarquent des artistes de l'époque par leurs tons sombres. Il commence à utiliser le brou de noix et des outils pour peindre.

1947 : Il participe au Salon des « Surindépendants ».

1948 : il est invité à participer à une exposition consacrée aux peintres français abstraits dans cinq musées allemands, dont l'affiche est une de ses peintures.

À partir de 1949 : Sa première exposition personnelle a lieu dans galerie Lydia Conti à Paris. Il participe également à plusieurs expositions regroupant plusieurs artistes à New York, Londres, Sao Paulo...

À partir des années 1950 : De nombreux musées et galeries dans le monde possèdent et exposent ses œuvres. On peut citer le Museum of Modern Art de New York, la Tate Britain à Londres...

En 1966 : Durant une rétrospective au Museum of Fine Arts de Houston, il décide de suspendre ses toiles avec des câbles d'acier pour la première fois.

En 1979 : Comme beaucoup d'artistes, son travail va être marqué par des changements. Un des plus marquants est en 1979 avec le développement de ce qu'il nomme le « noir-lumière ». Il peint des toiles entièrement noires et crée le terme d'« Outrenoir ».

De 1987 à 1994 : Il est sollicité pour réaliser les 104 vitraux de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques. Il s'agit d'une « commande publique » réalisée avec le maître verrier Jean-Dominique Fleury.

En 2005 et 2012 : L'artiste et sa femme font deux donations à la Communauté d'Agglomération du Grand Rodez.

2005 : Ils font une donation au musée Fabre de Montpellier, alors fermé pour cause de travaux.

2007 : Réouverture du musée Fabre après 4 ans de travaux avec deux salles consacrées à l'artiste.

2009 : Une rétrospective lui est consacrée au Centre Pompidou à l'occasion de son 90e anniversaire.

2014 : Le musée Soulages à Rodez est inauguré.

Salle 47 Pierre Soulages

« Les petites robes noires », lycée Ernest Hemingway, Nîmes, Filières Design et Mode, 2014



MATÉRIAUX / TECHNIQUE

OUTILS : Pour réaliser ses peintures, Soulages n'utilise pas les pinceaux classiques de peintres. L'artiste peint avec des brosses, des spatules, des couteaux à enduire, des raclours...

Il s'agit d'outils de peintres en bâtiment, ou d'autres métiers comme de menuisiers, de charpentiers... Il les détourne de leur fonction initiale. Il peut également fabriquer ses propres outils, en enveloppant par exemple un pinceau dans du tissu, en utilisant des pinceaux devenus rigides à cause de la peinture séchée...

FORMATS : Ses toiles sont parfois très grandes, pour les peindre il doit les poser sur le sol à l'horizontale et il ajoute parfois un manche à ses outils. Il ne les présente pas encadrées.

TRACES: Pierre Soulages s'intéresse aux différentes traces que ses gestes et les outils peuvent produire. Ses toiles ne représentent donc pas quelque chose. Il peut travailler avec la main, les bras ou tout son corps selon le format de la toile, les outils et donc les techniques. Il étale, racle, peint, brosse, essuie, superpose ou juxtapose les touches... Il peut utiliser du brou de noix, du goudron, de la peinture à l'huile, de l'acrylique...

Cependant, ce qui compte réellement pour lui, c'est ce qu'il nomme la présence de la peinture et non pas simplement sa matérialité. Il nomme ses œuvres de façon systématique en indiquant la technique (peinture), puis les dimensions et la date de réalisation.

PIERRE SOULAGES / LA LUMIÈRE

La lumière est importante pour Pierre Soulages.

Dans certaines de ces œuvres, la composition est réalisée sur un fond clair. On peut alors observer des contrastes : le noir ou les couleurs sombres mettent en avant la blancheur du papier ou de la toile. Parfois, il se sert du noir pour faire ressortir d'autres couleurs, comme du rouge, du bleu, du brun...

Il s'est rendu compte très tôt de la capacité du noir à illuminer et à refléter la lumière. Depuis 1979, ses toiles sont entièrement noires et l'artiste joue avec les traces, les couches, les textures pour révéler la lumière grâce aux reflets de celle-ci sur la peinture noire. Il parle alors de « noir-lumière » et a créé le terme d' « Outrenoir ».

Mots clés : monochrome, monopigmentaire, polyptique, Outrenoir, contraste, donation, abstraction, lumière...

Œuvres au musée Fabre
Visibles au musée Fabre et
téléchargeables sur www.museefabre.fr

- Onglet « Menu »
- Puis « Ressources »
- Puis « Recherche d'œuvres »: [Pierre Soulages](#)
Ou
- Onglet « Menu »
- Puis « Parcours », puis « Grands parcours »
- Puis « Parcours Moderne »
- Puis « Le renouveau de la peinture à l'époque contemporaine »

La classe, l'œuvre :

« **S'approprier pour transmettre** ce que j'ai appris à ma famille,
mes camarades d'école et aux visiteurs du musée »

→ Pour accompagner le projet

. Visite guidée « La classe, l'œuvre 2018 » : (durée +/- 1h)

Pour mettre en perspective l'originalité du traitement de la lumière et du noir dans les œuvres de Pierre Soulages, cette visite débute par la rencontre de deux œuvres des collections permanentes du musée Fabre. Ainsi sera abordée l'**utilisation du noir** en peinture, avant de découvrir les œuvres de Pierre Soulages dans les collections du musée.

→ **Dans le cadre du projet pédagogique de chaque classe, d'autres visites guidées et visites-ateliers proposées par le service des publics peuvent être réservées individuellement par les enseignants:**

Tous niveaux

Visite guidée (1h00): **De la figuration à l'abstraction**

Cycle 2 et 3

Visite guidées (1h): **Pierre Soulages CP-CM2**

Visite guidées (1h): **L'origine de la lumière CP-CM2**

Visite dessinée (1h): **Monsieur Cloud, Nuagiste CP-CM2**

Visite atelier(1h30): **Autour de Pierre Soulages CM1-CM2**

Collège-lycée

Visite guidée (1h Collège, 1h30 Lycée): **Pierre Soulages et l'abstraction**

Visite guidée (1h Collège, 1h30 Lycée): **L'origine de la lumière**

Catalogue complet et fiches de réservation téléchargeables sur www.museefabre.fr, onglet « scolaires »

Quelques pistes pédagogiques pour s'approprier et transmettre une connaissance :

→ **S'approprier** : Essayer de retrouver les gestes que Pierre Soulages a effectués pour réaliser ses toiles.

→ **S'approprier** : Créer ses propres outils d'artistes pour réaliser une toile jouant avec la lumière.

→ **Transmettre** : Rédiger une fiche de salle

→ **Transmettre** : Écrire le discours d'un médiateur

La classe, l'œuvre :

« S'approprier pour transmettre ce que j'ai appris à ma famille,
mes camarades d'école et aux visiteurs du musée »

→ Pour accompagner le projet

→ Ressources en ligne

- Reportage sur Pierre Soulages au printemps 2010, *FR3 Sud Le Mag*, en ligne sur le site de l'Ina, « Pierre Soulages de l'ombre à la lumière » le 19 juin 2010, <http://fresques.ina.fr/soulages/fiche-media/Soulag00041/le-mag-pierre-soulages-de-l-ombre-a-la-lumiere.html>
- « Pierre Soulages », rediffusion de l'émission en Podcast *Hors-champs* par Laure Adler le 28 mars 2011, France Culture, <https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/pierre-soulages-rediffusion-de-lemission-du-28-mars-2011>
- Documentaire Arte « Pierre Soulages », 2017, 53 min, http://boutique.arte.tv/f12086-pierre_soulages
- Site officiel de l'artiste, <http://www.pierre-soulages.com/>

→ Ressources pédagogiques du musée Fabre:

- Livret « Art et lumière, éclairage sur des chefs-d'œuvre du musée Fabre » et Dossier pédagogique « XXe, Pierre Soulages », http://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RESSOURCES_PEDAGOGIQUES/Autour_de_s_collections_permanentes/Dossiers_pedagogiques_thematiques
- Fiche Soulages + prolongements arts appliqués, pour les élèves de collèges et de lycées, http://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RESSOURCES_PEDAGOGIQUES/Autour_de_s_collections_permanentes/Documents_d_accompagnement_pour_les_visites_en_autonomie_Scolaires

→ Ressources pédagogiques du musée Soulages à Rodez disponibles sur leur site:

- <http://musee-soulages.rodezagglo.fr/visiter/enseignant/>

→ Ressources pédagogiques du musée Soulages à Rodez disponibles sur leur site:

- Projet éducatif de la ville de Rodez, en partenariat avec la DRAC Midi-Pyrénées, l'Inspection Académique de l'Aveyron et la Communauté d'agglomération du Grand Rodez – musée Soulages, « Les enfants du musée Soulages », <http://www.lesenfantsdumuseesoulages.com/>

→ Ressources bibliographiques:

Revue *Dada*, « Noir », n°106, décembre 2004, 51p.

Revue *Le petit Léonard*, « Un musée à Rodez. Pierre Soulages », H.S. n°7, septembre 2013, 34p.

Livre *Les Soulages du musée Fabre*, Pierre Encrevé, Gallimard, 2008, 96p.