

## BIBLIOGRAPHIE - FABRE LAB' 2017

Dans le cadre des rendez-vous de la galerie, exposition "L'Art et la matière" au musée Fabre  
9 décembre 2016 - 5 novembre 2017

### *De la main à l'esprit, toucher pour mieux connaître*



BRUNEL, L., LESOURD, M., LABEYE, E. & VERSACE, R., "The sensory nature of knowledge: sensory priming effects in semantic categorization", dans *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 63 (5), 2010, p. 955-964.

CANCE, Caroline, « Stimuli, dispositifs expérimentaux et mondes construits sur le matériel expérimental », dans Danièle Dubois [dir.], *Le sentir et le dire. Concepts et méthodes en psychologie et en linguistique cognitive*, Paris, L'Harmattan, 2009.

FOCILLON, Henri, *Eloge de la Main*, coll. Quadrige Grands Textes, Editions PUF, 2010.

GABORIT Jean Paul et GOUYETTE Cyrille, *Les Elans du corps : le mouvement dans la sculpture*, coll. Un Autre Regard, Editions Musée du Louvre, Paris 2005.

GENTAZ, Edouard, *La main, le cerveau et le toucher*, Paris, Dunod, 2009.

GENTAZ, E., DENERVAUD, S., et VANNETZEL, L., *La vie secrète des enfants*, Paris, Odile Jacob, 2016.

PEYRE, Céline, « Le musée Fabre. Un musée citoyen tourné vers le XXI<sup>e</sup> siècle », dans *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, n°12, 2016.

STEPANOFF, Pierre, « Un peu de tact ! Défense et désir de toucher la sculpture » dans *L'art et la matière*, Réseau Canopé (éd.), 2016, p. 10-13.

VERINE, Bertrand (éd.), *L'Autre beauté du monde*, Lyon, Editions de la Loupe, 2009.