

Titre :	Niveau :	Œuvre :	Visible salle :	Information complémentaire :
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	Huysum Jan Van Nature morte aux fruits-vers 1730-1740, huile sur cuivre	7	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	Robert Delaunay (1885-1941) Nature morte portugaise, 1915, Détrempe sur toile, H. 0,855 ; L. 1,080	42	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	HANTAÏ Simon (Biatorbágy, 1922 - Paris, 2008), Blanc, 1974, Huile sur toile, H. 2,360 ; L. 2,080	48	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	Alain CLEMENT (1941-), Sans titre, 1982, Acrylique sur toile tendue sur châssis, H. 3,00 ; L. 3,00	non visible	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	DELAUNEY Robert, (1885-1941), Portrait d'Henri Cartier, 1906, Huile sur toile, H. 0.64 ; L.0.60	42	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	MONET Claude (1840-1926), Jardin en fleur à Sainte-Adresse, vers 1886, H. 0.65 ; L. 0.54.	39	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	SHIRLEYJaffe, The Juke Box, 1976, Huile sur toile, Galerie Jean Fournier, Paris	48	
Couleurs en salade	Cycle 1 (Maternelle)	Sonia DELAUNAY (1885-1979) Philomène, 1907, huile sur toile, H. 0,92 ; L. 0,545	non visible	
L'art et la matière - découverte de la sculpture	Cycle 1 (Maternelle)	PREAULT Antoine-Augustin, <i>Jacque Cœur</i> , 1873, plâtre	30	
L'art et la matière - découverte de la sculpture	Cycle 1 (Maternelle)	Le GENDRE HERAL Jules-Fançois, Giotte traçant sur le sable une tête de bélier, 1841, marbre	33	
L'art et la matière - découverte de la sculpture	Cycle 1 (Maternelle)	PRADIER James, Nyssia, 1848, marbre polychrome	33	
L'art et la matière - découverte de la sculpture	Cycle 1 (Maternelle)	TRAVAUX Pierre, la Frileuse, 1867, marbre,	36	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Gerrit BERCKHEYDE, (Haarlem, 1638 – Haarlem 1698), Vue du Grand marché à Haarlem vers l'église Saint-Bavon, vers 1690, Huile sur toile,	7	

Titre :	Niveau :	Œuvre :	Visible salle :	Information complémentaire :
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Willem VAN DE VELDE le jeune, (Leyde 1633- Londres, 1707), La petite flotte, 1657, Huile sur toile	8	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Gustave COURBET, (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877), Portrait de Baudelaire, 1848, Huile sur toile,	37	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Gustave COURBET, (Ornans, 1819- La Tour de Peilz, 1877) Le bord de mer à Palavas, 1854, Huile sur toile,	37	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Claude MONET, (Paris, 1840-Giverny, 1926), Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse, vers 1866, Huile sur toile,	39	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Pierre Albert MARQUET, (Bordeaux, 1875-Paris 1947), Quai des Grands Augustins, 1934, Huile sur toile	42	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Attribué à Jean de TROY, (Toulouse, 1638 - Montpellier, 1691), Portrait de la marquise de Castries, née Isabeau de Bonzi, Vers 1666, Huile sur toile	non visible	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Henri-Charles MANGUIN, (Paris, 1874 - Saint-Tropez, 1949) Les Barques, 1931 Huile sur toile	non visible	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Laurent de LA HYRE, (Paris, 1606- Paris, 1656), Paysage au pâtre jouant de la flûte, 1647, Huile sur toile,	non visible	
Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"	Cycle 1 (Maternelle)	Paul HUET, (Paris, 1803- Paris, 1866) Gave débordé, 1865, Huile sur toile,	non visible	
La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.	Cycle 3	Jean Ranc (Montpellier, 1674- Madrid, 1735) Vertumne et Pomone, vers 1710-22 Huile sur toile,	17	

Titre :	Niveau :	Œuvre :	Visible salle :	Information complémentaire :
La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.	Cycle 3	Jacques Charles Oudry (Paris, 1720 - Lausanne, 1778) Gibier, chien, fleurs et fruits, 1748 Huile sur toile,	18	
La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.	Cycle 3	Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636 – Londres, 1699) Fleurs, fruits et objets d'art, 1665 Huile sur toile,	18	
La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.	Cycle 3	François-Xavier Fabre (Montpellier, 1766- 1837) Portrait du jeune Edgar Clarke, 1802 Huile sur toile	non visible	
Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée	cycle 3	Courbet, la fileuse endormie; 1877	37	
Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée	cycle 3	Frédéric BAZILLE(Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), « La négresse aux pivoines », òli sus fusta	39	
Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée	cycle 3	Berthe MORISOT, (1841-1895), retrach 1878« L'Estiu » o « Joventa près d'una fenèstra »,	42 couloir	
Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée	cycle 3	Cornelis de HEEM, (Leyde, 1631- Anvers, 1695),« Natura mòrta de fruches e de fruches de la mar », 1659, òli sus fusta	non visible	
Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée	cycle 3	Frédéric BAZILLE, (Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), Petite Italienne chanteuse des rues, 1866, òli sus tela	non visible	
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	Jean Raoux, Pygmalion amoureux de sa statue, 1717	17	Attention : œuvre prêtée et non visible du 01/09/2017 au 01/01/2018
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	Charles Joseph Natoire, Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils, 1734	18	
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	Jean Baptiste Houdon, Voltaire assis, 1780	18	
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	Jean Baptiste Greuze, Le gâteau des rois, 1774	20	
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	Joseph Vernet, Les abords d'une foire, 1774	20	

Titre :	Niveau :	Œuvre :	Visible salle :	Information complémentaire :
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	François André Vincent, Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien, 1776	21	
L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle	Secondaire / Lycée	Jacques Louis David, Académie dite "Hector", 1778	22	
Comment regarder un tableau Dossier élève	Secondaire Collège/Lycée	Alessandro Allori, Vénus et l'Amour, huile sur bois, après 1570, 150 x 240 cm, achat de la ville 1887	9	Attention : œuvre prêtée et non visible du 22/09/2017 au 21/01/2018
Comment regarder un tableau Dossier élève	Secondaire Collège/Lycée	Simon Vouet, Allégorie de la Prudence, huile sur toile, après 1645, 116.5 x 90.5 cm, legs Fabre 1837,	11	Attention : œuvre prêtée et non visible du 26/10/2017 au 05/02/2018
Comment regarder un tableau Dossier élève	Secondaire Collège/Lycée	Antoine Coypel, Enée et Acahate apparaissant à Didon, huile sur toile, entre 1715 et 1717, 390 x 570 cm,	18	
Comment regarder un tableau Dossier élève	Secondaire Collège/Lycée	Gustave Courbet, La rencontre ou Bonjour ! Monsieur Courbet, huile sur toile, 1854, 132 x 151 cm, don Alfred Bruyas,	37	
Comment regarder un tableau Dossier enseignant	Secondaire Collège/Lycée	Gustave Courbet, La rencontre ou Bonjour ! Monsieur Courbet, huile sur toile, 1854,	37	
Dossier Critique d'art et salon, la sculpture (XVIIIe-XXe siècle)	Secondaire Collège/Lycée	Jean-Antoine Houdon, <i>Voltaire assis</i> , 1778	18	
Dossier Critique d'art et salon, la sculpture (XVIIIe-XXe siècle)	Secondaire Collège/Lycée	Jean-Antoine Houdon, <i>La Frileuse</i> , 1778	21	
Dossier Critique d'art et salon, la sculpture (XVIIIe-XXe siècle)	Secondaire Collège/Lycée	Antoine-Louis Barye, <i>Lion au serpent</i> , 1876	31	
Dossier Critique d'art et salon, la sculpture (XVIIIe-XXe siècle)	Secondaire Collège/Lycée	Jean-Jacques Pradier, <i>Nyssia</i> , 1848	33	

Titre :	Niveau :	Œuvre :	Visible salle :	Information complémentaire :
Dossier Critique d'art et salon, la sculpture (XVIIIe-XXe siècle)	Secondaire Collège/Lycée	Emile-Antoine Bourdelle, <i>Tête de l'Eloquence</i> , 1913-1923	45	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Antoine-Louis Barye, <i>Lion au serpent</i> , 1876	31	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Eugène DELACROIX, <i>Portrait d'Alfred Bruyas</i> , 1853	32	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Jean-Jacques Pradier, <i>Nyssia</i> , 1848	33	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Alexandre Cabanel, <i>Phèdre</i> , 1880	35	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Gustave Courbet, <i>Les baigneuses</i> , 1853	37	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Frédéric Bazille, <i>Vue de village</i> , 1868	39	
Dossier Critique d'art et salon, le XIXe siècle (peinture et sculpture)	Secondaire Collège/Lycée	Emile-Antoine Bourdelle, <i>Tête de l'Eloquence</i> , 1913-1923	45	
Faire parler une œuvre, Pierre Soulage	Secondaire Collège/Lycée	Œuvres Soulage	46 / 47	