

L'ART ET LA MATIÈRE

GALERIE DE SCULPTURES À TOUCHER

Du 9 décembre 2016 au
02 juillet 2017

« Zila vous fait découvrir
L'Art et la Matière, galerie
de sculptures à toucher »



Texte de l'audioguide proposé aux
jeunes visiteurs pour accompagner la
découverte de la galerie de
sculptures à toucher.
Pistes audio disponibles sur le site
internet du musée Fabre.

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre



SUIVEZ LE GUIDE !

Bonjour ! Bienvenue dans la galerie de sculptures à toucher, « *L'Art et la matière* » ! Je m'appelle Zila, je vis loin de la planète Terre. Là d'où je viens, nous n'avons pas le sens de la vue. Crois-moi, on peut voir autrement qu'avec les yeux. Aujourd'hui, je t'emmène avec moi pour te guider dans ta visite !

Ici, tu vas éveiller ton sens du toucher. C'est parti !

Au musée, il y a des œuvres originales mais dans cette galerie, les sculptures que tu vas découvrir sont des copies. Elles sont faites pour être touchées. Le plus souvent, lorsque tu vas au musée, tu peux seulement regarder les sculptures, ici, tu peux toucher avec tes mains, utiliser la sensibilité de ta peau.

Voici un conte, que tu connais peut-être, il s'appelle *Les six aveugles et l'éléphant*. Ce conte t'apprendra que, même sans voir, tu peux comprendre ce que tu touches !

Les six aveugles et l'éléphant



Autrefois existait une ville dont tous les habitants étaient aveugles.

Un jour, un prince étranger qui traversait le pays s'établit avec sa cour au pied des remparts.

Les habitants entendirent bientôt parler d'un animal extraordinaire que montait le prince. Il s'agissait d'un éléphant. Or il n'existait pas d'éléphant dans leur pays et ils ne savaient pas ce que cela pouvait être.

Extrait de : *L'alphabet de la sagesse – 26 contes du monde entier*,
texte : Johanna Marin Coles, Lydia marin Ross, illustration : Marie
Delafon, édition : Albin Michel Jeunesse.

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre



Les citadins décidèrent d'envoyer six d'entre eux toucher l'animal, afin de pouvoir le décrire à tous les autres.

À leur retour, les six aveugles furent accueillis par la population, impatiente de savoir à quoi pouvait bien ressembler l'éléphant.

– Eh bien, dit le premier homme, un éléphant est pareil à un grand éventail rugueux. Il avait touché les oreilles.

– Absolument pas, dit le second. C'est comme une paire de longs os. Il avait touché les défenses.

– Mais pas du tout, dit le troisième, cela ressemble à une grosse corde. Il avait touché la trompe.

– Vous dites tous n'importe quoi, dit le qua-

Extrait de : *L'alphabet de la sagesse – 26 contes du monde entier*,
texte : Johanna Marin Coles, Lydia marin Ross, illustration : Marie
Delafon, édition : Albin Michel Jeunesse.

trième, c'est puissant et ferme comme un tronc d'arbre. Il avait touché les pattes.

– Je ne sais pas de quoi vous parlez, dit le cinquième, un éléphant est semblable à un mur qui respire. Il avait touché les flancs.

– Ce n'est pas vrai, s'écria le sixième, un éléphant est pareil à une longue ficelle. Il avait touché la queue.

Les six aveugles commencèrent à se disputer, chacun refusant d'écouter la description des cinq autres.

Les habitants s'impatientèrent, ne sachant pas lequel disait vrai.



Dérangé par le tumulte, le prince vint voir ce qui se passait.

– Sire, dit un vieillard, nous avons envoyé ces hommes découvrir votre éléphant et chacun nous dit une chose différente. Nous ne savons quoi penser.

Extrait de : *L'alphabet de la sagesse – 26 contes du monde entier*,
texte : Johanna Marin Coles, Lydia marin Ross, illustration : Marie
Delafon, édition : Albin Michel Jeunesse.

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre

Le prince écouta les six aveugles décrire à nouveau l'éléphant.

Après un silence, le prince déclara :

– Tous ces hommes disent juste et vrai, mais chacun n'a touché qu'une partie de l'animal, et ne connaît donc qu'une part de la vérité. Tant qu'ils penseront être les seuls à avoir raison, ils ne connaîtront pas la vérité tout entière. Les différentes couleurs du kaléidoscope ne s'unissent-elles pas pour former un seul et splendide dessin ?

Le prince décrivit alors l'éléphant en rassemblant les six descriptions. Et les habitants de la ville surent enfin à quoi ressemblait l'extraordinaire animal.



Extrait de : *L'alphabet de la sagesse – 26 contes du monde entier*,
texte : Johanna Marin Coles, Lydia marin Ross, illustration : Marie
Delafon, édition : Albin Michel Jeunesse.

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre



Regarder avec son corps

Je t'invite à éveiller ton sens tactile. Touche d'abord différentes matières, puis insère tes mains dans les boîtes. Tu peux dire à l'adulte qui t'accompagne ce que ça fait au toucher.

Est-ce doux ou dur ? Chaud ou froid ? Lisse ou piquant ? Sec ou glissant ?

Approche-toi du moulage de L'Été de Jean-Antoine Houdon. Voici là un titre curieux pour une sculpture ! Comment selon toi le sculpteur a fait pour représenter une saison à travers cette œuvre ? Cette jeune fille est vêtue légèrement. Elle est pieds nus. Elle a des fleurs accrochées à ses cheveux, sous son foulard. Elle porte un arrosoir d'une main et de l'autre une faucille qui a sûrement servi à récolter les gerbes de blé. A ses pieds, se trouve des fleurs et des fruits ainsi qu'un tambour. Tous ces éléments évoquent la chaleur et le soleil. Tu peux retrouver dans cette pièce le moulage de L'Hiver qui comme L'Été représente une saison. C'est une jeune fille qui grelotte de froid sous son châle léger. A ses pieds, il y a une cruche fissurée par le gel.

Activité : Approche-toi et ferme les yeux. Cherche une fleur, un arrosoir, une faucille et nomme ce que tu touches ; L'adulte qui t'accompagne peut t'aider à deviner !

Les œuvres originales sont en marbre. Pour sentir cette matière, tu peux toucher l'échantillon qui se trouve sur le socle du moulage.



**SUIVEZ
LE
GUIDE !**

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre

A présent, approche-toi de la Statue équestre de Bartolomeo Colleoni.

Bartolomeo Colleoni a été un célèbre chef d'une armée de mercenaires au temps de la Renaissance, à la fin Moyen-âge. A sa demande, cette statue équestre a été créée pour l'honorer. Elle le représente à cheval, en tenue de combat avec son épée.

Activité : Ferme les yeux et pose tes mains sur le socle de la statue, remonte vers le haut de la statue et cherche à suivre avec tes doigts le contour du soldat.

L'original comme le moulage sont en bronze.



Joseph Marius Ramus (1805, Aix-en-Provence, - 1888, Nogent-sur-Marne), d'après Andrea del Verrocchio (Florence, 1435 - Venise, 1488)
STATUE ÉQUESTRE DE BARTOLOMEO COLLEONI
Reproduction en bronze de l'œuvre originale 1855
H 0.65 ; L 0.30 ; P. 0.56 Paris, Musée du Louvre

Un peu plus loin tu trouveras le moulage de L'enfant à l'oie

Découvre le moulage de L'Enfant à l'oie avec tes mains. Décris ou mime ce que font ces deux personnages.

Activité : Recherche les mains du jeune garçon. Sur quelle partie de l'oie sont-elles posées ?

Cette œuvre d'un premier abord peut faire penser à une scène de jeu, mais détrompe-toi ! Il s'agit au contraire d'une bagarre entre l'enfant et l'oie. L'enfant coince d'une main l'aile de l'oie pour l'immobiliser. De l'autre main il serre le cou de l'animal pour éviter les coups de bec.

La sculpture originale est en marbre. Pour sentir cette matière, tu peux toucher l'échantillon qui se trouve sur le socle du moulage.



Anonyme, L'ENFANT A L'OIE, Moulage Plâtre patiné d'après l'Œuvre originale en marbre pentélique, Ier - IIe siècle après J.-C. Découverte en 1792 dans la Villa des Quintili sur la Via Appia, près de Rome (Italie)
H. : 92,7 cm, Paris, Musée du Louvre

**SUIVEZ
LE
GUIDE !**

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre

Dirige-toi vers La tête de l'éloquence.

La sculpture originale de La tête de l'éloquence a été créée par Antoine Bourdelle pour le monument du général argentin Alvear. Bourdelle a voulu représenter l'éloquence c'est-à-dire l'art de bien parler. Essayes de deviner le matériau.

Activité : Approches toi du visage et fais glisser tes doigts sur les détails du visage. Et maintenant, touche le visage de la personne qui t'accompagne. Quelles différences ressens-tu ? Son visage est-il plus chaud ou plus froid que celui de la sculpture ? D'après toi, la tête est-elle à taille réelle ?



Emile Antoine Bourdelle TÊTE DE
L'ÉLOQUENCE
Vers 1913-1923
H. 49 cm ; l. 33 cm ; P. 43 cm ; Piédouche
16,6 x 16,3 cm
Musée Fabre

Après avoir découvert les moulages avec les mains, je t'emmène maintenant avec moi comprendre le travail du sculpteur, ses outils, et les différents matériaux qu'il utilise.



L'atelier du sculpteur

**SUIVEZ
LE
GUIDE !**

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre

Tout d'abord, Laisse-moi te raconter une **légende** :

« Au temps de la préhistoire, un petit garçon qui s'appelle Néo, joue au bord d'une rivière. Il se met à modeler un bout de terre humide et élastique, il lui donne la forme d'un petit cheval. Etonné par la matière et par les nombreuses possibilités qu'elle offre, Néo en fabrique d'autres. Plus grand, il décide de réaliser un petit objet en taillant une pierre, puis un autre avec un gros os de Mammouth, un troisième avec ses défenses. Il ne le sait pas encore, mais ce seront les premières sculptures !

Des centaines d'années après, au temps des pyramides en Egypte, Sia découvre des pierres souples et faciles à tailler. Quant à Marcus, à Rome, il s'intéresse à un métal : le bronze. Awa, elle, qui habite au Mali en Afrique, utilise le bois et la terre cuite. »

Comme les héros de ce conte, les sculpteurs travaillent la terre avec leurs doigts, taillent la pierre et le bois avec des outils, fondent le bronze, comme on fait fondre du chocolat pour créer des formes !

De nos jours, pour faire des sculptures, on utilise aussi du plastique, du papier, du papier- mâché, du verre, ou encore de la cire.

Pour se mettre dans la peau du sculpteur, je vais t'expliquer un peu son travail :

As-tu déjà joué avec de la pâte à modeler ? C'est d'abord une boule dans laquelle tu as enfoncé tes doigts pour lui donner une forme. Cette action s'appelle le modelage. En faisant cela, tu fais toi aussi de la sculpture !

Mais la sculpture, est-ce si facile? Pour donner une forme à de la terre, un morceau de bois ou un bloc de pierre, le travail du sculpteur passe par plusieurs étapes :

- 1- Il choisit et dessine tout d'abord ce qu'il veut sculpter. Cela peut être un animal, un enfant, ou un objet par exemple.
- 2- Puis il le modèle avec de la terre. C'est l'esquisse.
- 3- A partir de cette esquisse, il choisit le matériau pour réaliser son objet. Il n'aura plus qu'à sélectionner ses outils et se mettre au travail pour finir sa sculpture originale.

Je te propose de découvrir les outils et les matériaux ici présentés; lesquels choisirais-tu pour créer ta sculpture ?

**SUIVEZ
LE
GUIDE !**

Zila guide à la découverte de la galerie de sculptures à toucher au musée Fabre



SUIVEZ LE GUIDE !

Ici, dans cette galerie tactile, tu viens de toucher des moulages. Mais sais-tu ce que c'est qu'un moulage ?

A la plage, quand tu fais des châteaux de sable, le seau que tu remplis de sable est le moule. Le moule donne la forme du château au sable humide. Une fois que tu as enlevé le seau, tu obtiens un moulage.

Dans la galerie tactile, les moules utilisés pour fabriquer les moulages que tu as touché, sont identiques aux sculptures originales, mais à l'envers.

Voilà, tu sais tout sur la sculpture, tu en as même touché !

Je t'invite à découvrir les vrais œuvres dans nos collections permanentes au musée. Mais attention ! Contrairement à la galerie tactile que tu viens de visiter, tu n'auras pas le droit de les toucher cette fois. Je te dis à bientôt pour de nouvelles visites !



CONCOURS scolaire
« Imaginez le
personnage de Zila »

Zila est le guide qui accompagne la visite des plus jeunes dans la galerie de sculptures à toucher.

« - Je m'appelle Zila, je vis loin de la planète Terre. Là d'où je viens, nous n'avons pas le sens de la vue. Crois-moi, on peut voir autrement qu'avec les yeux. »

Téléchargez son enregistrement sur le site du musée Fabre. Vous pouvez aussi lire ses propos dans l'article « Zila vous fait découvrir *L'Art et la Matière*, galerie de sculptures à toucher »

LIEN

<http://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RESSOURCES PEDAGOGIQUES/Autour des expositions temporaires/L Art et la Matière - Galerie de sculpture a toucher>

**A quoi peut ressembler cette créature extraordinaire ?
A vous de nous le faire découvrir.**

Comment ça marche ?

. Sujet : créer le personnage de Zila

. Ouvert aux scolaires du CP à la terminale

. Le support attendu : des images au format numérique. La forme est totalement libre : vidéo (1,30 minute maximum + 15 secondes maximum de générique), dessin, animation web, objet 3D, modélisation, etc.

. Dates : Le concours est ouvert sur inscription du 20 février au 31 mars 2017

Envoi des travaux le 1 juin 2017

. Contact : j.gomez@montpellier3m.fr

Avant de dessiner :

Imaginer le personnages, son physique, ses caractéristiques, ses goûts, son environnement, et son univers.

Imaginez ses attitudes : Une posture, le mouvement du personnage dans l'espace, ajoutez y le look, la silhouette.

Chercher l'inspiration dans : livre, bd, cinéma, jeux vidéo et vos expériences personnelles.



ZILA