

Des Maux, des musées, des mots
Curating a Culture of Respect



*les
émotions
à
l'oeuvre*

hauteur : 1,28 mètres



largeur : 1,29 mètres

Paolo Caliari, dit Véronèse, *Le Mariage mystique de sainte Catherine*, 1560-1565

Paola Caliari dit Véronèse
Le Mariage mystique
de sainte Catherine

1560-1565

peinture à l'huile sur toile



le peintre



Né dans la ville de Vérone à laquelle il doit son surnom, Véronèse est un célèbre peintre italien du 16^{ème} siècle. Grand coloriste, il a peint ce tableau raffiné, baigné d'une lumière dorée, il y a plus de 400 ans.

Joseph

Joseph, à droite, est appuyé sur le berceau du bébé et couvre la scène de son regard rassurant.

Catherine

Catherine, agenouillée, est la fille du roi Costus. Elle est renommée pour sa beauté et son intelligence. Eclatante de jeunesse, elle porte un élégant manteau de brocart noir et or.

Jésus

Au centre de la composition, l'Enfant Jésus se penche avec **confiance** vers Catherine. Elle tend les bras vers Jésus avec douceur tout en le regardant bien dans les yeux pour lui témoigner tout **l'amour** qu'elle lui porte et **l'assurer** de sa **fidélité**.

Marie

La Vierge Marie, au centre du tableau, tient l'Enfant sur ces genoux. Elle enveloppe le groupe de sa présence **attentive** et **bienveillante**.

hauteur : 1,205 mètres



largeur : 2,58 mètres

Leonello Spada, *Lamentation sur le Christ mort*, avant 1615

Leonello Spada

Lamentation sur le Christ mort

avant 1615

peinture à l'huile sur toile

le peintre

D'origine modeste, Spada se forme à Bologne avant d'être en contact avec le naturalisme puissant de Caravage, d'abord à Malte, puis à nouveau à Rome. L'austérité de la palette colorée, le réalisme des détails et l'expression grave des personnages qui l'entourent témoignent de la situation **dramatique** qu'est la mort d'un être cher. La simplicité de la composition indique qu'il a été marqué par l'influence de Caravage.

le tableau

Cette œuvre date du début du 17^{ème} siècle et a été récemment acquise par le musée Fabre pour compléter sa collection d'œuvres classiques. Le peintre y présente l'épisode célèbre où Jésus, descendu de la croix, est pleuré par ses proches.



Jésus

Jésus, placé de biais au premier plan, repose sur l'immense linceul blanc. Sa tête est ensanglantée et sa blessure au flan bien visible.



*Joseph
d'Arimathe*

Joseph d'Arimathe, disciple en secret de Jésus, a obtenu de Pilate l'autorisation d'ensevelir le corps. Avec **calme**, il **essuie ses larmes** avec un pan du linceul.



Marie

Marie, la mère de Jésus, les yeux rougis par les pleurs, se précipite avec **douceur** vers le corps de son fils, les deux bras largement ouverts. Des larmes coulent sur son visage, sa **tristesse** est immense.

hauteur : 3,90 mètres



largeur : 5,70 mètres

Antoine Coypel, *Enée et Achate apparaissant à Didon*, vers 1715-1717

Antoine Coypel
Enée et Achate
apparaissant à Didon

vers 1715-1717
peinture à l'huile sur toile



le peintre

Antoine Coypel est un peintre très célèbre du début du 18^{ème} siècle. Il a vécu et peint à Paris, notamment pour le duc d'Orléans qui gouverne la France après le règne de Louis XIV.

le tableau

Ce très grand tableau a été peint pour une des galeries du Palais Royal, à Paris. Il fait partie d'un ensemble de six grands tableaux (seuls trois d'entre eux sont visibles au musée Fabre). Il y est question d'Enée, prince troyen, dont l'histoire a été racontée par Virgile au 1^{er} siècle avant J-C.

Didon

Didon, reine de Carthage, découvre Enée avec **étonnement**. Son attitude très théatrale, les bras grand ouverts, témoigne de sa **surprise** alors qu'au fond de son cœur elle est déjà **amoureuse**...

Enée

Le prince Enée apparaît **fièrement** casqué sur une nuée, après le naufrage de son navire. Il vient demander, comme d'autres troyens visibles sur la composition, l'hospitalité à Didon.

la foule joyeuse

Un groupe de jeunes femmes assises au pied du trône de la reine Didon regardent avec **joie et admiration** la scène qui se déroule sous leurs yeux.

hauteur : 2,20 mètres



largeur : 4,50 mètres

François-Xavier Fabre, *Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule*, 1800

François-Xavier Fabre

Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule

1800

peinture à l'huile sur toile



le peintre

Originaire de Montpellier, Fabre est un peintre et collectionneur du 18^{ème} siècle, à l'origine de la création du musée Fabre. Il réalise une partie de sa carrière en Italie : Rome puis Florence où il travaille pour de riches aristocrates. Il excelle dans la peinture d'Histoire comme en témoigne ce tableau, commandé par Lord Bristol en 1799 et qu'il a réalisé en 5 mois.

le tableau

Le tableau retrace un épisode de la tragédie de Sophocle écrit en 409 av. J.C. Ulysse et Néoptolème retrouvent Philoctète abandonné sur l'île de Lemnos pour le convaincre de leur prêter les flèches d'Hercule afin qu'ils puissent gagner la guerre de Troie. Le tableau décrit le moment le plus intense de la confrontation, les sentiments de chacun sont très clairement dépeints.

Ulysse

Ulysse, apparaît **inflexible, énergique** et pressé de regagner le navire et de retourner à la guerre avec les flèches d'Hercule qui assureront le succès des Grecs.

Néoptolème

Néoptolème, au centre, est en position délicate. Il **exprime le dilemme** qui le tenaille entre faire son devoir de guerrier ou secourir un malheureux. C'est un personnage **empathique**.

Philoctète

Philoctète, héros **malheureux, humilié** et souffrant exprime le **désespoir**. On peut noter la misère matérielle de Philoctète et son regard **implorant**: comment se nourrir sans ses armes magiques s'il est à nouveau abandonné ?

hauteur : 2,30 mètres



largeur : 2,90 mètres

Raymond-Auguste-Quinsac Monvoisin, *La Mort de Charles IX*, 1834

*Raymond-Auguste-Quinsac
Monvoisin*

La Mort de Charles IX

1834

peinture à l'huile sur toile



le peintre

Originaire de Bordeaux, Monvoisin est un peintre du 19^{ème} siècle. Il a 40 ans lorsqu'il peint *La Mort de Charles IX*. Il réalise une partie de sa carrière en Amérique du sud où il devient célèbre.

le tableau

La Mort de Charles IX est un très beau témoignage du succès que connaissent, au début du 19^{ème} siècle, les tableaux représentant des thèmes tirés de l'histoire de France.

Catherine de Médicis

Connue pour être très **autoritaire**, Catherine de Médicis est la mère de Charles IX. Elle a eu toute sa vie beaucoup d'influence sur le règne de son fils qui a été durement marqué par les Guerres de religion entre catholiques et protestants.

Charles IX roi de France

Charles IX lance un regard **terrorisé** vers sa mère. Se sachant très malade, il tient dans sa main gauche une lettre qu'il hésite à lui remettre. Cet édit de régence autoriserait en effet la reine mère à gouverner le royaume à la place de son fils.

Elisabeth d'Autriche

A gauche du roi, la jeune et **bienveillante** Elisabeth d'Autriche tente **d'apaiser** son mari manifestement très agité. Une larme de **compassion** coule sur son visage.

hauteur : 2,65 mètres



largeur : 4,00 mètres

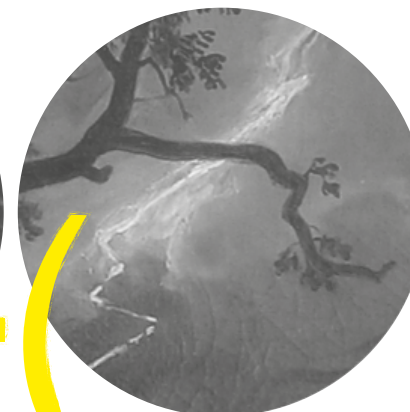
Jean-Charles Joseph Remond, *La Mort d'Abel. Paysage historique*, 1838

Jean-Charles Joseph Remond

La Mort d'Abel, Paysage historique

1838

peinture à l'huile sur toile



le peintre

En 1821, Rémond gagne le Grand Prix de Rome pour le paysage. Il passe ainsi 5 années en Italie au cours desquelles il réalise de nombreux dessins et études qui vont servir à son travail dans les décennies suivantes.

le tableau

Les tableaux peints par cet artiste connaissent un grand succès. Il se démarque particulièrement par ses toiles immenses sur lesquelles il aime peindre des paysages héroïques. S'inspirant de la Bible, il peint ici l'évocation de la célèbre et terrible dispute entre les deux frères Caïn et Abel.

Caïn

Caïn, pris par un accès de **colère** incontrôlé, vient de frapper son frère. Il jette un regard **terrifié** par-dessus son épaule, soudain conscient du crime qu'il vient de commettre.

Abel

Abel est allongé au sol. Le sang coulant sur son front indique la force du coup qu'il vient de recevoir. Ses bras levés vers le ciel **implorent de l'aide**.

l'orage

Le ciel orageux **témoigne de la violence** des émotions qui traversent Caïn et le conduisent à ce geste irréversible.

hauteur : 1,94 mètres



largeur : 2,86 mètres

Alexandre Cabanel, *Phèdre*, 1880

Alexandre Cabanel

Phèdre

1880

peinture à l'huile sur toile

le peintre

Alexandre Cabanel passe son enfance à Montpellier avant de poursuivre des études à l'École des beaux-arts de Paris. Lauréat du Grand Prix de Rome, il séjourne plusieurs années en Italie et ses peintures académiques connaissent un très grand succès lors de son retour dans la capitale française.

le tableau

Cabanel peint ce tableau alors qu'il est à l'apogée de sa carrière. Il décide d'offrir au musée de sa ville natale cette grande toile, présentant un sujet inspiré de la mythologie, en remerciement pour la bourse d'étude qu'il a reçu jeune homme et qui lui a permis de poursuivre sa formation artistique à Paris.



Phèdre

Phèdre est désespérée. Elle vient d'annoncer à ses suivantes son amour pour Hippolyte. Malheureusement, ce jeune homme est le fils de son époux, Thésée... et de plus il ne partage pas ses sentiments passionnés.



la suivante endormie

Une de ses suivantes s'est endormie ou évanouie, assise au pied du lit royal. Elle est épuisée par le chagrin et l'inquiétude causés par la situation complexe dans laquelle se trouve la reine.



la suivante assise

La seconde jeune femme regarde Phèdre avec compassion. Ses mains croisées sur son genou dans une attitude élégante témoignent de la tension qui règne dans la chambre. Voici trois jours que la reine n'est pas sortie et refuse de se nourrir... Le drame à venir est déjà annoncé.



hauteur : 1,39 mètres

largeur : 2,02 mètres

Frédéric Bazille, *Ruth et Booz*, vers 1870

Frédéric Bazille *Ruth et Booz*

vers 1870

peinture à l'huile sur toile

le peintre

Frédéric Bazille est un peintre montpellierain de la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Mort très jeune, sa courte carrière se déroule entre Paris où il vit, peint et se lie d'amitié avec Monet, Sisley ou encore Renoir et Montpellier où il revient régulièrement en vacances, ne manquant pas alors de peindre des paysages de sa région natale ou des scènes de vie familiale.

le tableau

Ce tableau de grand format est peint pendant son dernier été montpellierain. Le thème tiré de la Bible (Ancien Testament) fait référence à un poème de Victor Hugo publié une dizaine d'années plus tôt. Le tableau est inachevé. Le décès du peintre sur le champ de bataille, ne lui a probablement pas permis de terminer le paysage nocturne qui entoure les deux personnages comme un écrin.



Booz

Booz est paisiblement endormi sous la silhouette du cèdre bleu, appuyé sur son bras gauche, après une longue journée de labour dont témoignent les meules de foin.



Ruth

Ruth, calmement allongée à ses côtés, regarde la « faucille d'or dans le champ des étoiles ». Son attitude rêveuse laisse imaginer des pensées qui profitent de l'intimité de la nuit pour circuler librement dans ce paysage enveloppé du bleu profond la nuit.



la lune

Au centre de la composition, le croissant de lune qui éclaire la scène avec douceur lui confère mystère et poésie...

Localisation des oeuvres

Un plan de repérage est disponible à l'accueil du musée.

Certaines oeuvres peuvent être temporairement prêtées pour une exposition. Leur absence est alors annoncée sur le site du musée Fabre.



salle n°9
Paolo Caliari, dit Véronèse,
Le Mariage mystique de sainte Catherine,
1560-1565



salle n°11
Leonello Spada,
Lamentation sur le Christ mort,
avant 1615



salle n°18
Antoine Coypel,
Enée et Achate apparaissant à Didon,
vers 1715-1717



salle n°18
François-Xavier Fabre,
*Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète
les flèches d'Hercule*, 1800



salle n°30
Raymond-Auguste-Quinsac Monvoisin,
La Mort de Charles IX,
1834



salle n°30
Jean-Charles Joseph Remond,
La Mort d'Abel. Paysage historique,
1838



salle n°35
Alexandre Cabanel,
Phèdre,
1880



salle n°39
Frédéric Bazille,
Ruth et Booz,
vers 1870