

# Grandir au musée

Livret pour l'accompagnateur Petite Enfance



Bienvenus

Voici quelques conseils  
pour visiter le musée Fabre  
avec des tout-petits



Durée de la visite

La durée conseillée est de 3/4 d'heure.

Chaque activité proposée dans ce livret  
peut se faire de manière autonome.

N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction  
de l'attention des enfants.

Le badge

Un badge est disponible  
dans la sacoche de visite.  
Il est conseillé de le porter  
visiblement pour être iden-  
tifié par l'équipe de sur-  
veillance.

## Le temps d'introduction et les consignes

Nous vous conseillons d'introduire la visite dans le Salon Valedau (salle 1) : un espace petit, rassurant et isolé.

C'est l'occasion de rappeler les consignes à respecter pendant la visite : veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres et contrôler les cris et les courses...

Les enfants sont sous la responsabilité des parents et des accompagnateurs.

L'équipe de surveillance est présente pour faire respecter les consignes et accompagner les visiteurs.

## Devant les œuvres

La hauteur d'accrochage des tableaux est prévue pour des visiteurs adultes. Pour mieux observer, les tout-petits peuvent être portés dans les bras et à distance des tableaux. Ensuite, ils peuvent s'asseoir confortablement devant les œuvres. Attention à la gêne causée par la lumière suivant le positionnement des enfants.

*Attention:* la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants de salle ou reportez-vous au document repérage disponible sur le site Internet du musée.



# La petite visiteuse

Partez à la rencontre d'une petite visiteuse de musée tout de rouge vêtue.

## Où?

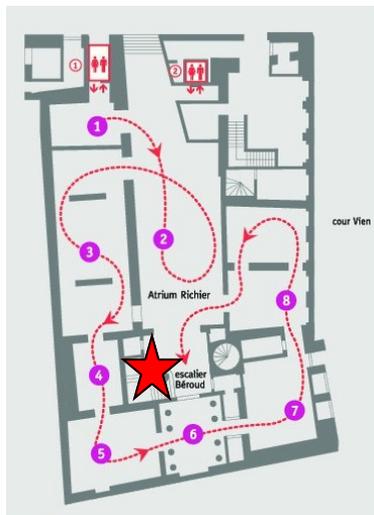
Au 1<sup>er</sup> étage, **Escalier Béroud**.

Du hall d'accueil, traversez l'atrium Richier. L'escalier Béroud est à votre droite.

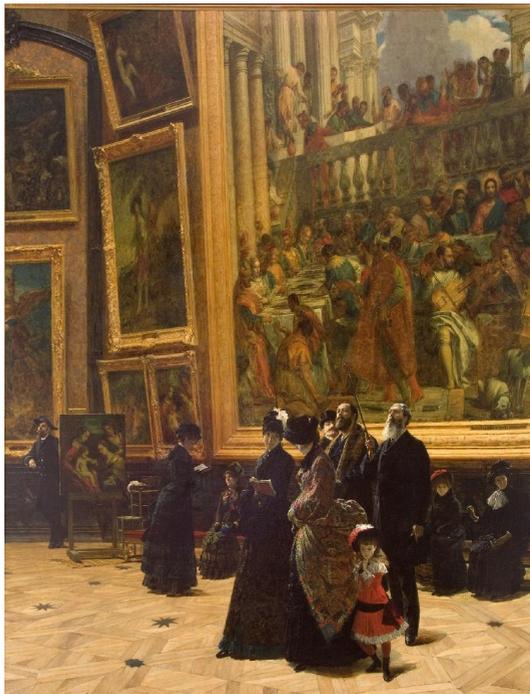
## Matériel

**Dans la pochette rouge :**

- Reproductions de la petite fille à retrouver.
- Echantillons de tissus à toucher.



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



BEROUD, Louis  
*Le Salon carré au Musée du Louvre, 1883*

### À la recherche de la petite fille

Donnez aux enfants les reproductions du détail du tableau de Béroud, en leur indiquant qu'ils doivent chercher une petite fille qui comme eux, visite un musée.

### Observation

Une fois le tableau trouvé, vous pouvez dire « bonjour à la petite fille ». Décrivez le tableau en leur demandant ce qu'ils voient. Faites-les repérer les éléments qui rappellent le musée.

Sortez les échantillons de tissus et observez plus en détail les habits de la petite fille en touchant les tissus.

Les notions  
Musée  
Visite



## Les bébés

Retrouver les très jeunes enfants représentés dans les tableaux de peintures anciennes.

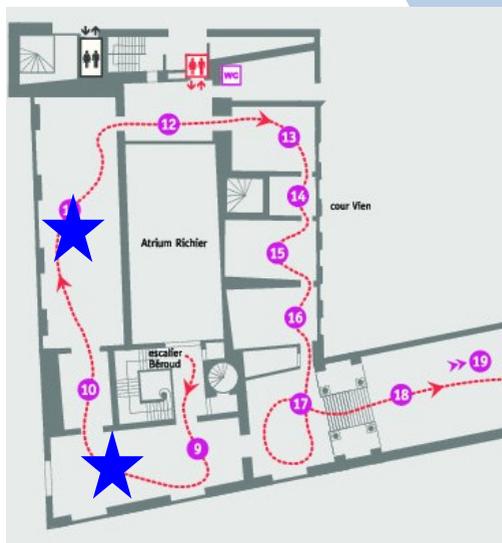
Où?

Au 1<sup>er</sup> étage, Salles 9 et 11.

## Matériel

Dans la pochette bleue :

- Reproductions de détails de peintures représentant des bébés.



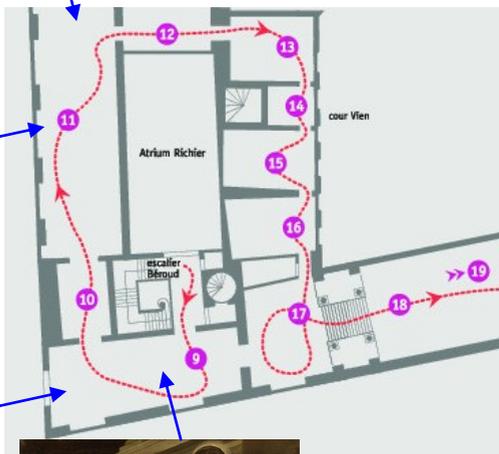
Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



COPPOLA, Giovanni Andrea  
*L'Adoration des bergers*, 17<sup>ème</sup> s.



GIORDANO  
*La Sainte Famille*, 1685



COUSIN  
*Allégorie de la Charité*, vers 1540-1545



VERONESE  
*Le mariage mystique de sainte Catherine*, vers 1560-1565



À la recherche des bébés.

Distribuez les détails aux enfants. Avec l'aide d'un adulte (qui peut le porter à hauteur d'œuvre), les enfants retrouvent dans les tableaux les détails de jeunes enfants.

Si vous souhaitez poursuivre votre recherche, d'autres tableaux présentent des bébés dans ces salles.



## Frère et sœur

Découvrez les portraits sculptés  
d'un frère et d'une sœur.

### Où?

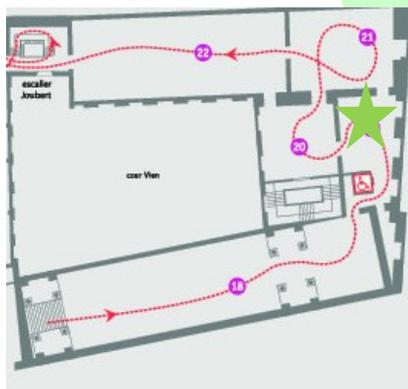
Au 1<sup>er</sup> étage, **Salle 19.**

Depuis la salle 9, traversez la  
galerie des Colonnes jusqu'à la  
salle 19.

### Matériel

**Dans la pochette verte :**

- Puzzles en trois parties du visage  
de Mademoiselle Des Hours-Farel.



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



PAJOU, Augustin

*Buste de Paul-François dit « Paulin » Des Hours-Farel, 1794*

### Frère et sœur

La découverte de ces deux bustes est l'occasion de demander aux enfants s'ils ont des frères et sœurs, de les nommer...

### Portraits de frère et sœur

Installez-vous devant les deux bustes en terre cuite. On peut nommer et observer les différences entre une œuvre peinte et sculptée (matière, volume, on peut tourner autour).

Pendant la réalisation des puzzles, on peut nommer les différentes parties du visage et observer les ressemblances des deux enfants.

Les notions  
Sculpture  
Fratrie  
Portrait



# Répas en famille

Régalez-vous en partageant une délicieuse galette.

Où?

Au 1<sup>er</sup> étage, Salle 20.

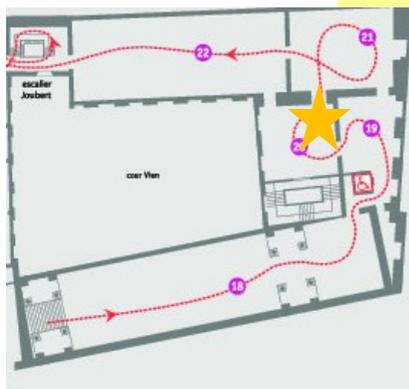
## Matériel

### Dans la mallette :

- Un livre de comptine (comptine « La galette » p.20).
- Le livre « Roule Galette ».

### Dans la pochette jaune :

- Fèves et couronnes des rois.



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



GREUZE, Jean-Baptiste  
*Le Gâteau des rois*, 1774

### Observation

Cette scène de genre est propice à l'observation de détails avec les enfants. Demandez-leur s'ils voient beaucoup de personnages, combien voient-ils d'enfants ? Quelle sont leurs expressions ? Que font-ils ?

Les enfants voient-ils les liens entre les personnages (la mère, le père, les frères et sœurs) ?

Une petite fille à droite semble triste. Peut-être est-elle punie car elle a renversé le panier de pommes ?

Lecture autour du thème de la galette.

Vous trouverez dans la mallette un livre de comptine (comptine « La galette » page 20) et le livre jeunesse « *Roule Galette* » pour proposer un temps de lecture calme devant l'œuvre.

Les notions  
Repas  
Famille

# C

## hasse au papillon

Partez à la chasse au papillon.

Où?

Au 1<sup>er</sup> étage, Salle 22.

## Matériel

Dans la pochette verte :

- Puzzle en 3 parties du visage d'Edgar Clarke.
- Puzzle du visage d'Edgar Clarke avec yeux et bouche manquants.
- Un papillon.



Pistes  
pour le  
déroulement  
de l'activité.



FABRE François Xavier  
*Portrait du jeune Edgar Clake, 1802*

### Observation et mime

Proposez aux enfants de partir à la recherche d'un enfant qui joue avec un papillon.

Prenez le temps de l'observer. S'agit-il d'un petit garçon ou d'une petite fille ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ? Ses vêtements ressemblent-ils à ceux des enfants d'aujourd'hui ?

Proposez aux enfants de mimer la pose d'Edgar pendant que l'adulte tient le papillon.

### Puzzle

Pour continuer l'observation du tableau, deux types de puzzles peuvent être proposés aux enfants : un puzzle du visage en 3 parties et un puzzle du visage dont les yeux et la bouche sont à replacer.

Les notions  
mime  
portrait

Pour  
Repartir :

vous pouvez revenir sur  
vos pas pour dire  
« au revoir »  
à la petite visiteuse  
en rouge.

A bientôt au  
musée Fabre



ou  
traverser la salle 22  
et 23 (cabinet de  
dessins) jusqu'à  
l'ascenseur