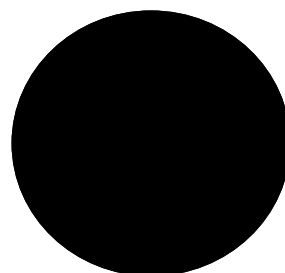
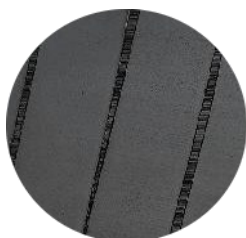


Qui a peur du noir?

Livret pour l'accompagnateur Petite Enfance



Bienvenus

voici quelques conseils
pour visiter le musée
Fabre avec des tout-
petits



Durée de la visite

La durée conseillée est de 3/4 d'heure.

Chaque activité proposée dans ce livret peut se faire de manière autonome.

N'hésitez pas à adapter le temps de visite en fonction de l'attention des enfants.

Le badge

Un badge est disponible dans la sacoche de visite. Il est conseillé de le porter visiblement pour être identifié par l'équipe de surveillance.

Le temps d'introduction et des consignes

Nous vous conseillons d'introduire la visite dans le Salon Valedau (salle1): un espace petit, rassurant et isolé.

C'est l'occasion de rappeler les consignes à respecter pendant la visite veiller à ce que les enfants ne touchent pas les œuvres et contrôler les cris et les courses...

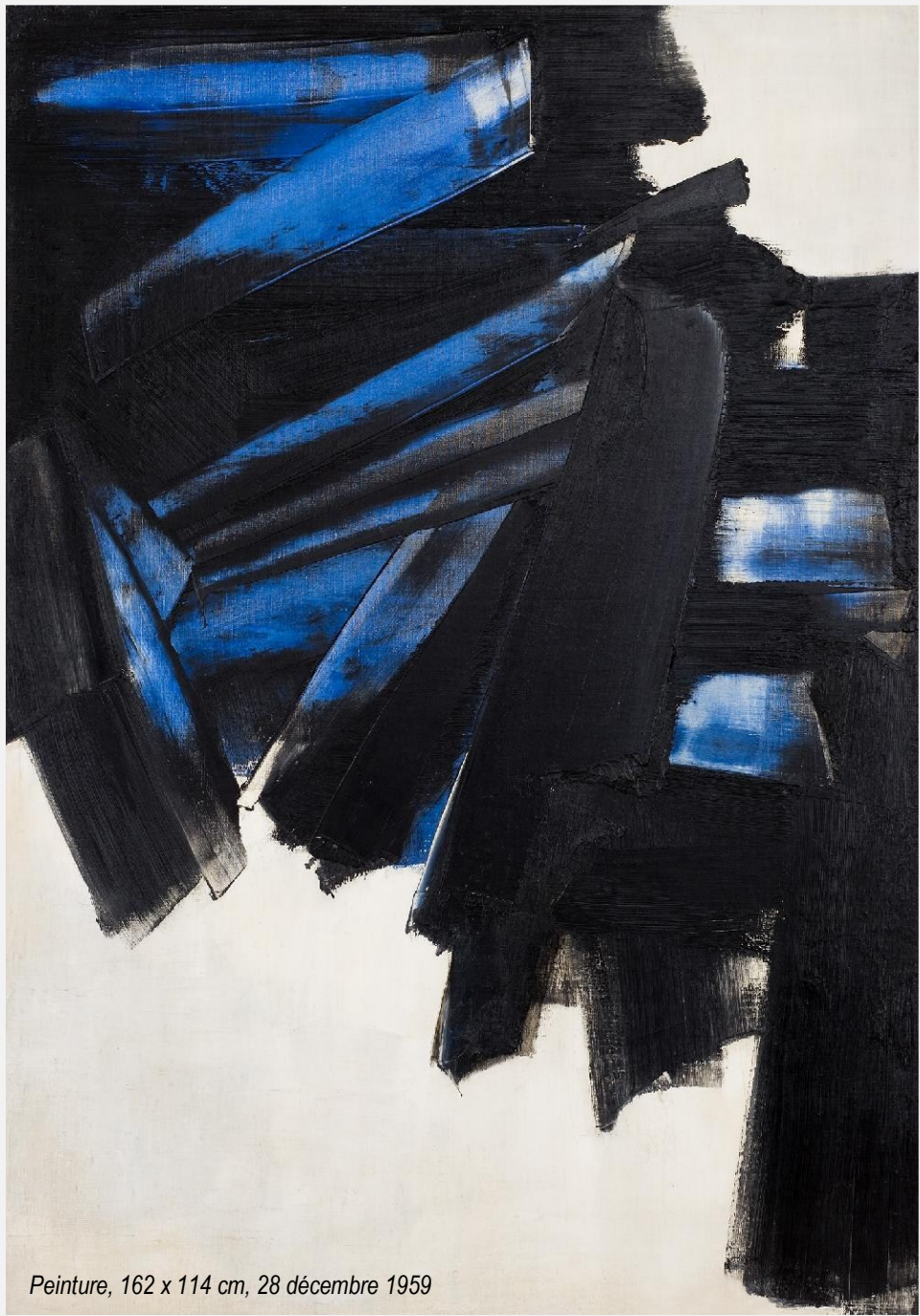
Les enfants sont sous la responsabilité des parents et des accompagnateurs.

L'équipe de surveillance est présente pour faire respecter les consignes et accompagner les visiteurs.

Petits conseils en passant

Il peut être intéressant de demander aux parents d'habiller les enfants d'un haut noir pour la visite. Cela permettrait de leur faire prendre conscience qu'il existe différents tons de noir. Vous pourrez ensuite comparer les tableaux avec leurs vêtements.

Les photos sont permises sans flash. Profitez-en pour prendre en photo les dispositifs réalisés par les enfants dans les salles.



Peinture, 162 x 114 cm, 28 décembre 1959

Principe de la visite

Qui a peur du noir? est un dispositif d'aide à la visite pour faire découvrir les œuvres de Pierre Soulages aux enfants. Les objectifs sont de leur présenter l'œuvre d'un artiste **contemporain** toujours vivant, de les rendre sensibles à la lumière et à ses reflets.

Il est conseillé d'aborder la notion de **gestes et d'outils en amont de la visite**.

Observez les œuvres

Les tableaux sont accrochés très bas et sans mise à distance. Il est donc très important de **tenir la main aux enfants** et de les assoir pour canaliser les courses et autres débordements.

Pour mieux observer, les tout petits peuvent être portés ou peuvent s'assoir confortablement devant les œuvres.

Vérifiez tout de même les reflets de la lumière en fonction du positionnement des enfants.

Attention: la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants de salle ou reportez-vous au document repérage disponible sur le site Internet

Rencontre avec Pierre Soulages

Présentation de l'artiste.

Où?

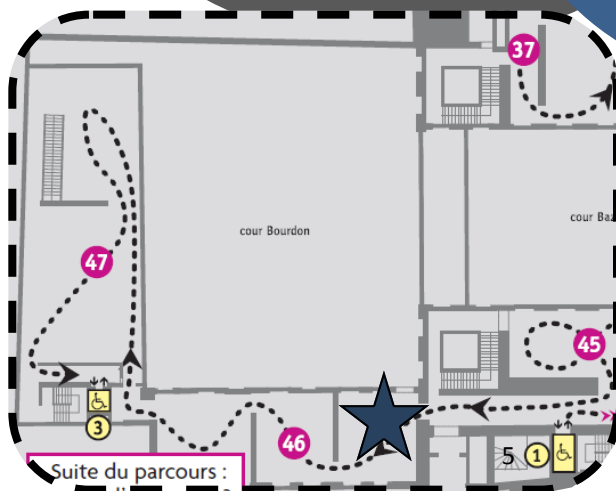
Au 2^{ème} étage, salle 46, premier espace.

De la salle Valedeau, prenez l'ascenseur : au 2^{ème} étage, à gauche en sortant.

Matériel

Dans la pochette bleue :

- photos de l'artiste et des ses outils plastifiées
- livre *Noir sur blanc* de Tana Hoban



Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Introduction

Installez les enfants au milieu de la salle et demandez-leur ce qu'ils voient.

De quelles couleurs sont les tableaux?
Quelle est leur taille? Peuvent-ils rentrer dans leur chambre?

Bonjour Monsieur Soulages

Ces tableaux ont été peints par un artiste encore vivant, Pierre Soulages. Il est très âgé et plus vieux que vos grands-parents. C'est un homme très grand et toujours habillé de noir.

Il ne peint qu'avec du noir et utilise des outils très particuliers, comme des brosses larges (des gros pinceaux) ou des spatules (photo).

Souvent il fait lui-même ses outils pour donner de nouveaux effets dans ses tableaux.

Une fois que l'artiste est présenté, sortez le livre *Noir sur blanc* et visualisez ensemble tous les objets noirs.



Les couleurs du noir

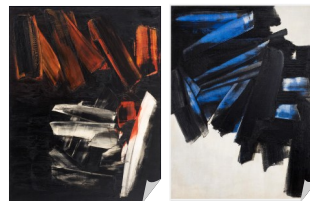
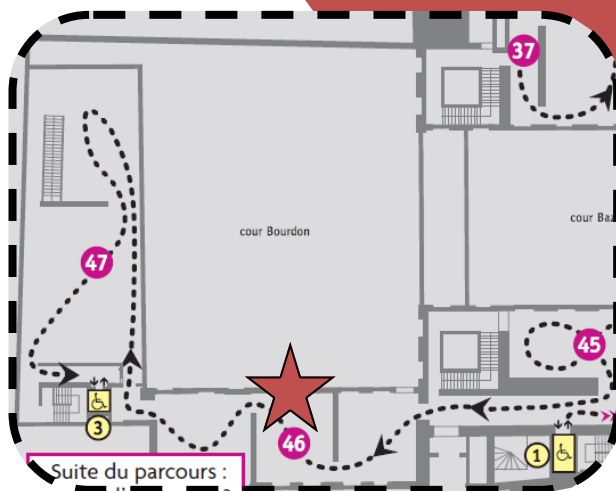
Où?

Salle 46, deuxième espace.

Matériel

Dans la pochette rouge :

- carrés de couleurs
- carrés de tissu
- livre *Le livre noir des couleurs* de Mena Cottin et Rosana Faria.



Peinture, 162x 130 cm, 2 novembre 1959

Peinture, 162x 114 cm, 28 décembre 1959

Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Observation

Au début de sa vie d'artiste, Pierre Soulages a utilisé les couleurs.

Quelles sont les couleurs que vous voyez autour de vous ? Sans se lever, les enfants peuvent les citer : rouge, marron, bleu, blanc et noir.

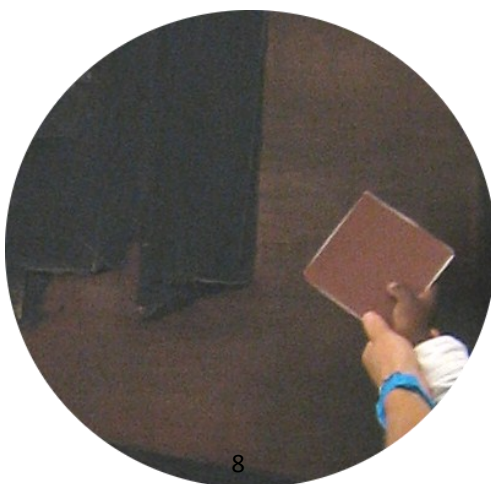
La chasse aux couleurs

Sortez les carrés de couleurs et distribuez-les aux enfants.

Déplacez le groupe de tableaux en tableaux. Tour à tour, ils devront retrouver leur couleur.

Veillez à assoir les enfants confortablement devant chaque tableau. Pris dans le jeu, ils sont facilement amenés à courir et se disperser.

Pour reconcentrer l'attention des enfants, regroupez-les en cercle et lisez « le livre noir des couleurs ». Faites toucher les pages de droite aux enfants. Si le livre est trop long, lisez essentiellement les pages qui parlent des couleurs « chassées » dans la salle.





clatante obscurité

Noir lumière



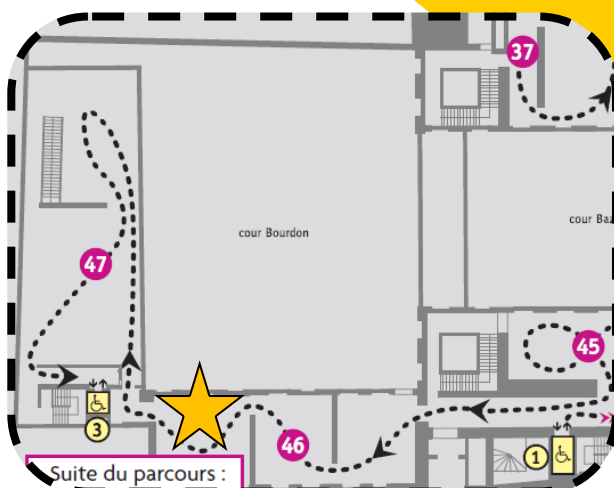
Salle 46, troisième espace



Matériel

Dans la pochette jaune

- lampe de poche
- support en vinyle
- supports en suédine



Peinture 162x114 cm, 27 février 1979

Peinture 162x 127 cm, 14 avril 1979

Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Observation

Plus tard, Pierre Soulages délaisse les couleurs pour travailler surtout avec du noir. Avec les **Outrenoirs**, il permet à la lumière d'éclairer ses tableaux et de jouer avec les reflets. Ainsi le noir apparaît différemment selon les éclairages.

Le geste

Le geste est très important dans les œuvres de Pierre Soulages. Sortez les tissus en suédine et demandez aux enfants de brosser le poil dans un sens puis dans un autre. Ils pourront se rendre compte de leur trace laissée sur le tissu, comme dans les tableaux.



Peinture 162x114 cm, 27 février 1979

D'où vient la lumière ?

Une fois assis sur le banc, demandez aux enfants s'ils voient comment est éclairée la salle. D'où vient la lumière? Elle vient du plafond et des fenêtres. Différenciez l'éclairage naturel et artificiel.

Sortez la lampe de poche et allumez là face au support en vinyle. Demandez aux enfants ce qu'ils voient. La lumière provoque des reflets sur le vinyle noir.

C'est ce que nous allons observer dans la salle suivante.



oucher du noir

Noir matière



Où?
Salle 47. Premier espace

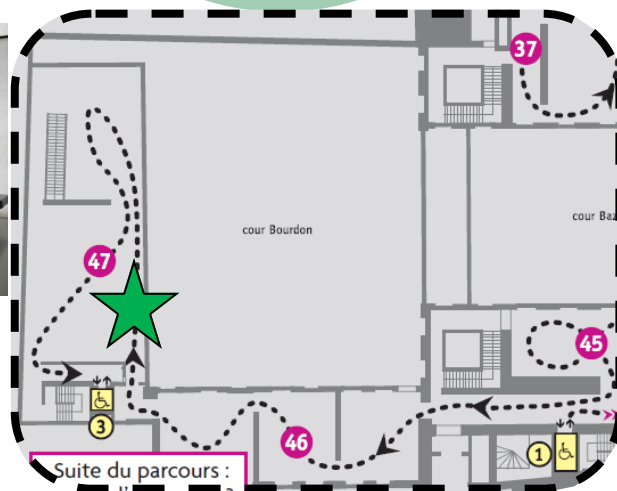


Matériel

Dans la pochette verte :
- les dispositifs en tissu



Le mur de verre



Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Observation

Faites assoir les enfants contre le mur de verre. La lumière vient de ce mur. C'est le soleil qui pénètre dans la pièce et qui éclaire les tableaux.

Les enfants peuvent toucher le mur.

Toucher le noir

Les tableaux sont entièrement noir, mais ont des noirs différents. Cela est provoqué notamment par les effets de matière. Pierre Soulages réalise ses polyptiques en assemblant des tableaux noirs mais de différentes matières.

Sortez les tissus et faites les toucher aux enfants. Certains sont lisses, plats, doux, d'autres bosselés, certains accrochent.

Insistez sur ces différences et ce vocabulaire. Renvoyez les matières du tissu aux tableaux en face d'eux.



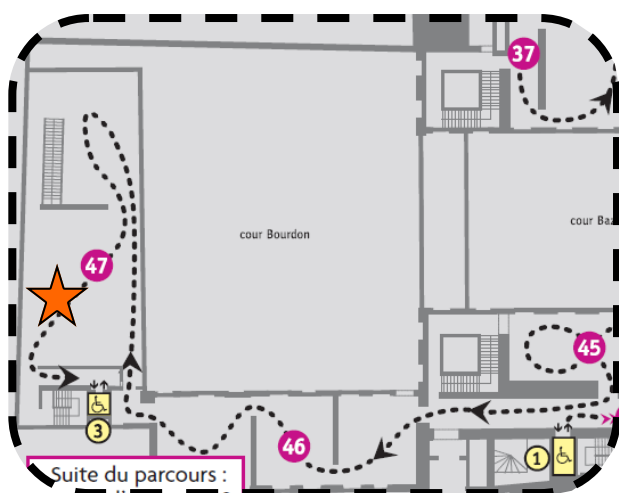


oir sur blanc et blanc sur noir



Matériel

- Dans la pochette orange
- support blanc ou noir
 - formes à scratcher



Peinture 324x 181 cm, 8 janvier 2001

Pistes
pour le
déroulement
de l'activité.

Observation

Dans cette salle, il y a de très grands tableaux.
Vous pouvez insister sur la monumentalité des œuvres.
De quelles couleurs sont-elles? Nous pouvons voir qu'un
tableau est noir, gris et blanc. Approchez-vous.

Des artistes en herbe

Ici l'artiste a laissé en réserve quelques traces blanches et grises. Le
noir en opposition est brillant et lumineux.

Distribuez les supports, chaque enfant choisi sa couleur. Ils devront
ensuite y mettre les formes noires ou blanches pour composer leur
tableau.



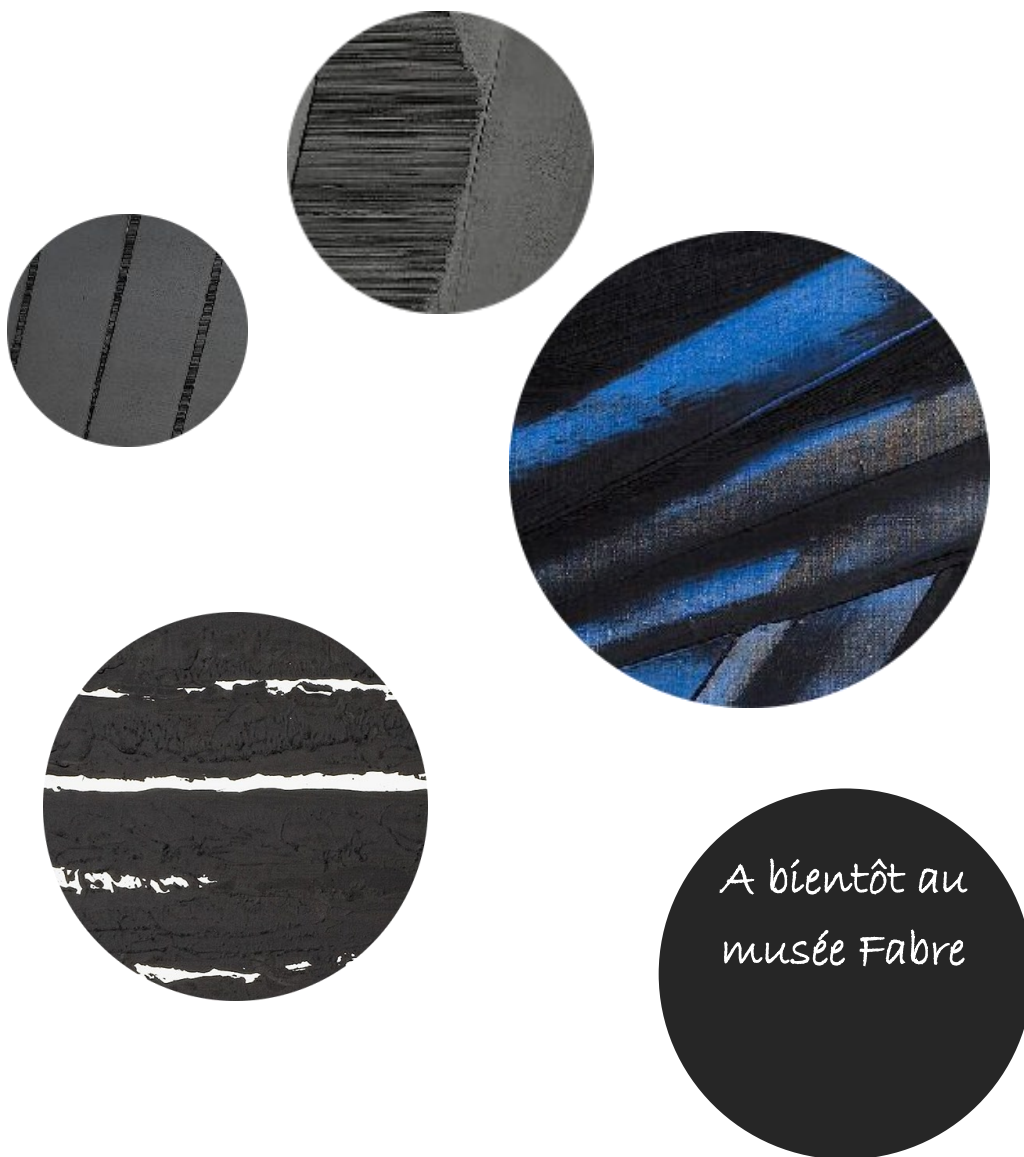
En +

Etant suspendus, les tableaux
révèlent une face généralement
cachée, l'**arrière**. Montrez -le aux
enfants . En les faisant assoir der-
rière les polyptiques. *Que voit-
on derrière un tableau?*
Il y a la toile accrochée au
châssis de bois.

Retrouvez toutes les informations sur Pierre Soulages:

www.museefabre.fr

Rubrique Etudier/ ressources/ collections permanentes.



Ce parcours de visite est réalisé en partenariat avec Isabelle Facoltoso, éducatrice de jeunes enfants à la crèche les Petits Loups de Montpellier