

PROGRAMME DE LA SOIREE

François-Xavier n'est pas couché
Nocturne au musée Fabre
Par et Pour les étudiants

UNE ANNEE LUMIERE !



UNIVERSITÉ
DE MONTPELLIER



Les projets

« Le Noir en Lumière »

Par les étudiants de la Licence Pro lumière et couleur de l'Université de Montpellier.
Sous la direction de Frédéric Geniet

A l'occasion de l'année mondiale de la lumière, venez découvrir les couleurs des noirs de Soulages !

Des vidéos « time lapse » (films accélérés) vous permettront d'admirer les jeux de la lumière sur les toiles monumentales de l'artiste.

Des étudiants spécialistes de la lumière et de la couleur analyseront les interactions entre texture, brillant, formes, et l'interprétation qu'en fait l'œil.

Après cette immersion vous ne percevrez plus l'œuvre de Soulages de la même façon.



« Moments musicaux, compositions originales »

Par les étudiants en composition du département de Musicologie de l'Université Paul Valéry.
Sous la direction de Sophie Lacaze

Après une visite au musée, chaque étudiant s'est approprié un tableau, une œuvre, une salle. Devenues source d'inspiration pour chacun, ces œuvres prennent vie grâce à ces temps musicaux originaux.

OP. 19 LIGHT
LA ROUTE AU LIEU DE « L'HORT »
ECLAIRCIES
FEMMES D'ALGER DANS LEUR INTERIEUR
2'50 MINUTES



Femmes d'Alger dans leur intérieur, Eugène Delacroix, 1849

OP. 19 LIGHT

Op. 19 Light est une recherche. Pas seulement une recherche de la Lumière - qui est le thème de cette nuit - mais aussi une interrogation : comment mettre en évidence la Lumière dans le son ? Pour ce faire je ne me suis pas posé la question éternellement et j'ai commencé à composer frénétiquement en imaginant la Lumière sous ses multiples formes : à travers un verre, le soleil passant au-dessus d'une chaîne de montagnes, l'ombre de ma main, les reflets sur une petite cascade d'eau. Quelques heures plus tard j'avais fini. Et la Lumière fut. Philippe Gregori

ECLAIRCIES

Il est peint un paysage similaire à celui que le tableau de Berthe Morisot laisse deviner : le chant des oiseaux et le souffle du vent dans les arbres, qui baignent dans la lumière changeante d'une matinée d'été. Au fil d'un temps qui se déroule de dix heures à midi, les passages nuageux viendront obscurcir et interrompre le discours en filtrant cette lumière, avant que l'astre solaire personnifié ne s'installe définitivement au zénith. C'est un discours très contemporain qui réalise cependant de nombreux clins d'œil à la musique impressionniste, mouvement dont le tableau est issu. Julien Mlilon

FEMMES D'ALGER DANS LEUR INTERIEUR

Ce projet est inspiré du tableau éponyme d'Eugène Delacroix, sur lequel se base une composition musicale. Le tableau reflète non seulement une esthétique aux saveurs orientales mais possède une histoire qui entoure ce tableau d'une "aura". Cette musique tente donc de se rapprocher au possible de ce tableau aux couleurs orientales mêlant grâce, mystère et luisance... Kenny Kerhof

2'50 MINUTES

« 2'50 minutes » est une composition musicale et graphique inspirée par l'œuvre de P. Soulages. Le choix de ce titre et de cette forme n'est pas sans désir de rappeler aux spectateurs l'aspect matériel et temporel d'une œuvre musicale et/ou d'un tableau. Il s'agit aussi d'associer de manière singulière trois instruments issus d'univers musicaux très différents (deux violons, guitare électrique et basse). Ainsi nous vous proposons, à travers cette pièce, de nouveaux timbres, couleurs et espaces musicaux. Célia Pastor

LA ROUTE AU LIEU DE « L'HORT »

J'ai voulu dans ma pièce retranscrire deux caractéristiques du tableau. La première est le traitement pointilliste. Pour se faire j'ai écrit trois thèmes, qui malgré un travail contrôlé semblent réapparaître de manière aléatoire tel une improvisation, rappelant ainsi la spontanéité et le traitement par touche du pointillisme. La seconde caractéristique que j'ai voulu retranscrire est l'ambiance générale du tableau. Cette ambiance est provoquée par la couleur et le traitement de la lumière. En effet, l'utilisation de couleurs vives (provençales) et la lumière du soleil couchant donnant des teintes violettes au tableau ont été une source d'inspiration. J'ai donc principalement utilisé des modes et des échelles pour restituer cela. Sébastien Agniel

«Brico dandy »

Par les étudiants de 3e année des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole
Sous la direction de Corine Girieud,
Christian Laune, Miles Hall et Patrick Perry.

Sous le regard bienveillant d'un Bruyas dandy, les étudiants de 3e année des Beaux-Arts de Montpellier, revendiquent l'incongruité de leurs interventions parmi les collections, leur caractère parfois impertinent et assurément bricolé, pour questionner le XIXe siècle, son académisme, son paysagisme, son romantisme, son classicisme, son orientalisme,... Mais aussi l'égoïsme du collectionneur à barbe rousse qui hante le couloir du musée Fabre en généreux donateur.

Parcours olfactif « Parfums de Lumière »

Par les étudiants du Master Ingénierie des Cosmétiques, Arômes et Parfums
Sous la direction de Karine Marotte-Fournel et Chantal Menut et du parfumeur Jean-Denis Saisse

Dans le cadre d'une collaboration entre le musée Fabre et l'Université de Montpellier, les étudiants du master ICAP option « Parfum-Arôme » ont mis en place un parcours olfactif sur le thème de la lumière. Trois tableaux et deux sculptures ont été choisis comme source d'inspiration pour l'élaboration de parfums. Diffusés dans les salles du musée, ces parfums tels une invitation au voyage, entourent les œuvres d'une ambiance olfactive pour une meilleure appréciation.



Les étudiants sont venus dès septembre pour suivre une visite atelier qui associait le goût, les textures et les odeurs.



« Médialive »

Par les étudiants en licence de Sciences du langage, parcours communication, médias, médiations numériques, de l'Université Paul Valéry.
Sous la direction d'Eva Sandri

L'atelier photo consiste à la diffusion des photos réalisées par des étudiants en art, photo, cinéma ou seulement "accros" à la photographie. Les jeunes artistes ont eu accès au Musée pour laisser place à leur imagination et réaliser des clichés en utilisant la grandeur, la beauté du musée et de ses œuvres.

Les étudiants ont aussi contacté des écoles de danse pour leur proposer d'intervenir dans les salles et offrir un autre regard sur les œuvres.

"M..."1, puis 2, puis 3...

Par la compagnie 19.75 Cdlm Prod.

Danseurs: Jee Hyun Hong; Manuel Molino; Jonathan Sanchez; Yan Grosso

Assistant: Didier Barbe

Chorégraphe: Gianluca Girolami

Co-production Epsedanse

...un solo, un duo, un trio...une naissance, un développement, une apogée...encerclée, la danse prend vie, elle se débat, sursaute, rencontre la vie comme la première fois. Tout se diffuse dans les artères de la ville, tout avance inexorablement cherchant de nouvelles sources, de nouvelles genèses. Un devient deux dans une succession fusionnelle de tableaux, puis trois. Caresses, enlacements...tout prend forme, le chemin retrouve son élan et de nouveaux espaces sont envahis...ce mouvement par moment doux, ralenti, rempli de ruptures tel un destin de communion d'ensemble. La genèse laisse la place au parcours; le parcours accepte la douce puissance: tout a été pris...comme une métastase de bonheur.

"Lumière sur les chefs d'œuvre du musée"

Par les étudiants en Master 2 d'Histoire de l'art – Université Paul Valéry Montpellier 3.

Sous la direction de Michèle-Caroline Heck

Depuis l'automne dernier les étudiants du master en Histoire de l'art réalisent un travail de recherche sur une œuvre choisie parmi les 800 exposées au musée Fabre. Ils ont eu l'occasion d'arpenter les nombreuses salles qui le compose, de s'approcher au plus près de l'histoire de ses œuvres, d'observer le moindre de leurs détails et de comprendre leurs secrets demeurés cachés. Leur travail a pu être présenté au public une première fois au musée à l'occasion de la fête de Saint François-Xavier, en décembre dernier.

En lien avec la thématique de la nocturne, Une année Lumière, ils vont faire part de leurs lumières devant les œuvres qu'ils ont sélectionnées tout au long de la soirée, répartis dans différents espaces du musée.

De quoi éclairer le public pour (re)découvrir ces œuvres !





Quand la bande dessinée s'invite au musée des Beaux-Arts

Par les étudiants en Licence d'Info-Com à l'Université Montpellier Paul Valéry
Sous la direction de Vincent Marie

Le projet « La bande dessinée s'invite au musée » met en lien des œuvres du musée Fabre (peinture, sculpture, dessins...) avec des productions originales de bandes dessinées réalisées par des étudiants en Licence Information et communication de l'Université Paul Valéry de Montpellier, les étudiants ont fréquenté les salles du musée afin de repérer une œuvre qu'ils se sont appropriés pour l'intégrer dans un petit récit dessiné réalisé avec la technique de leur choix (dessin, infographie...)

Ateliers de Médiation

Par les étudiants en L2 d'art plastique
Sous la direction d'Eric Villagordo

Comment peuvent se concevoir des médiations de la création qui prennent en compte la matérialité des objets d'art sans abandonner leurs dimensions sémantiques? A partir de manipulations, d'actions plastiques, d'observations, de propositions plastiques nous essayons de faire découvrir des œuvres par un biais qui viendra appuyer nos connaissances historiques des œuvres : le sensible ne s'opposant pas au savoir, il s'agira dans nos projets d'introduire la surprise, la découverte, le questionnement et la pratique. Souvent les étudiants repartiront avec une trace, une image, une photographie, qui pourra les amener à regarder différemment une œuvre du Musée Fabre...

DANS LES ATELIERS

- Noir et blanc (à partir de Intérieur d'une église de nuit de Pieter Neefs)
- Poésie et peinture (à partir d'Albaydé de Cabanel)
- Peintures et souvenirs (à partir de Vue du Grand Canal et du pont du Rialto à Venise de Francesco Guardi)
- Quel canon ? (à partir Les Baigneuses de Courbet)
- Lumières et sentiments (à partir de Tête de femme et d'enfant de Cogniet)
- Paysage au naturel (à partir de Route bordée de genêts d'Achille Lauge)
- Lumières nocturnes (à partir de La frileuse de Houdon)
- Paysage point par point (à partir de Route bordée de genêts d'Achille Lauge)



DANS LES SALLES

- Lumière de paysage (à partir de Paysage aux baigneurs de Hans Jode), salle 8
- Peinture qui parle d'elle-même (dans l'escalier d'honneur, à partir de Le Salon Carré au musée du Louvre de Louis Bérard), escalier Bérard
- Changement de portrait (à partir du Portrait de Baudelaire de Courbet) salle Courbet salle 37
- Enfer et condamnation (à partir de Ciel et Enfer de Octave Tassaert,) salle Courbet salle 37
- Le cadre recadré (à partir des salles 41 et 42)



Musique de chambre

Par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole
Sous la direction de Bernard Pozzera

Carte blanche aux classes de Musique de Chambre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole : Deux séances d'une demi-heure chacune, à 22H puis 23H, feront apprécier divers timbres instrumentaux (flûte, hautbois, clarinette, basson, guitare, harpe et cuivres) associés en combinaisons multiples (du duo au quintette), et au service d'œuvres puisées dans un large spectre d'époques et de styles musicaux différents.

En continu toute la soirée

***Accueil et orientation**

Par les étudiants en BTS tourisme du Cours Diderot.

***Points de vues du musée Fabre**

Hall Buren

Diffusion de photographies prises par des étudiants dans la cadre d'un atelier organisé par les étudiants en Sciences du langage, parcours communication, médias, médiations numériques, de l'Université Paul Valéry.

***Parcours olfactif « *Parfums de Lumière* »**

Salles 3-20-21-45-46

Par les étudiants du master ICAP de l'Université de Montpellier.

*** « *Le noir en lumière* »**

Salle 47, Soulages

Par les étudiants en Licence pro lumière et couleurs de l'Université de Montpellier.

*** « *Brico dandy* »**

Salles 32 et 33 (niveau 1)

Par les étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole.

***La BD s'invite au musée**

Salle 34 - Cabinet Bruyas

Par les Licence 2 en Info-Com de l'Université Paul Valéry.

***Lumière sur les chefs d'œuvre du musée - Commentaires des œuvres**

Salles 5, 17, 19, 32, 35, 41

Par les étudiants Master 2 recherche Histoire de l'art à l'université Paul Valéry.

***« *Op. 19 Light* » - Musique électroacoustique**

Galerie des Griffons, dès 20h50

Par Philippe Gregori.

***Ateliers de médiation - Manipulations et création**

Ateliers de pratiques artistiques (2eme salle) - Cour Vien

Escalier Béroud, salle 37 et salles 41 et 42

Par les étudiants en Licence 2 d'Art plastique de l'Université Paul Valéry.

***Atelier de sérigraphie**

Ateliers de pratiques artistiques (1ere salle) - Cour Vien

Par les étudiants en Mise A Niveau en Art Appliqué de Studio M.

Les rendez-vous

20h.	OUVERTURE	
20h30	<p>* « 2'50 minutes » Moment musical inspiré des œuvres de Pierre Soulages, de Célia Pastor. → Salle 46</p>	5'
20h35	<p>* « La route au lieu-dit « l'Hort » Moment musical, de Sébastien Agniel. → Salle 42, <i>La route au lieu-dit « l'Hort</i> », d'Achille Laugé</p>	5'
20h40	<p>*« Eclaircies » Moment musical, de Julien Milon. → Salle 39, <i>L'Eté</i> de Berthe Morisot</p>	5'
20h50	<p>* « Femmes d'Alger dans leur intérieur » Moment musical de Kenny Kerkhof → Salle 35</p>	5'
21h	<p>*"M..." 1, puis 2, puis 3...#1 Danse → Galerie des colonnes</p>	10'
21h30	<p>*Concert dans l'auditorium « 2'50 minutes » « <i>La route au lieu-dit « l'Hort</i> » « <i>Eclaircies</i> » « <i>Femmes d'Alger dans Leur intérieur</i> » « <i>Op. 19 Light</i> »</p>	30'
21h45	<p>*"M..." 1, puis 2, puis 3...#2 Danse → Salle 22</p>	10'
22h	<p>*Grand concert de musique de chambre → Galerie des Colonnes Par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole</p>	25'
22h30	<p>*"M..." 1, puis 2, puis 3...#3 Danse → Salle 47, Soulages</p>	10'
23h.	<p>*Grand concert de musique de chambre → Galerie des Colonnes Par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole</p>	25'