



musée fabre
montpellier agglomération

Programme

culturel
& artistique

2014-2015

AUTOMNE / HIVER

 Retrouvez-nous

Musée Fabre de Montpellier Agglomération



Montpellier
Agglomération



Vue des salles des collections permanentes, juillet 2014, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché musée Fabre de Montpellier Agglomération

Éditos 4

Découvrir les expositions 8

Exposition Viallat - une rétrospective

Le Prix Félix Sabatier 2^{ème} édition

Art numérique et jeux vidéos Saison 2

L'actualité des collections 22

Nouveaux regards sur les collections permanentes

Hommage à Jean Hugo

Hommage à Albert Ayme

Hommage à Henri de Maistre

Le département des Arts Décoratifs Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Accrochages de dessins Jean-Pierre Blanche et André Castagné

Les prêts consentis à d'autres musées

Les acquisitions

Le catalogue «De Poussin à Soulages, le musée Fabre s'enrichit, 1993-2013»

Le nouveau design du site internet

Le musée et vous 44

Pour les adultes

Pour le jeune public

Pour le public en situation de handicap

Pour les groupes

Les rendez-vous 56

Pour le public scolaire

Pour le public spécifique, ouvert à tous

Pour le public étudiant

Pour le public adulte

Le musée pratique 62

Le musée Fabre remercie ses mécènes

Pour les entreprises

Les amis du musée Fabre

Les services du musée

Venir au musée



© Montpellier Agglomération

Philippe Saurel

Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier
Maire de la Ville de Montpellier

Valeur universelle, lien social essentiel, lieu privilégié de la pluralité des pensées, la culture unit et diversifie. Pour elle, les contraires ne s'annulent pas, ils s'ajoutent.

Retraçant l'histoire de la création européenne de la Renaissance à nos jours, le musée Fabre de Montpellier Agglomération est l'un des équipements d'exception de notre territoire. Un petit tour dans ses murs réserve toujours beaucoup de plaisir et d'émotion.

Suite à l'exposition-événement consacrée jusqu'au 2 novembre à Claude Viallat, figure essentielle de l'art contemporain et dans le cadre de la deuxième édition du Prix Félix Sabatier qui récompense les nouveaux talents des écoles des Beaux-Arts, le musée ouvre ses portes à Gaëlle Choisine, Laura Haby et Mélanie Lefebvre, toutes trois diplômées de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Découvrez ces artistes d'aujourd'hui, leurs peintures, sculptures, courts métrages, vidéos et séquences audio, en prise directe avec notre époque et nos interrogations.

À l'occasion des 30 ans de la disparition de Jean Hugo, le musée Fabre présente ses récentes acquisitions inédites - une collection de livres illustrés et six œuvres - soulignant son compagnonnage avec de nombreux écrivains et poètes.

Ne ratez pas non plus l'œuvre du précurseur de la toile libre non montée, Albert Ayme. Ce peintre non figuratif et théoricien a fondé son propre langage pictural en usant du vocabulaire géométrique dès 1966 et a élaboré une technique musicale de la peinture en réinventant le fonctionnement de la couleur par sa méthode du «tressage des trois couleurs primaires». Son travail a souvent été remarqué par les plus grands intellectuels, penseurs, historiens et musiciens du vingtième siècle, dont il a parfois été l'ami.

Enfin, au printemps 2015, un hommage sera rendu à Henri de Maistre, peintre français connu pour son art religieux dont les œuvres sont empreintes d'une subtilité discrète, d'un raffinement de tons et d'élégance.

Pourquoi sommes-nous là ? L'art interroge la vie et les mystères dont celle-ci est tissée. L'homme veut expliquer à tout prix, et c'est ainsi que l'on devient peintre, philosophe, architecte ou bien poète. Vie et art se confondent chez ceux soucieux de demeurer en état de perméabilité, de vulnérabilité et d'interrogation devant l'existence. Le musée Fabre est un lieu privilégié pour se poser les bonnes questions.



© Montpellier Agglomération

Michel Hilaire

Directeur du musée Fabre,
Conservateur Général du Patrimoine

En cette rentrée 2014, Viallat rayonne encore au musée Fabre : cette rétrospective majeure, préparée en étroite collaboration avec l'artiste, a reçu un accueil enthousiaste tant de la part du public que de la presse régionale et nationale. Ses supports marqués par la fameuse forme, inventée à partir de 1966, investissent les espaces d'expositions temporaires mais aussi le hall Buren, la cour Richier et l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran en suscitant des rencontres insolites et toujours stimulantes pour le regard.

Après cette fête de la couleur, le musée mettra particulièrement en valeur, cet automne, ses collections permanentes à l'occasion de la parution du catalogue des acquisitions (1993-2013) : des rotations d'accrochage, une médiation culturelle repensée pour redécouvrir des œuvres majeures ou moins connues dans tous les domaines de la création, peintures, sculptures, objets d'art, allant de la Renaissance à l'époque contemporaine.

Pour célébrer le 30^{ème} anniversaire de la mort de Jean Hugo, arrière-petit-fils du poète, en 1984, le musée (après l'exposition estivale du musée Pierre André Benoit à Alès) valorisera son fonds dédié à l'artiste qui est devenu, au fil des années, un des plus importants au monde après la célèbre collection du docteur Barnes à Philadelphie.

Avant Noël, les galeries contemporaines accueilleront la deuxième édition du Prix Félix Sabatier récompensant cette année trois lauréates issues de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Enfin, dans l'atrium Richier seront déployées les immenses toiles libres d'Albert Ayme (1920-2012) entrées dans les collections en 2007 ; une façon de prolonger dans ce même espace l'accrochage des bâches monumentales de Viallat durant l'été 2014.

L'avenir des musées aujourd'hui passe par une revalorisation des collections permanentes et par une offre culturelle inventive et adaptée à tous les publics. C'est ainsi que le musée confortera dans l'avenir la place prééminente qu'il occupe au sein des grands musées de région français depuis sa spectaculaire rénovation en 2007.

2015 sera aussi une année particulièrement riche en expositions avec, durant l'été, *Le Siècle d'Or de la peinture à Naples*, qui fera écho à sa manière à la mémorable exposition *Corps et Ombres* en 2012 et, à l'automne, *Sénoufo, un art d'Afrique de l'ouest* en collaboration étroite avec le musée de Cleveland et sous l'égide de FRAME.



François-André Vincent, *Renaud et Armide*, vers 1787, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes



Découvrir les expositions

Viallat-une rétrospective

derniers jours de l'exposition p. 10

Le Prix Félix Sabatier

2^{ème} édition p. 16

Art numérique et jeux vidéos

Saison 2 p. 20

Viallat- une rétrospective

Derniers jours

Jusqu'au 02/11/2014

Exposition - événement

Introduction à l'exposition

Figure essentielle de l'art contemporain, Claude Viallat jouit d'une renommée internationale, tout en jouant un rôle majeur dans le paysage culturel languedocien. Jusqu'au 2 novembre 2014, le musée Fabre de Montpellier Agglomération, qui conserve un fonds important de l'artiste, propose une grande rétrospective, véritable plongée dans son univers, de ses débuts à ses travaux les plus récents.

Composée de près de 250 œuvres, peintures, dessins et objets, l'exposition retrace le parcours de Claude Viallat sur plus d'un demi-siècle, restituant son exploration incessante des techniques et des matériaux. Réalisée en collaboration étroite avec l'artiste et conçue à partir du fonds du musée Fabre, de prêts d'institutions nationales majeures, dont le Musée national d'Art moderne Centre Georges-Pompidou et de l'atelier nîmois de l'artiste, cette rétrospective dévoile l'extraordinaire variété des productions de l'artiste autour d'une même forme. Dans le cadre de cet événement, et pour la première fois, une sélection d'œuvres inédites, issue de la collection de son épouse, est révélée aux visiteurs.

L'exposition est exceptionnellement ouverte le 1^{er} novembre 2014.



un événement
Télérama



Vue de l'exposition *Viallat-une rétrospective*, juillet 2014, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché musée Fabre de Montpellier Agglomération ©ADAGP, Paris 2014



Œuvre de Claude Viallat (1994, acrylique sur toile, Atelier de l'artiste) dans l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, juillet 2014, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché musée Fabre de Montpellier Agglomération © ADAGP, Paris 2014

Claude Viallat investit les espaces du musée Fabre

La monumentalité du geste peint est l'un des traits frappants de l'œuvre de l'artiste. Dès le début de sa carrière, il affronte le matériau sur des toiles de grand format où l'exubérance de la couleur est à son comble. S'affranchissant des limites de l'art, Claude Viallat semble habité par une ivresse de l'expansion infinie. Quelques œuvres de très grandes dimensions, dont une conçue pour l'exposition, sont présentées dans l'espace spectaculaire de l'atrium Richier ainsi que dans le hall d'accueil.

L'artiste vient « perturber » l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

À travers un parcours insolite au sein du département des Arts décoratifs du musée Fabre, les visiteurs découvrent les objets contemporains de l'artiste, tissus, tapis, céramiques qui côtoient objets d'art et mobilier des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII^e et XIX^e siècles. Des échos formels étonnants surgissent de cette confrontation et permettent de redécouvrir le lieu investi par un artiste contemporain.

POUR ALLER PLUS LOIN...

- **Catalogue « Claude Viallat – une rétrospective »**
Editions Somogy, 39€, 392 pages
- **Guide du visiteur de l'exposition, en français et en anglais**
Disponible gratuitement à l'accueil avec le billet d'entrée à l'exposition
- **Visite interactive de l'exposition avec l'application mobile gratuite**
Photographiez les œuvres signalées par un pictogramme et accédez à des contenus enrichis (commentaires d'œuvre, vidéos du montage). Disponible sur l'AppStore et Google play
- **Projection de films documentaires dans l'auditorium**
Autour de l'œuvre de Claude Viallat / dates et horaires sur www.museefabre.fr
- **Projection autour du montage de l'exposition**
Dans le cabinet Valedau / horaires d'ouverture de l'exposition

Activités culturelles autour de l'exposition

Visites guidées

> Visites guidées de l'exposition

Du mardi au dimanche à 11h et à 16h.

Plein tarif : **12,50 €**

Pass'Agglo : **10 €**

Tarif réduit : **9 €**

> Visites guidées autour des œuvres de Claude Viallat présentées dans l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Les samedis à 14h.

Plein tarif : **8 €**

Pass'Agglo : **7 €**

Tarif réduit : **5,50 €**

> Visites guidées en famille « Ceci n'est pas un haricot »

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents. Les samedis, de 14h à 15h30, hors vacances scolaires. Du mardi au samedi, de 14h à 15h30, pendant les vacances scolaires.

Tarif unique : **6 €** par participant.

Il est conseillé de retirer ses billets à l'avance à l'accueil du musée.

> Le rendez-vous des tout-petits Le petit monde des formes et des couleurs

Pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs parents. Les mercredis et jeudis à 10h30, pendant les vacances de la Toussaint (du 18 octobre au 2 novembre 2014).

Tarif unique : **6 €** par participant, gratuit pour les moins de 6 ans

Il est conseillé de retirer ses billets à l'avance à l'accueil du musée. En raison de l'âge des enfants, le nombre des participants est limité à 10 enfants afin de favoriser le confort des visites.



Vue de l'exposition Viallat-une rétrospective, juillet 2014, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché musée Fabre de Montpellier Agglomération © ADAGP, Paris 2014

> Visites guidées pour les publics scolaires

Visites guidées, ateliers de pratiques artistiques et visites en autonomie sont proposés aux scolaires de la maternelle au lycée. Les fiches de réservation et deux dossiers pédagogiques d'accompagnement aux visites sont téléchargeables sur www.museefabre.fr

POUR DECOUVRIR L'EXPOSITION A VOTRE RYTHME

• La Viallat Box

Afin de découvrir l'exposition en famille et en autonomie, le musée Fabre met à disposition des boîtes avec du matériel ludique et adapté pour parcourir l'exposition à votre rythme. Tarif : **2 €**

Disponible à l'accueil les mercredis, week-ends et tous les jours pendant les vacances, dans la limite des disponibilités.

• Un livret - jeux

pour les familles propose une découverte ludique de l'œuvre singulière de Claude Viallat.

Disponible gratuitement à l'accueil.



Vue de l'exposition *Viallat-une rétrospective*, juillet 2014, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché musée Fabre de Montpellier Agglomération © ADAGP, Paris 2014

Ateliers de pratiques artistiques

> Ateliers art et goût : *De la chimie de la peinture à la chimie du goût*

La cuisine moléculaire, par son principe chimique, flirte avec l'inattendu, l'inconnu, l'improbable. Cet atelier vous propose de jongler avec les formes, les couleurs, les textures et les saveurs dans les glissements d'états (mou, solide, liquide, cassant). L'utilisation de la science culinaire permet de jouer du trouble et de poser des questions ayant attrait au goût et au dégoût. Nous proposons ici un cadre de recherche pour composer et explorer ensemble des questions plastiques : couleur, fond, forme, support avec comme toile de fond les œuvres de Claude Viallat.

Atelier à la journée, à partir de 7 ans. Le samedi 11 octobre 2014, de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Les enfants de 7 à 11 ans doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte. Cet atelier est vivement déconseillé aux personnes souffrant d'allergies alimentaires.

Vacances de la Toussaint

> Craquez le tableau

« Déconstruire le tableau, repenser la peinture à partir de la notion de la fin de l'art, requestionner la peinture depuis ses origines. J'ai toujours eu un travail en spirale, qui est resté dans la même rotation. » C. Viallat. La citation initie cette journée de découverte et de création personnelle. L'objectif de l'atelier est de revisiter l'œuvre originale et singulière de C. Viallat, cofondateur du mouvement Supports / Surfaces, et de créer son propre rythme, sa propre trame, sa propre forme en jouant sur l'aléatoire et la superposition.

Atelier à la journée, à partir de 7 ans, tous âges confondus. Les mardi 21, mercredi 22, vendredi 24 octobre 2014, de 10h à 12h et de 14h à 16h.

> Hasardons-nous à former un tout

L'expérimentation, constitutive du travail du peintre Claude Viallat, est le fil conducteur du stage.

Stage du mardi 28 au vendredi 31 octobre 2014. Pour les enfants entre 7 et 11 ans de 10h à 12h. Pour les adolescents et adultes à partir de 12 ans, de 14 à 16h.

Tarifs ateliers

	A la journée		Stage de 4 demi-journées	
	Plein tarif	Pass'Agglo	Plein tarif	Pass'Agglo
6 - 17 ans	12€	10€	24€	20€
Adultes	16€	14€	32€	28€

2^{ème} édition du Prix Félix Sabatier

06/12/2014 - 22/02/2015

Une récompense pour les nouveaux talents des écoles des Beaux-Arts

Introduction

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération s'est associé à la Fondation Typhaine et à cinq écoles supérieures des Beaux-Arts du Sud de la France pour créer le Prix « Félix Sabatier ». Destiné à soutenir la jeune création plastique qui s'épanouit dans les écoles d'art, ce prix distingue les œuvres d'étudiants diplômés des écoles partenaires selon le vote d'un jury de professionnels du monde de l'art.

Le Prix "Félix Sabatier" une reconnaissance des jeunes talents artistiques

Créé en mars 2012, le Prix « Félix Sabatier » a pour objectif de récompenser les jeunes étudiants des écoles supérieures des Beaux-Arts partenaires de l'opération, et qui auront obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à la session 2013. Ce prix offre aux lauréats 3 bourses de 5 000 à 10 000 euros et l'opportunité d'exposer au sein des collections du musée Fabre.

Pour cette seconde édition, le musée ouvre ses portes à Gaëlle Choïne, Laura Haby, et Mélanie Lefebvre, les trois lauréates de cette deuxième édition du Prix « Félix Sabatier ». Les œuvres (peintures, sculptures, courts-métrages, séquences vidéo et audio) de ces trois diplômées de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon investissent le musée Fabre pour cette fin d'année.



**LA FONDATION
TYPHAINE ET LE PRIX
« FÉLIX SABATIER »**

La Fondation Typhaine est une fondation de droit suisse ayant son siège à Lucerne. Elle a pour but d'encourager le développement humain et culturel et de soulager la misère humaine par le soutien direct ou indirect des institutions à but non lucratif, de soutenir les efforts et projets, tant en Suisse qu'à l'étranger, qui poursuivent des buts culturels, sociaux, éducatifs, médicaux et écologiques.

En organisant le Prix « Félix Sabatier », elle entend soutenir durablement la jeune création plastique présente dans les écoles d'art en France, en honorant la mémoire de la famille Sabatier, grands mécènes languedociens à l'origine de nombreuses œuvres du musée Fabre de Montpellier Agglomération et de la donation de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, aujourd'hui département des Arts décoratifs du musée Fabre, après un vaste chantier de restauration et de rénovation des collections mené par Montpellier Agglomération.



Les œuvres récompensées

Pour cette nouvelle édition, un jury composé de membres qualifiés, dont la Présidente de la Fondation Typhaine, le Directeur du musée Fabre, des artistes et des professionnels de l'art, ont désigné trois œuvres d'étudiantes de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.



Gaëlle Choisne, Installation, projection vidéo sur sculpture et «végétation camouflage», Videofoundfootage d'un film super 8 *Crocodile Hunters*, 6'44"00, 16 / 9, cire, sel, végétations, 112 x 84 cm, 2013 © D.R

Un assemblage de vidéo et de sculpture relate des comparaisons de chasse au crocodile par des africains et des occidentaux.



Laura Laby, *Ours*, installation vidéo HD 1920x1080, 5 min, 2012 © D.R

Ours est un film dévoilant l'intimité d'un agent forestier, ses gestes, ses parcours quotidiens et toute la sérénité théâtrale inhérente.



Mélanie Lefebvre, *Back*, huile sur toile, 150x230 cm, 2013 © D.R

Cette œuvre explore l'enfance dans des peintures de très grand format. Elle utilise le jeu de répulsion/ attraction.

Art numérique et jeux vidéos Saison 2

18/11/2014 - 04/01/2015

Au fil des collections permanentes

Introduction à l'exposition

Impulsée à l'hiver 2013, une saison autour du jeu vidéo et de ses représentations fait entrer une nouvelle forme d'art au musée. A l'occasion du Montpellier In Game (MIG), salon international annuel du jeu vidéo dédié aux professionnels, le musée Fabre poursuit, cet hiver, son exploration du travail artistique des game designers avec cet accrochage inédit dans les salles dévolues aux arts graphiques.

Etudes préparatoires, concept art, character and stage design (étude du personnage), recherches artistiques... sont exposées pour faire découvrir au public les étapes de la conception d'un jeu vidéo et les liens forts entre les pratiques traditionnelles (dessins, peintures) et les nouvelles technologies. Ces réalisations ne sont-elles pas ainsi désignées comme des « peintures numériques » ?

Après avoir montré une sélection d'entreprises montpelliéraines pour l'édition 2013, un appel national à « artworks », ensemble de créations artistiques, a été lancé.

Cette manifestation est conçue en partenariat avec l'Idate et la direction du développement économique de Montpellier Agglomération.



Art numérique et jeux vidéos, Saison 1 (œuvres de Wardenlight Studio), novembre 2013, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Montpellier Agglomération



L'actualité des collections

Nouveaux regards sur les collections permanentes

*Hommage à Jean Hugo, Albert Ayme
et Henri de Maistre p. 24*

Le département des Arts décoratifs, Hôtel de Cabrières-Sabatier

d'Espeyran p. 32

Accrochage de dessins

*de Jean Pierre Blanche
et André Castagné p. 36*

Les prêts consentis

à d'autres musées p. 38

Les acquisitions p. 39

Le catalogue

*« De Poussin à Soulages, le musée
Fabre s'enrichit, 1993-2013 » p. 40*

Le nouveau design

du site internet du musée p. 42

Hommage à Jean Hugo

01/09/2014 - 01/02/2015

Nouveaux regards sur les collections permanentes

Introduction

À l'occasion des trente ans de la disparition de Jean Hugo (1894 - 1984), le musée Fabre révèle, au fil des collections permanentes, ses nouvelles acquisitions inédites.

L'achat d'un ensemble de référence composé de cinq œuvres de l'artiste ainsi que d'une collection de livres a permis d'enrichir sensiblement le fonds du musée Fabre, qui lui avait consacré une rétrospective en 1995. Cet accrochage s'inscrit en contrepoint de la rétrospective consacrée à Jean Hugo par le Musée Pierre André Benoit d'Alès, jusqu'au 19 octobre 2014.

UNE RÉCENTE ACQUISITION : *Double portrait de Jean Cocteau*

Le musée Fabre poursuit l'enrichissement de son fonds consacré à Jean Hugo avec l'achat en vente publique, en juin 2014, d'un *Double portrait de Jean Cocteau*, réalisé en 1923.

Rencontré en 1912 dans les couloirs du Théâtre des Arts, aux Batignolles, Jean Cocteau devient un ami proche de Jean Hugo. Il lui commande des scénographies de fêtes et des créations pour des spectacles d'avant-garde. Leur véritable collaboration commence en 1921. Jean Hugo réalise les costumes et les masques pour le ballet pantomime *Les mariés de la Tour Eiffel*, puis en 1924, les décors des costumes de *Roméo et Juliette*. En 1926, il dessine les décors d'*Orphée* au Théâtre des Arts. Ce double portrait d'une grande finesse et de belle dimension complète la remarquable collection du musée Fabre.



Jean Hugo, *Double portrait de Jean Cocteau*, 1923, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché musée Fabre de Montpellier Agglomération © ADAGP, Paris 2014



Jean Hugo, *La Conversation au puits* (détail), Vers 1934, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

Cinq œuvres de l'artiste acquises par le musée Fabre

Un achat d'envergure en 2012 a permis d'enrichir le fonds consacré à Jean Hugo, arrière-petit-fils du poète Victor Hugo. Cet ensemble de référence constitué par le musée Fabre est unique en France. Les trois premières œuvres de cet ensemble, réalisées dans les années 1920, viennent enrichir le parcours moderne et montrent la variété des manières de Jean Hugo : cubisme tardif pour la *Table de jeu*, surréalisme affirmé pour le *Projet pour le miroir magique* (trois autres gouaches de ce même projet sont conservées au MoMA), et influence de Fernand Léger pour l'étonnant *Homme à la pâquerette*. Restaurées, ces œuvres sont présentées pour la première fois au public.

Une donation de livres illustrés par Jean Hugo

Provenant d'une collection particulière américaine, l'ensemble de ces six imprimés retrace le compagnonnage de l'artiste avec les écrivains et poètes.

Fréquentant les cercles littéraires et artistiques, Jean Hugo a collaboré à la revue *Les Feuilles Libres* (N° 39 Mars-Avril 1925) auprès des dadaïstes et surréalistes, au *Cornet à dés* de Max Jacob (NRF, 1948) et, à la sortie de la Seconde Guerre mondiale, à la publication par la galerie Charpentier d'*En avril 1944 : Paris respirait encore !* où l'on perçoit le riche dialogue entre Paul Eluard et l'artiste.

Au travers de l'utilisation de petits formats à la plume et à la gouache, Hugo explore les possibilités de l'illustration de récits comme dans *Voyage à Moscou et à Leningrad*, en 1953, *An Inland Voyage* de Robert Louis Stevenson en 1938, ou dans *Sausaye* de Maurice Sceve en 1971, présentée dans une suite tirée sur papier Japon.



Jean Hugo, *Kew Garden*, s.d., musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

Activités culturelles autour de l'exposition

Visites guidées

> Visite guidée « Quoi de neuf au musée ? : Hommage à Jean Hugo »

Présentation du nouvel accrochage dans le cadre des dimanches de gratuité.

Dimanche 2 novembre 1014 à 15h et 16h - **gratuit**

> Rencontre Enseignants

Visite guidée et présentation de la programmation 2014-2015 à destination des publics scolaires. Places gratuites à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif professionnel.

Mercredi 19 novembre 2014 à 14h.

Ateliers de pratiques artistiques

Vacances d'hiver

> La vertu d'émouvoir*

L'œuvre de Jean Hugo entretient le paradoxe d'une cohabitation plastique entre le pluralisme de ses influences amicales et artistiques et sa volonté de conserver la fraîcheur de son goût pour l'introspection. Des objets graphiques surgissent, puisant leurs influences dans la diversité de démarches artistiques de leur époque - qu'il s'agisse du primitivisme, du cubisme, des recherches sur la couleur ou de l'influence de l'art asiatique - et dans la recherche d'éléments propres à l'expression d'émotions. Vous pourrez reconstituer un rêve au scénario composé de fragments de gestes graphiques assemblés, entre peinture et découpage, dessin et collage.

**Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau, 1918, éditions de la sirène, p.73.

A partir de 7 ans
Stage sur 4 demi-journées, du mardi 10 au vendredi 13 février 2015. Pour les enfants entre 7 et 11 ans de 10h à 12h, pour les adolescents et adultes à partir de 12 ans de 14h à 16h.

Atelier à la journée : mardi 17, mercredi 18, vendredi 20 février 2014, de 10h à 12h et de 14h à 16h.



Jean Hugo, *Les feuilles libres*, mars-avril 1925, 23x18,5 cm, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

Tarifs ateliers

	A la journée		Stage de 4 demi-journées	
	Plein tarif	Pass'Agglo	Plein tarif	Pass'Agglo
6 - 17 ans	12€	10€	24€	20€
Adultes	16€	14€	32€	28€

Hommage à Albert Ayme

25/11/2014 - 22/02/2015

Nouveaux regards sur les collections permanentes

Introduction

Suite à l'exposition-événement de l'été 2014 consacrée à Claude Viallat, le musée Fabre met en lumière l'œuvre d'un autre précurseur de la toile libre, Albert Ayme. Natif de Saint-Geniès-des-Mourgues dans l'Hérault, où il passe toute son enfance, Albert Ayme est toujours resté très attaché à Montpellier, ville qui représente pour lui un vivier abondant d'événements, de souvenirs, et de rencontres intellectuelles et humaines très anciennes. En 1943, il est nommé aux Ponts et Chaussées de Montpellier où il vit, à proximité du Peyrou. D'abord attiré par la musique, la poésie, il choisit la peinture (lauréat du prix international franco-américain Hallmark dès 1949) et démissionne de son poste d'ingénieur du Génie Rural en 1960 pour se consacrer à son art. En 1996, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

Albert Ayme est le premier artiste à avoir exposé, en France, des toiles libres non montées, en 1962. L'usage par l'artiste d'une toile de coton brute, déroulée sur de grandes longueurs, peinte au sol avant d'être suspendue, sans châssis pour sa présentation, est tout à fait novateur. Dès 1966, son vocabulaire géométrique rythme ses compositions. Créateur de la méthode de « tressage des trois couleurs primaires » et du « relief soustractif », Albert Ayme pratique la peinture sur des formats monumentaux, souvent spectaculaires avec un fort impact visuel, comme en témoignent les œuvres du musée Fabre, noires et blanches avec une incursion de couleur. Les frises murales suivent de très près son passage à l'abstraction, opéré en 1960. Ce travail trouve une résonance immédiate chez Francis Ponge, Philippe Sollers, Jacques Henric qui se feront premiers critiques et défenseurs de l'artiste. Albert Ayme ne s'inscrit pas dans le courant Supports/Surfaces bien qu'il partage des affinités avec les artistes du groupe. L'artiste est représenté au musée Fabre par quatre toiles libres, identité picturale du peintre, dont deux exemplaires de la série *Paradigmes du Bleu, Jaune, Rouge*, acquis en 1980 à l'issue de l'exposition monographique qui venait de lui être consacrée.

Visites guidées

Quoi de neuf au musée ? : Albert Ayme

Présentation de cet accrochage dans le cadre des dimanches de gratuité.

Dimanche 7 décembre 2014
à 15h et à 16h - **gratuit**



Albert Ayme, *Paradigme du bleu-jaune-rouge*, s.d., musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Hommage à Henri de Maistre

01/03/2015 - 03/05/2015

Nouveaux regards sur les collections permanentes

Introduction

Le musée Fabre rend hommage à Henri de Maistre, suite au don en 2005 par sa famille de quatorze œuvres peintes effectuées lors du séjour du peintre à Montpellier entre 1939 et 1943 et de trente-deux œuvres graphiques, préparatoires ou en lien avec les tableaux. Un choix des plus belles œuvres est présenté, ce printemps, au sein du parcours consacré au XX^{ème} siècle.

Né dans une famille illustre qui compte de grands philosophes et écrivains (Joseph et Xavier de Maistre) aux origines languedociennes, Henri de Maistre se tourne très tôt vers la carrière artistique en étudiant l'art décoratif à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Mobilisé et blessé pendant la Grande Guerre, marqué par cette épreuve et profondément croyant, il se tourne vers la peinture religieuse : il entre en 1920 aux Ateliers d'Art Sacré fondés par Maurice Denis et Georges Desvallières et en prend la direction en 1926. Parallèlement à cette activité il poursuit une œuvre profane, faite de paysages, portraits de proches, natures mortes, scènes de la vie quotidienne. Il séjourne à Montpellier de 1939 à 1943 (3, rue de l'École de médecine). Il réalise pendant son séjour un grand nombre de croquis, huiles sur papier, dont il tire parfois des compositions plus ambitieuses (*Les Balançoires*, exposé au Salon d'Automne en 1943). Il explore la région (Collioure, Carcassonne..) et expose à Montpellier (à l'Opéra Comédie) en 1941. Il puise ses racines chez Delacroix, Ingres, Cézanne et Gauguin, est influencé par Maurice Denis et admire Bonnard. Sa peinture est proche des peintres de la Réalité Poétique (Briançon, Cavaillès, Legueult, Oudot..) dont le musée Fabre possède un fonds constitué par acquisition et dépôt, entre 1936 et 1940.

Visites guidées

Les samedis à 14h.

Plein tarif : **8€**

Pass' Agglo : **7€**

Tarif réduit : **5,50€**



Henri de Maistre, *La Cathédrale*, 1941, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

hôtel sabatier  d'espeyran
Musée Fabre MONTPELLIER AGGLOMÉRATION
DÉPARTEMENT DES ARTS DÉCORATIFS

L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran fête ses 5 ans !

Inauguré le 6 février 2010, l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran fête ses 5 ans en février prochain. Depuis son ouverture, plus de 108 000 visiteurs ont poussé les portes du département des Arts décoratifs du musée Fabre. Entièrement restaurée, cette demeure historique a demandé deux ans de travaux de réhabilitation et six ans de restauration exemplaire des collections. Le visiteur est invité à découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques montpelliéraines du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.

Durant l'année 2012, un événement spectaculaire est venu animer les salons de cet hôtel aristocratique : dans le cadre de l'exposition *Perturbations*, une trentaine de jeunes artistes français et étrangers ont disséminé dans les espaces leurs créations en céramique et en verre à la lisière des arts plastiques et des métiers d'art. Cet événement fut l'occasion d'un partenariat avec les Ateliers d'Art de France.

Et jusqu'au 2 novembre 2014 Claude Viallat perturbe les collections de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Claude Viallat répondant à l'invitation du musée Fabre, s'est emparé de cet espace avec des œuvres questionnant la notion de «décoratif». À travers un parcours insolite, les visiteurs découvrent les créations de l'artiste qui côtoient les objets d'art et le mobilier des sociétés aristocratiques et bourgeoises des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

Tapis, nappes, dessus de fauteuils, dessus de poufs, ombrelles, passementeries... autant de matériaux utilisés depuis toujours par l'artiste, qui trouvent ici un nouveau souffle, se fondant dans le décor tel le majestueux tissu de dentelle disparaissant presque dans les rideaux du Salon Rouge.



Présentation d'une œuvre de Claude Viallat dans le salon rouge de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran du musée Fabre : Claude Viallat, *Sans titre*, 2013, acrylique sur tissu rouge doublé, 220 x 150 cm, Atelier de l'artiste © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

Activités culturelles

autour du 5^{ème} anniversaire

Pour célébrer cet anniversaire, le musée Fabre de Montpellier Agglomération propose de nombreuses animations autour de son département des Arts décoratifs durant tout le mois de février.

> Visites guidées autour des œuvres de Claude Viallat présentées dans l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Les samedis à 14h
jusqu'au 2 novembre 2014.

Plein tarif : **8 €**
Pass'Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**

> Concert de musique de chambre par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération

Samedi 7 février 2015 à 14h00 à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Places gratuites à retirer à la billetterie du musée, dans la limite des places disponibles

> Visite guidée *Quoi de neuf au musée ?* : Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

Présentation des collections de l'Hôtel particulier dans le cadre des dimanches de gratuité.

Dimanche 1^{er} février 2015 à 15h et 16h.
gratuit.



© Montpellier Agglomération

> Rencontre Enseignants

Mercredi 14 janvier 2015 à 14h.

Visite guidée et présentation de la programmation à destination des publics scolaires autour du département des Arts décoratifs.

Places gratuites à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif professionnel.

> La classe, l'œuvre

L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran est mis à l'honneur dans l'édition 2015 du dispositif La classe, l'œuvre.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle mené en partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère la Culture et de la Communication est un dispositif national dans lequel l'élève devient « passeur de culture ». Les productions seront valorisées à l'occasion de la Nuit des Musées le 16 mai 2015, sur le site internet du musée Fabre et sur le site national de l'événement.

Inscription jusqu'au 17 novembre 2014.
Plus d'informations sur :
www.museefabre.fr



© Montpellier Agglomération

POUR ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

• Une nouvelle version de l'application

Un support mobile multimedia (Ipod touch) est proposé gratuitement aux visiteurs, pour visiter librement l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran. Une nouvelle version, novatrice et ambitieuse, permet de se connecter à la base de données des œuvres du musée Fabre afin d'avoir accès aux notices et photographies des quelque 800 œuvres exposées. A travers cette application mobile, le musée Fabre souhaite établir une nouvelle approche de la visite en proposant à son public une indépendance, tout en lui offrant les contenus nécessaires à la compréhension du lieu. Dans le cadre de cette nouvelle application, les contenus seront traduits en Français, en Anglais et en Langue des Signes.

Sur présentation d'un billet d'entrée et en échange de votre pièce d'identité.

• Livret Découverte

Afin d'accompagner le public familial comme le public scolaire dans la découverte de cette demeure d'autrefois et de ses collections d'arts décoratifs, un livret découverte est désormais disponible sur simple demande. Il permet de s'initier à l'histoire de la famille et de mieux comprendre le somptueux hôtel, particulier qui porte encore son nom.

Accrochage des dessins de Jean-Pierre Blanche et André Castagné

Décembre 2014

Cabinet Canonge

Jean-Pierre Blanche

Ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, puis de Paris, Jean-Pierre Blanche a reçu en 1955 le prix Abd-el-Tif qui lui ouvre un séjour de deux ans au Maghreb. En 1965, il se fixe à Aix-en-Provence où il travaille toujours. Paysagiste dans l'âme, Jean-Pierre Blanche s'intéresse à quelques thèmes récurrents dans son œuvre (chemin solitaire, bord de mer, motifs de végétation...) dont il cherche à restituer les architectures secrètes et les colorations sensibles.

Les quatre pastels qui viennent d'entrer dans les collections du musée font partie d'une recherche sur le thème de la nuit, menée par l'artiste dans les parages du domaine de Pont-Rout qu'il habite depuis une quarantaine d'années. D'un grand raffinement de couleurs, tous ces pastels entretiennent des correspondances subtiles avec l'univers des symbolistes comme Rippl-Ronai ou Degouve de Nuncques. Comme l'écrivait Pierre Courthion qui sut apprécier très tôt les qualités de Jean-Pierre Blanche : « Il y a dans tout ce qu'il fait une luminosité tranquille, des ombres transparentes, un rayonnement non pas de caprice, mais de méditation ».



Jean Pierre Blanche, *La lumière de l'atelier*, 2012, Pastel, musée Fabre de Montpellier Agglomération © A. Raeczuck

André Castagné

Professeur à la faculté de droit de Montpellier, André Castagné, depuis son adolescence, a pratiqué la peinture et le dessin, marqué par la personnalité de Louis Charles Eymar (1882-1944), un ami de sa famille, et stimulé par ses visites assidues au musée Fabre. Ces dessins donnés au musée, révélés pour la première fois au public lors de l'exposition André Castagné, *Auguri romani* à la salle

Bagouet de Montpellier au printemps 2013, permettent de prendre la mesure de ses dons artistiques surprenants - que ce soit au service des sites de la Ville Eternelle qui n'ont cessé de stimuler son imaginaire et sa sensibilité ou de ceux, proches du littoral languedocien, qu'il fréquente depuis son enfance. Ces dessins, d'une composition infallible, d'une écriture minutieuse et acérée, tissent des liens évidents et stimulants avec les artistes néoclassiques du cabinet des Arts graphiques du musée (Fabre, Gauffier, Hackert), eux aussi fascinés par l'Italie.



André Castagné, *Le Capitole*, Août 1981, Pointe noire et fusain sur papier, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Pierre Schwartz

Les prêts consentis à d'autres musées



Gustave Courbet, *La rencontre*, 1854, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Gustave Courbet

La Rencontre
Le bord de mer à Palavas
1854, huile sur toile

**Exposition Gustave Courbet
à la Fondation Beyeler, Bâle, Suisse**

Du 7 septembre 2014 au 18 janvier 2015.



Frédéric Bazille, *La Nègresse aux pivoines*, 1870, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Frédéric Bazille

La nègresse aux pivoines
1870, huile sur toile

**Exposition Bouquets :
natures-mortes françaises
de Chardin à Matisse,
Dallas Museum of Art**

Du 26 octobre 2014 au 8 février 2015

Les acquisitions

François-André Vincent

Renaud et Armide,
vers 1787,
huile sur toile, 103x131 cm

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération a acquis un tableau de François-André Vincent. Cette toile appartenait à Julien-Victor Veyrenc (1756-1837), élève de Vincent, grand collectionneur et célèbre donateur du musée des Beaux-Arts de Valence.

Le *Renaud et Armide* réplique dans un format très proche, l'œuvre commandée en 1786 par le comte d'Artois, le futur Charles X, qui fut exposée au Salon de 1787 et qui est à présent perdue.

Vincent illustre une scène de la *Jérusalem délivrée* du Tasse où le chevalier croisé Renaud et la princesse musulmane Armide s'avouent leur amour.

Ce tableau est exceptionnel au sein du néoclassicisme par ses aspects précieux et romanesques.

Le musée Fabre, qui a proposé l'hiver dernier une rétrospective consacrée à François-André Vincent, conserve dans son fonds six de ses toiles. Cette nouvelle acquisition vient enrichir, de façon marquante, son exceptionnelle collection néoclassique.



François-André Vincent, *Renaud et Armide*, vers 1787, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

De Poussin à Soulagés

20 ans d'acquisitions au musée Fabre, 1993-2013

Nouvelle publication

Un musée doit enrichir ses collections pour combler ses lacunes, compléter ses points forts et pour rendre compte des découvertes de la recherche en histoire de l'art. Le musée Fabre poursuit depuis plus de vingt ans une politique d'acquisition ambitieuse faite d'achats, mais aussi de dons et de legs.

Le catalogue *De Poussin à Soulagés, 20 ans d'acquisitions au musée Fabre, 1993-2013* recense les acquisitions en peintures, sculptures, arts graphiques et objets d'art du musée Fabre de 1993 à 2013.

L'ensemble du fonds est donc concerné par ces acquisitions qui commencent au XIV^{ème} siècle avec Pietro de Rimini pour finir au XXI^{ème} siècle avec Soulagés. De nombreux chefs-d'œuvre ont augmenté le fonds XVII-XVIII^{ème} siècles avec les noms de Spada et Vaccaro pour les italiens, de Van Diest et Poelenburgh pour les Nordiques, de Poussin, Dughet, Bourdon, Blanchard, Raoux, Vien, Fabre, Gauffier pour l'art français. Le XIX^{ème} siècle s'est enrichi dans ses aspects romantiques (Rémond, Dubuffe), classiques (Cabanel, Papety) mais aussi impressionnistes avec Bazille puis symbolistes avec Redon.

En vingt ans, la collection d'art du XX^{ème} siècle a été métamorphosée par la création d'un fonds Jean Hugo, l'enrichissement du fonds Supports/Surfaces et surtout le don de vingt tableaux par Pierre Soulagés. L'ouverture de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran rénové s'est accompagnée de nombreux achats en argenterie et céramique.

Ce sont plus de 2900 objets qui sont entrés dans les collections du musée Fabre de Montpellier Agglomération pendant cette période.

Sortie fin 2014, Editions Musée Fabre, 25€.

Auteurs : Michel Hilaire, Olivier Zeder, Marie Lozón de Cantelmi, Paul Perrin, Jérôme Farigoule, Isabelle Groux de Mieri.

Atelier Pierre Favier le jeune



Pot de monstre,

« *Mithridat* »

Vers 1650-1660

Faïence stannifère décor de grand feu polychrome, Don de la Fondation d'entreprise du Musée Fabre, 2013

Atelier Pierre Favier le jeune, *Pot de monstre*, « *Mithridat* », Vers 1650-1660, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Dominique, Louis Papety



Femmes à la Fontaine

Vers 1840-1841

Pierre noire, aquarelle, rehauts de gouache blanche, Don de la Fondation Typhaine de Lucerne, 2012.

Dominique, Louis Papety, *Femmes à la Fontaine*, Vers 1840-1841, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Frédéric Bazille



Fleurs

Vers 1869-1870

Huile sur toile, Achat de la Communauté d'Agglomération, 2004

Frédéric Bazille, *Fleurs*, Vers 1869-1870, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Pierre Soulagés



Peinture 162x114 cm, 28 décembre 1959

Huile sur toile, Don de Soulagés Pierre et Colette, 2005

Pierre Soulagés, *Peinture 33x41 cm*, 1971, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP 2014

Activités culturelles

autour des collections permanentes

Visites guidées

« Un accrochage toujours renouvelé : 20 ans d'acquisition et de restauration dans les collections du musée Fabre »

> Tous les dimanches à 14h

Plein tarif : **8€**

Pass' Agglo : **7€**

Tarif réduit : **5,50€**

> Conférence hors les murs des Ambassadeurs

« Les nouveaux chefs-d'œuvre du Musée Fabre »

Dans le cadre de la parution du catalogue « *De Poussin à Soulagés, le musée Fabre s'enrichit, 1993-2013* », venez découvrir 10 nouvelles acquisitions du musée Fabre au cours de cette conférence présentée dans plusieurs lieux par les guides conférenciers du musée.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Programme complet et lieux sur

www.museefabre.fr

Un nouveau design pour le site internet du musée Fabre

Automne 2014

Le site Internet du musée Fabre de Montpellier Agglomération, www.museefabre.fr, accueille le visiteur avec un nouveau design en donnant une large place à l'image. L'évolution esthétique et technique dans le domaine des nouvelles technologies dessine aujourd'hui les tendances dans lesquelles le musée Fabre souhaite s'inscrire. Au-delà d'un design plus actuel, la navigation est plus fluide et plus intuitive pour permettre à tous les visiteurs du site de préparer efficacement leur visite, d'être informés des expositions, de la programmation, des actualités du musée Fabre et d'avoir accès à une connaissance approfondie des collections.

Une navigation plus intuitive

La refonte du design du site Internet a été l'occasion de réorganiser l'arborescence des contenus, pour un plus grand confort de navigation, tout en conservant la richesse et la diversité des informations. Le nouveau site s'organise autour de cinq grandes rubriques : Collections, Expositions, Actualités et visites, Multimédia, Ressources. Des raccourcis, conçus comme une barre d'outils permanente, permettent d'accéder rapidement à l'Agenda, aux Expositions, aux Informations pratiques, d'effectuer une Recherche dans le site, ou une Recherche d'œuvres.

L'onglet Billetterie permet aux visiteurs d'acheter en ligne leur billet d'entrée et la rubrique Rejoignez-nous sera un espace consacré aux partenaires du musée, au mécénat et à la location d'espaces. De nombreuses sous-rubriques donnent accès à des contenus enrichis tels que les acquisitions, les parcours des collections, les commentaires d'œuvres développés, les ressources pédagogiques. L'objectif est de permettre à tous un accès large et libre aux outils de médiation et d'aide à la visite.

Le site Internet, adapté aux supports mobiles, est consultable sur smartphones et tablettes avec un même confort de navigation.

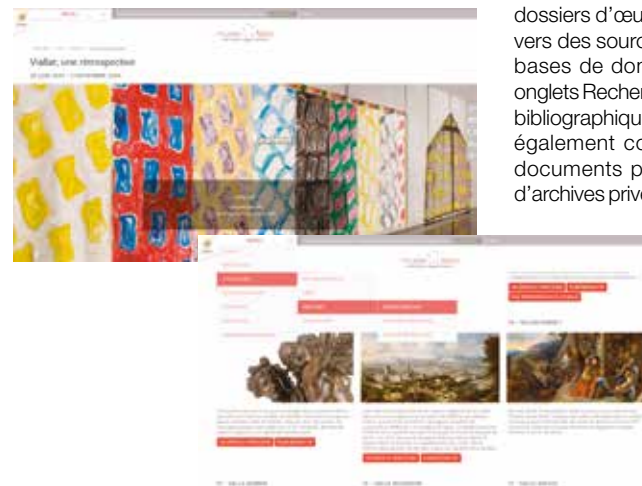
Les publics au cœur du nouveau site Internet

Afin de mieux informer, les visiteurs en situation de handicap, les familles, les scolaires et enseignants, les étudiants... ont accès, grâce à des onglets spécifiques et permanents, quelle que soit la page visitée, aux activités qui leur sont proposées. Dès la page d'accueil, un agenda offre une plus grande visibilité sur tous les événements et les activités culturelles du musée Fabre : visites guidées, ateliers, conférences, concerts...

Pour mieux dialoguer, des boutons de partage : Facebook, Twitter ou autres réseaux sociaux, sont accessibles. Les contenus publiés sur le site web du musée Fabre peuvent ainsi être échangés et diffusés par les visiteurs.

Des ressources numériques pour la mise en valeur des œuvres

Lancé en 2008, le premier site du musée Fabre valorisait déjà l'ensemble de la programmation culturelle du musée et offrait une large diffusion des collections. Pour la première fois, un musée de région mettait à disposition des internautes la numérisation d'une grande partie de ses fonds (peintures, sculptures, arts décoratifs et arts graphiques). Au cours des six années écoulées, le service Multimédia a poursuivi la numérisation et la mise en ligne des collections. Le site Internet du musée Fabre est aussi un véritable espace de recherche : les visiteurs ont accès aux œuvres, enrichies d'une documentation avec des images numériques pouvant être agrandies au format plein écran, à des commentaires audio téléchargeables, des dossiers d'œuvres numérisés et des liens vers des sources en ligne. Outre les deux bases de données accessibles par les onglets Recherche d'œuvres et Recherche bibliographique, des lettres d'artistes sont également consultables ainsi que des documents patrimoniaux et des fonds d'archives privées.



VENTE DE E-BILLET SUR WWW.MUSEEFABRE.FR

Les visiteurs peuvent se procurer leur billet d'entrée en ligne (hors tarif réduit), sur le site Internet du musée Fabre de Montpellier Agglomération, rubrique « Billetterie ». Après avoir acheté en ligne, le visiteur devra présenter son billet imprimé ou sur son smartphone à l'accueil du musée.



Le musée et vous

Pour les adultes	p. 46
Pour le jeune public	p. 50
Pour le public en situation de handicap ...	p. 52
Pour les groupes	p. 54

Activités culturelles pour adultes

A découvrir dans les collections

Visites guidées

> La visite-découverte des chefs-d'œuvre du musée Fabre « De Véronèse à Soulagés »

Un parcours complet pour découvrir l'architecture du lieu composé de différents bâtiments et les œuvres majeures de la collection permanente couvrant une large période du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Les dimanches d'octobre 2014, à 14h, sauf le premier dimanche du mois.

Plein tarif : **8 €**
Pass' Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**

UN AUDIOGUIDE DES COLLECTIONS PERMANENTES

propose deux parcours différents en français ou en anglais :

- les œuvres majeures
- les commentaires de visiteurs célèbres : Fabre, Valéry, Soulagés...

Tarif : **1 €**
en plus du billet d'entrée au musée
(prévoir une pièce d'identité).

> La visite-découverte des nouveaux accrochages du musée Fabre

Un accrochage toujours renouvelé : 20 ans d'acquisition et de restauration dans les collections du musée Fabre. Parce qu'un musée est toujours en mouvement, venez découvrir le nouveau parcours des collections permanentes, avec des accrochages qui mettent en valeur les dernières acquisitions et donations faites au Musée Fabre ces 20 dernières années.

Tous les dimanches de novembre 2014 à avril 2015 de 14h à 15h30, sauf le premier dimanche du mois.

Plein tarif : **8 €**
Pass' Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**



© Montpellier Agglomération

> Petites histoires de l'art

Le musée Fabre vous propose de (re)découvrir ses collections permanentes sous l'angle de visites guidées thématiques qui renouvellent le regard posé sur le musée et permettent d'approfondir la connaissance des artistes emblématiques et leurs œuvres au travers des Illustres du musée.

Tous les samedis à 11h

Janvier 2015
XVII^{ème} siècle, Sébastien Bourdon

Février 2015
XVIII^{ème} siècle, François-Xavier Fabre

Mars 2015
XIX^{ème} siècle, Gustave Courbet

Avril 2015
XIX^{ème} siècle, Frédéric Bazille

Plein tarif : **8 €**
Pass' Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**



© Montpellier Agglomération

Ateliers de pratiques artistiques

> Du musée aux ateliers

A l'occasion du renouvellement de l'accrochage des collections permanentes, les ateliers proposent au public adulte des rendez-vous du soir pour (re)découvrir les œuvres qui font le prestige des collections du Musée Fabre. Vous serez invités à exprimer ce que les peintures ou sculptures de la collection permanente vous inspirent, et nourrir vos propres créations. Dessin, peinture et autres techniques plus surprenantes, seront mis à votre disposition, dans le but de comprendre les diverses démarches plastiques qui traversent l'Histoire de l'art.

Cycle 1
année 2014 : tous les jeudis de 18h à 20h, du 2 octobre au 18 décembre 2014, hors vacances scolaires

Cycle 2
année 2015 : tous les jeudis de 18h à 20h, du 8 janvier au 26 mars 2015 hors des vacances scolaires.

Inscription au trimestre (10 séances).

Plein tarif : **80 €** / trimestre
Pass' Agglo : **70 €** / trimestre

Conférences

> Conférences hors les murs des Ambassadeurs « Les nouveaux chefs-d'œuvre du Musée Fabre »

Dans le cadre de la parution du catalogue *De Poussin à Soulagés, le musée Fabre s'enrichit, 1992-2013*, venez découvrir les plus belles acquisitions. Conférences présentées dans plusieurs lieux par les guides conférenciers du musée.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

> Les cours de l'École du Louvre

Cycle 1

Les arts décoratifs et la vie élégante au XIX^{ème} siècle. Du mardi 7 octobre au 2 décembre 2014.

Cycle thématique de 5 séances, les mardis de 15h à 16h30 et de 17h15 à 18h45. Auditorium du musée Fabre.

Cycle 2

Le siècle d'or de la peinture napolitaine.

Du mardi 3 mars au 2 juin 2015
Cycle thématique de 8 séances, les mardis de 18h à 19h30.
Salle Rabelais, Bd Sarrail, Montpellier.

Inscription directement auprès de l'École du Louvre, fiche d'inscription téléchargeable sur www.museefabre.fr



© Musée Fabre de Montpellier Agglomération

> Conférences des Amis du musée Fabre

Cycle de conférences d'octobre 2014 à juin 2015 autour de la thématique : *Art, nature et paysage.*
Auditorium du Musée Fabre.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

> Conférences Art'chéo 2014/2015 : les mercredis de l'antiquité

Du mercredi 22 octobre 2014 au 10 juin 2015, une fois par mois les mercredis à 18h30. Auditorium du Musée Fabre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Pour l'ensemble des conférences retrouvez le programme détaillé sur : www.museefabre.fr

LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

Visites guidées

Quoi de neuf au musée ?

Lors de cette journée, les médiateurs du musée proposent de courtes visites guidées gratuites à 15h et à 16h.

• Octobre 2014

Le musée Fabre :
des bâtiments, une histoire

• Novembre 2014

Hommage à Jean Hugo

• Décembre 2015

- Albert Ayme

- La Saint François-Xavier
Pour fêter dignement son fondateur, des visites guidées sont proposées par des étudiants en histoire de l'art, toute la journée.

• Janvier 2015

Galerie Jean Fournier

• Février 2015

Les arts décoratifs à Sabatier

• Mars 2015

De Poussin à Raoux :
les salles XVII^{ème} siècle

• Avril 2015

De Houdon à Fabre :
les salles Néoclassique

Accès gratuit aux collections permanentes et à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran. Pour l'accès à l'Hôtel, se présenter directement au 6 bis rue Montpelliéret. (limité à 75 visiteurs)

L'association des Amis du Musée Fabre propose également des visites thématiques : programme le jour même, à l'entrée du musée et consultable sur www.museefabre.fr



© Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Activités culturelles pour le jeune public

A découvrir dans les collections

Visites guidées

Vacances de Noël

> Visite en famille Le mystère de Noël

Noël est un moment propice au rêve et à l'imagination. Dans le décor somptueux de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran, règne un mystère encore irrésolu. Alors que les Despous de Paul fêtent Noël entourés de leurs invités, un précieux objet de famille disparaît. Qui est le coupable parmi les convives ?

Un mystère à résoudre en famille.

Mardi 23, samedi 20 et mardi 30 décembre 2014, de 14h à 16h.

Tarif unique : **5 €** par participant.
À partir de 6 ans



© Montpellier Agglomération



© Montpellier Agglomération

Vacances d'Hiver et de Printemps

> Visite en famille L'inspecteur Millefeux mène l'enquête

Afin d'inaugurer l'Année de la Lumière, le musée Fabre propose une visite ludique en famille ludique et mystérieuse. Une enquête en famille pour partir sur les traces du spectre lumineux du musée. Qu'elle soit dans les tableaux ou les salles, la lumière permet de dévoiler certains détails importants, voire intrigants. Aidez l'inspecteur Millefeux dans cette quête où bougie, feu, jaune, blanc, soleil, lampes de poche, constitueront des indices indispensables à sa recherche.

Du mardi au samedi, de 14h à 15h30.
Pour les enfants à partir de 6 ans accompagnés de leurs parents.

Tarif unique : **5 €** par participant

Il est conseillé de retirer à l'avance les tickets à la billetterie du musée

> Visite en famille Le rendez-vous des tout-petits : Couleurs en Salade

Pour cette visite adaptée aux tout-petits, le musée Fabre propose des activités ludiques dans les collections permanentes. Un temps pour découvrir la peinture et ses couleurs, rythmé par des dispositifs interactifs.

Les Mercredis 11 et 18 février et 15 et 22 avril 2015, à 10h30.
Les jeudis 12 et 19 février et 16 et 23 avril 2015, à 10h30. Pour les enfants de 2 à 5 ans accompagnés de leurs parents (durée : 1h).

Tarif unique : **5 €** par participant.
Gratuit pour les moins de 6 ans.

Attention le nombre de participants est limité à 10 enfants. Pas de réservation mais possibilité de retirer les billets à l'avance à la billetterie du musée.



© Montpellier Agglomération

Ateliers de pratiques artistiques

> À fond les muses !

Pour les enfants entre 7 et 11 ans.

Cycle 1
année 2014 : tous les mercredis du 1^{er} octobre au 17 décembre 2014 en dehors des vacances scolaires. De 14h à 16h.

Cycle 2
année 2015 : tous les mercredis du 7 janvier au 25 mars 2015 en dehors des vacances scolaires. De 14h à 16h.

Dans le cadre des formules au trimestre, les ateliers de pratiques artistiques proposent aux enfants de (re)découvrir pour mieux les comprendre les œuvres

qui font la qualité particulière des collections permanentes du musée Fabre. À coups de crayons, de pinceaux, de traits, de tâches et de nouvelles technologies, nous allons chatouiller les muses qui habitent les peintures et les sculptures du musée et peut-être nous inspireront-elles de nouvelles idées, de nouveaux voyages intérieurs, de nouveaux rêves ?

Inscription au trimestre (10 séances).

Plein tarif : **60 €** / trimestre
Pass' Agglo : **50 €** / trimestre

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Vacances de Noël

> De mémoire de chocolat

Plusieurs médiums associés à des pratiques artistiques, comme la peinture, se préparent comme une recette, avec mesure, précision et méticulosité. Le chocolat peut être pulvérisé, fondu, moulé, foré, usiné, broyé ou réduit en copeaux... A l'occasion des fêtes, les amateurs d'art ou de sensations fortes, curieux et gourmands, deviendront créateurs et acteurs d'une cérémonie du chocolat. Les infinies variations de nuances gustatives fourniront un vocabulaire lié au champ sémantique du goût pour découvrir des œuvres selon leur caractère amer ou sucré, fondant ou craquant, noir ou nuancé.

Atelier à la journée, à partir de 7 ans.
Les enfants de 7 à 11 ans doivent être obligatoirement accompagnés par leurs parents.

Les samedis 20 et 27 décembre 2014, le samedi 5 janvier 2015, de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Pour les enfants et les adolescents :
Plein tarif : **12 €** / participant
Pass' Agglo : **10 €** / participant

Pour les adultes :
Plein tarif : **16 €** / participant
Pass' Agglo : **14 €** / participant

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Activités culturelles pour les visiteurs en situation de handicap

A découvrir dans les collections

Visites guidées

> Pour les publics sourds et malentendants
LSF : Français oral

L'art de décorer à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran
Le samedi 11 octobre 2014,
de 14h30 à 16h.

Le Languedoc des peintres : Bazille, Laugé, Desnoyer, Hugo...
Le samedi 29 novembre 2014,
de 14h30 à 16h.

Sur les pas de François-Xavier Fabre : histoire et architecture du musée
Le samedi 13 décembre 2014,
de 14h30 à 16h.

Collections en mouvement, un accrochage renouvelé
Le samedi 31 janvier 2015,
de 14h30 à 16h.



© Montpellier Agglomération

Dans le secret de nos assiettes : céramique, faïence et porcelaines de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran
Le samedi 28 février 2015,
de 14h30 à 16h.

Henri de Maistre et la peinture du XX^{ème} siècle
Le samedi 21 mars 2015,
de 14h30 à 16h.

Peindre les émotions
Le samedi 25 avril 2015,
de 14h30 à 16h.



© Montpellier Agglomération

> Pour les publics aveugles et malvoyants

Mythes et métamorphoses 2
Mercredi 15 octobre 2014,
de 14h30 à 16h30.

L'exposition Jean Hugo
Samedi 15 novembre 2014,
de 14h30 à 16h30.

Les arts décoratifs à l'Hôtel Sabatier d'Espéran
Mercredi 10 décembre 2014,
de 14h30 à 16h30.

Les parfums de la lumière (visite olfactive)
Mercredi 21 janvier 2015,
de 14h30 à 16h30.

A fleur de peau. Le nu dans la sculpture
Samedi 28 février 2015,
de 14h30 à 16h30.

Femmes artistes
Mercredi 11 mars 2015,
de 14h30 à 16h30.

Entre lisse académique et rugueux contemporain, l'exposition Henri de Maistre et les collections XX^{ème} siècle
Mercredi 8 avril 2015,
de 14h30 à 16h30.

Plein tarif : 8 €
Pass' Agglo : 7 €
Tarif réduit : 5,50 €

Groupes limités à 12 personnes

ACCÈS AU MUSÉE POUR LES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- La visite libre du musée et des expositions est gratuite sur présentation d'un justificatif.
- Un guide est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur www.museefabre.fr
- Le musée Fabre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Des fauteuils roulants sont disponibles gratuitement. Le plan-guide « Le musée en douceur » pour les visiteurs à mobilité réduite est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur www.museefabre.fr
- L'auditorium est équipé d'une boucle magnétique fixe et peut accueillir 4 fauteuils roulants.
- Des audio-guides équipés d'un système de boucle magnétique sont proposés au tarif de 1€ et sur demande auprès de l'accueil. L'ensemble des commentaires des audioguides est disponible en téléchargement libre sur www.museefabre.fr
- Des fiches en braille et gros caractères sont disponibles sur certaines bornes ponctuant le parcours permanent. L'accès des chiens-guides est autorisé.

Inscription préalable indispensable au
04 67 14 83 22 ou **contact**.
museefabre@montpellier-agglo.com

Retrouver tout le détail des contenus sur
www.museefabre.fr

Activités culturelles pour les groupes

Visites guidées

Venez découvrir la richesse des collections permanentes du musée Fabre avec plus de 800 œuvres d'art dans un écrin totalement restauré en 2007 ainsi que sa programmation exceptionnelle d'expositions temporaires tout au long de l'année.

Groupe adultes avec un guide du musée

	Collections permanentes	Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des Arts décoratifs	Expositions temporaires
Plein tarif	130 €	155 €	155 €
Étudiants	70 €	70 €	70 €
Informations	Plusieurs thèmes de visites sont à découvrir sur www.museefabre.fr Possibilité de visites en anglais, italien, polonais, espagnol et allemand	Ces tarifs s'entendent pour 20 personnes maximum, audiophones inclus	+ 25 € pour les audiophones si le groupe ne possède pas son équipement

Groupe adultes avec un guide extérieur

	Collections permanentes	Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des Arts décoratifs	Expositions temporaires
Plein tarif	4 €/pers. (à partir de 10 pers.)	2,5 €/pers. (à partir de 10 pers.)	6 €/pers. (à partir de 10 pers.)
Informations		+ 25 € pour les audiophones si le groupe ne possède pas son équipement	+ 25 € pour les audiophones si le groupe ne possède pas son équipement

RÉSERVATIONS

Pour garantir l'accès aux espaces du musée tout groupe supérieur à 10 personnes (maximum 25 personnes ou 20 personnes pour l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran) doit annoncer sa venue au minimum 15 jours avant la date en téléchargeant le bulletin d'inscription sur www.museefabre.fr et en renvoyant celui-ci complété à groupe.museefabre@montpellier-agglo.com ou public.museefabre@montpellier-agglo.com

Une équipe de guides conférenciers du musée vous attend à l'accueil groupe du musée, après que le responsable du groupe ait retiré les billets d'entrée à l'accueil du musée.

Informations :

groupe.museefabre@montpellier-agglo.com ou au **04 67 14 83 16**



© Montpellier Agglomération

PROJETS SOCIOCULTURELS

Les formateurs, éducateurs ou animateurs peuvent mettre en place des projets dans le cadre de leurs actions d'insertion, de lutte contre les exclusions ou l'illettrisme. Le service des publics peut concevoir en partenariat des visites et ateliers liant les œuvres du musée et les attentes spécifiques de ces publics.

Pour plus d'informations :
contact.museefabre@montpellier-agglo.com
ou au **04 67 14 83 22**

Les rendez-vous

Pour le public scolaire p. 58

Pour le public spécifique,
ouvert à tous p. 59

Pour le public étudiant p. 60

Pour le public adulte p. 60



Pour le public scolaire

Rencontres enseignants

> Autour des collections permanentes

Visite guidée et présentation des visites en autonomie conçues pour les écoles maternelles et primaires.

Mercredi 12 novembre 2014, à 14h.

> Hommage à Jean Hugo

Visite guidée et présentation de la programmation à destination des publics scolaires.

Mercredi 19 novembre 2014, à 14h.

> Département des Arts Décoratifs

Visite guidée et présentation de la programmation à destination des publics scolaires.

Mercredi 14 janvier 2015, à 14h.

Places gratuites à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif professionnel.



© Montpellier Agglomération

La classe, l'œuvre

L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran est mis à l'honneur dans l'édition 2015 de *La classe, l'œuvre*. Ce projet d'éducation artistique et culturelle mené en partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication est un dispositif national dans lequel l'élève devient « passeur de culture ». Les productions seront valorisées à l'occasion de la Nuit des Musées le 16 mai 2015, sur le site internet du musée Fabre et sur le site national de l'événement.

Inscription pour les classes jusqu'au 17 novembre 2014.

Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Regards croisés

Chaque année, le musée Fabre propose une présentation d'une sélection significative de projets pédagogiques nourris par les visites au musée... C'est l'occasion de découvrir les riches interactions entre les projets réalisés par les écoles, les collèges, les lycées professionnels, agricoles et généraux de la région Languedoc-Roussillon. Ces contributions peuvent prendre la forme de réalisations matérielles (créations plastiques, recherches documentaires, mode), virtuelles (fichiers numériques) ou éphémères (créations culinaires)...

Les élèves, les enseignants ainsi que les familles sont les bienvenus pour partager ce moment de convivialité.

Mercredi 29 avril 2015, de 14h à 18h.

Rendez-vous dans les ateliers pédagogiques. Accès libre.

Pour participer, merci de prendre contact à l'adresse suivante m.gaquerel@montpellier-agglo.com



Les petites robes noires, Lycée Hemingway de Nîmes, Filières Design et Mode © D.R.

Pour le public spécifique, ouvert à tous



© Montpellier Agglomération

Le musée sans exception

Présentation des travaux plastiques réalisés dans le cadre de projets spécifiques en direction des publics empêchés.

Du mardi 2 au vendredi 5 juin 2015, de 10h à 18h.

Atelier du musée Fabre / Entrée libre

Pour le public étudiant

Nocturne étudiante

François Xavier Fabre n'est pas couché, une nuit au musée par et pour les étudiants : Danse, musique, théâtre, science, art... autant de disciplines différentes qui permettent de découvrir les collections de manière ludique et innovante. Un rendez-vous à ne pas manquer.

**Jeudi 5 février 2015, de 20h à minuit :
Une année Lumière !**

Entrée gratuite sur présentation de la carte étudiant.



© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes

Pour le public adulte

La Saint Valentin

> Histoires d'amour et figures amoureuses dans les collections du musée Fabre

A l'occasion de la Saint-Valentin, visitez le musée Fabre autrement grâce à un parcours spécialement dédié à l'Amour et aux amoureux. L'Amour a de tous temps inspiré les artistes, et les collections du musée offrent de surprenants chefs d'œuvres réalisés sur ce thème en particulier. L'Amour se dévoile sous tous ses aspects en peinture, du plus égotique amour-propre à l'amour filial, de l'amour religieux à l'évocation des terrestres désirs charnels.

Samedi 14 février 2015.
Visites guidées à 11h et à 16h.
(séance mixte LSF)

Plein tarif : **8 €**
Pass'Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**

> Lecture du Cantique des cantiques

Stéphane Laudier et Céline Peyre vous proposent une lecture à double voix du texte biblique traduit par Olivier Cadiot et Michel Berder. Le Cantique des cantiques, tiré des livres poétiques de l'ancien testament, est une suite de poèmes et de chants d'amour alternés entre un homme et une femme.

Samedi 14 février 2015 à 16h.
Galerie des griffons du musée Fabre.

Plein tarif : **8 €**
Pass'Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**

Places à retirer à l'accueil du musée, dans la limite des places disponibles

La Journée de la Femme

> Femmes artistes

Cette visite guidée se propose d'offrir une (re)découverte des collections du musée en suivant la thématique des femmes dans l'Histoire de l'art. Qu'elles soient peintres ou modèles, idéalisées ou représentées dans leur quotidien, c'est tout un monde qui s'ouvre aux regards.

Dimanche 8 mars 2015.
Visites guidées à 11h et 16h.
(séance mixte LSF)

Plein tarif : **8 €**
Pass'Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**



Alessandro Allori, *Vénus et l'Amour*, 1570, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaumes

Printemps des poètes

> A fleur de toile

A l'occasion du Printemps des poètes et pour fêter l'arrivée de la saison printanière, le musée Fabre propose une visite guidée thématique autour des natures mortes nordiques du XVII^{ème} siècle. Les bouquets de fleurs de Nicolaes van Veerendael et de Jan van Huysum seront mis à l'honneur en écho avec les poèmes de Henrik Arnold Wergeland (1808-1845), considéré comme un des plus grands poètes norvégiens et précurseur du romantisme.

Vendredi 20 mars 2015 à 16h.

Plein tarif : **8 €**
Pass'Agglo : **7 €**
Tarif réduit : **5,50 €**



Le musée pratique

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie ses mécènes p. 64

Pour les entreprises p. 65

Les amis du musée Fabre ... p. 66

Les services du musée Fabre p. 67

Venir au musée Fabre p. 70

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie ses mécènes

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération remercie chaleureusement ses mécènes. Grâce à leur soutien, des projets d'envergures ont pu être menés à bien ainsi que l'enrichissement des collections par de belles acquisitions.

La Fondation d'entreprise du musée Fabre

La Fondation d'Entreprise du musée Fabre est un organisme de droit privé créé en 2007 par des entrepreneurs de l'agglomération montpellieraine pour accompagner et soutenir les projets artistiques et culturels du musée. Elle réunit aujourd'hui 18 membres comptant parmi les acteurs économiques les plus importants de la région. Passionnés d'art, ces chefs d'entreprises partagent l'envie de s'investir dans la vie culturelle de l'agglomération, de promouvoir le musée et contribuer à son rayonnement national et international. C'est pourquoi le musée Fabre de Montpellier tient à remercier l'ensemble des membres pour leur engagement et leur soutien renouvelé au développement et au rayonnement du musée.

Depuis 2007, sous la Présidence de Monsieur Gérard Maurice, Directeur régional de Vinci Construction en Languedoc-Roussillon et président du Conseil Economique et Social de la Région Languedoc-Roussillon, la Fondation d'Entreprise a très fortement contribué au développement des collections du musée Fabre. En reconnaissance du rôle de tout premier plan de la Fondation d'Entreprise qu'il présidait, Monsieur Gérard Maurice avait reçu des mains de Monsieur le Ministre de la Culture et de la Communication, la médaille de «Grand mécène de la culture» le 23 mars 2012. Suite à sa disparition en avril 2014, Monsieur Max Ponceillé, Président Directeur Général du Groupe Oc Santé, a été élu Président de la Fondation d'Entreprise du musée Fabre le 17 juin dernier. Il reprend le flambeau du mécénat, transmis sans discontinuer depuis François-Xavier Fabre, fondateur du musée en 1825. Qu'il soit ici remercié pour son engagement et sa générosité.



Pour les entreprises

Devenez mécène du musée Fabre de Montpellier Agglomération en soutenant ses projets culturels

> Votre soutien peut se formaliser sous différentes formes :

- mécénat financier : don en numéraire
- mécénat en nature ou de compétence : mise à disposition de moyens (produits ou services)

> Vous soutenez le musée dans ses projets et participez de façon dynamique à l'activité d'une grande institution patrimoniale régionale :

- acquisition d'œuvres d'art
- organisation d'expositions temporaires
- restauration d'œuvres d'art
- développement des actions en faveur des publics

> Vous profitez d'une relation privilégiée avec le musée :

- visibilité au travers des supports de communication du musée
- mise à disposition d'espaces de réception prestigieux
- accès privilégiés aux collections et aux expositions du musée.

> Vous bénéficiez d'avantages fiscaux en tant que mécène :

Tout don d'une entreprise mécène ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de sa valeur dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe (avec report possible sur 5 ans).

CONTACT MÉCÉNAT

Responsable relations publiques et mécénat : **Julien Prade**
04 67 13 83 36 - accueil.museefabre@montpellier-agglo.com

Les amis du musée Fabre

L'association des amis du musée Fabre a pour objectif le rayonnement du musée et, plus largement, la promotion des arts plastiques dans leur diversité. À ce titre, elle joue un rôle actif au profit du musée tout en se comportant en véritable partenaire du dynamisme culturel de Montpellier et de sa région. Membre de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées, l'association a l'ambition d'être un interlocuteur reconnu des pouvoirs publics. Elle participe à l'enrichissement des collections du musée par des dons d'œuvres ou la participation à des achats. Ses activités s'adressent à tous ceux, familiers ou non des arts plastiques, qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances dans ce domaine. Il s'agit de visites organisées des collections et des expositions temporaires du musée Fabre, de cycles d'entretiens et de conférences sur les arts, de visites de musées en France et à l'étranger, de l'édition d'une revue d'art, *La rencontre*, d'expositions d'art contemporain, de visites d'ateliers de peintres et de l'animation d'un « café des arts ».

Toutes ces activités sont assurées par des bénévoles, membres de l'association, issus de formations différentes. Par la participation effective à ces animations, les adhérents se comportent en acteurs de la vie artistique et en citoyens soucieux des politiques culturelles.

Contact : amf-asso@wanadoo.fr



Gustave Courbet, *La Rencontre*, 1854, musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

Les services du musée Fabre

Un programme multimédia unique

Avec sa rénovation, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a développé un programme multimédia permettant une connaissance élargie et approfondie des collections. Grâce à sa base de données accessible depuis le site www.museefabre.fr, le visiteur ou le chercheur peut partir à la découverte de l'histoire et du fonds du musée. Des peintures aux sculptures, en passant par les fonds d'arts décoratifs ou d'arts graphiques, les œuvres exposées ou en réserves sont consultables. Dans la rubrique « Grands Parcours », chaque œuvre est représentée avec un visuel, et la rubrique « Ressources » permet d'accéder à des notices plus complètes comprenant notamment des références bibliographiques, des commentaires audio et les dossiers d'œuvres numérisés.

Depuis son domicile ou au musée, dans les salons d'interprétation, chacun peut préparer ou enrichir sa visite grâce à la documentation mise en ligne : catalogues anciens, archives, correspondances. Fiches de salles et audioguides sont téléchargeables gratuitement afin de permettre à tous un large accès aux outils de médiation et d'aide à la visite.

Le musée utilise pleinement les outils les plus innovants : la page Facebook du musée permet le dialogue publics - musée et l'accès à des films en langue des signes ; des supports d'aide à la visite multimédia (iPod) sont proposés gratuitement aux visiteurs de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

La salle de consultation des arts graphiques

Le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre est considéré comme l'un des plus riches de France. Son fonds, qui compte plus de 1000 estampes et 4000 dessins, est montré cycliquement dans les trois cabinets d'arts graphiques qui rythment le parcours du musée. Les feuilles sont également consultables pour les chercheurs, sur rendez-vous, dans la salle de consultation située au troisième étage du musée.

Le centre de documentation Jean Claparède

Situé à l'entrée du musée Fabre, le centre de documentation Jean Claparède ouvre ses portes au public, les mercredis et jeudis de 14h à 18h. Le public est invité à découvrir son riche fonds documentaire dédié aux Beaux-Arts, regroupant plus de 10 000 livres, revues, thèses et catalogues d'exposition. Les ouvrages, uniquement disponibles en consultation, s'adressent à tous : aux amateurs d'art et aux visiteurs désireux d'approfondir leurs découvertes, comme aux étudiants, enseignants et chercheurs spécialisés.

Le centre de documentation met à disposition 10 places de travail et un coin lecture. Les meubles de bois sombre, reprenant les lignes contemporaines qui se retrouvent dans l'ensemble du musée, en font un espace confidentiel propice à la recherche et à la découverte.

La librairie-boutique Sauramps

Parce que les mots et les images sont indissociables, parce que le peintre et l'écrivain sont un même virtuose, la librairie Sauramps et le musée Fabre s'unissent pour perpétuer le lien entre la littérature et la peinture, au bénéfice de la culture. La librairie-boutique propose une offre de livres riche et variée et une sélection originale de produits dérivés exclusivement déclinés à partir des collections du musée. Une boutique à haute teneur culturelle ! Sauramps, c'est **s'ouvrir à tous les mondes !**

Horaires d'ouverture : Hiver (de novembre à fin mai) : du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30. Été (suivant événementiel de l'été) : du mardi au dimanche de 10h à 19h

Tél. **04 67 63 91 46**

www.sauramps.com

saurampsaumusee@sauramps.fr

Restaurant & Snacking Insensé

Jacques et Laurent Pourcel se sont installés dans le musée sous l'enseigne Insensé. Insensé, pour un lieu original entre terrasse et patio, entièrement voué au plaisir des sens, dans un décor sobre alliant matériaux nobles et design, à la recherche de la simplicité, du beau et du bon. Les frères Pourcel proposent deux façons de se restaurer :

> Un restaurant de cuisine française, inspirée de leur terroir méditerranéen, donnant la part belle aux produits de qualité, avec une formule carte, un menu carte et des plats du jour, mais aussi la possibilité d'organiser cocktails et repas privés.

Horaires du restaurant : Ouvert le midi du lundi au dimanche, de 12h00 à 14h30, et le soir du mardi au samedi, de 20h à 22h30. Fermé le lundi soir et le dimanche soir.

> Une restauration Nomade avec la formule Sens, qui décline soupes, salades, sandwiches et pâtisseries tout au long de la journée.

Horaires du snacking : Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h. Fermeture hebdomadaire le lundi.

Réservations au **04 67 58 97 78**

reservation@insense-restaurant.com

Facebook : **Insensé « Musée Fabre »**



Cour Vien, © musée Fabre de Montpellier Agglomération

LOCATION DES ESPACES DU MUSÉE FABRE

Le musée Fabre, lieu d'exception à Montpellier, vous accueille pour des soirées privées, cocktails, repas d'affaires, conférences ou visites privées des collections et expositions. Plusieurs espaces sont à votre disposition, en dehors des heures d'ouverture au public, pour faire de votre événement un moment prestigieux et inoubliable.

• Le hall Buren

Vaste vestibule de 275 m² d'une élégante sobriété, cet espace peut recevoir jusqu'à 350 personnes en cocktail debout et 200 personnes pour un repas assis.

• La cour Vien

La cour Vien vous permet d'accueillir vos invités à ciel ouvert, dans un écrin architectural rare, témoignage à Montpellier de l'architecture Louis XVI. Cet espace peut recevoir jusqu'à 350 personnes en cocktail debout et 220 personnes pour un repas assis.

• L'auditorium

Doté de 120 places, entièrement équipé pour accueillir vos réunions et séminaires d'entreprise, l'auditorium Vittorio Alfieri est un lieu qui permet de lier travail et découvertes artistiques.

Nos offres varient en fonction de la prestation choisie et des services associés, n'hésitez pas à nous contacter pour une tarification personnalisée.

Contact : **accueil.museefabre@montpellier-agglo.com**
ou **04 67 14 83 36**

Venir au musée Fabre

Horaires

- Du mardi au dimanche, de 10h à 18h.
- De 14h à 18h, pour l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran et exceptionnellement, de 10h à 18h, dans le cadre de l'exposition *Viallat-une rétrospective*, jusqu'au 2 novembre 2014
- Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 11 novembre, 25 décembre et 31 décembre.
- Ouvert le 1^{er} novembre

Accès

- > **En voiture**
 - Sortie d'autoroute A9 conseillée : Montpellier Est.
 - Suivre direction « Centre Historique ».
 - Entrer dans Montpellier et suivre « Le Corum »
 - Parking conseillé : Corum
- > **En Tramway**
 - Tramway lignes 1 et 2 : « Comédie » et « Corum »
 - Tramway ligne 4 : « Corum »

Tarifs

Droits d'entrée visite libre	Département des Arts décoratifs	Collections permanentes	Collections permanentes et département des Arts décoratifs	Exposition <i>Viallat-une rétrospective</i>
Plein tarif	4 €	6 €	7 €	9 €
Pass'Agglo	3 €	5 €	6 €	8 €
Tarif réduit	2,5 €	4 €	5 €	7 €
Billet famille	8 €	12 €	14 €	18 €

VENTE DE E-BILLET SUR WWW.MUSEEFABRE.FR

Les visiteurs peuvent se procurer leur billet d'entrée en ligne (hors tarif réduit), sur le site Internet du musée Fabre de Montpellier Agglomération, rubrique « Billetterie ». Après avoir acheté en ligne, le visiteur devra présenter son billet imprimé ou sur son smartphone à l'accueil du musée.

Le saviez-vous ?

- Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière.
- Ils vous donnent la possibilité de sortir du musée et d'y revenir poursuivre votre visite.
- Fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.



Musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes

DEVENEZ UN VISITEUR PRIVILÉGIÉ EN VOUS ABONNANT

Pour visiter le musée et les expositions aussi souvent que vous le souhaitez, et bénéficier du tarif réduit aux visites guidées, abonnez-vous à la caisse réservée à l'accueil du musée ou en imprimant le bulletin à télécharger sur www.museefabre.fr.

Valable un an à partir de la date de souscription.

Plein tarif : 30 €
Pass'Agglo : 26 €
Tarif réduit : 15 €

En savoir plus

Pour recevoir l'actualité du musée Fabre, vous pouvez envoyer un mail à **public.museefabre@montpellier-agglo.com** en indiquant, en objet « en savoir plus ».

La programmation du musée vous sera alors communiquée à chaque événement.

**Musée Fabre, 39 bd Bonne Nouvelle
34000 MONTPELLIER**

Tél. **04 67 14 83 00**
Fax **04 67 66 09 20**
Plus d'informations sur www.museefabre.fr

Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap



Prochainement

Le siècle d'or de la peinture à Naples

Du 20 juin au 11 octobre 2015

Giuseppe de Ribera, *Le Pied-bot*, Paris, Musée du Louvre,
© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal



Montpellier
Agglomération