

Les arts décoratifs et la vie élégante au XIXe siècle

*Cycle thématique de 5 séances de 1 h 30,
les mardis de 15 h 00 à 16 h 30 et de 17 h 15 à 18 h 45,
Auditorium du musée Fabre*

Par **Aurélie Erlich**, conférencière nationale, chargée de cours, Ecole du Louvre

A la cour de Napoléon Ier comme à celle des Bourbons puis de Napoléon III, la vie mondaine bat son plein dans les hôtels particuliers et les palais aménagés à cet effet.

Evoluant au fil des régimes qui se succèdent, les arts décoratifs s'épanouissent pour atteindre une forme d'apogée sous le Second Empire, période durant laquelle, entre autres, confidents, indiscrets, pommiers... vont se développer dans ce goût typique de « l'éclectisme ».

Puis, grâce au développement des Expositions Universelles et de l'industrialisation, et de façon notable à partir de la fin de la 2nde moitié du XIX^e siècle, les arts décoratifs vont se démocratiser permettant à la bourgeoisie de créer des intérieurs à l'image de ceux de l'aristocratie et de l'Impératrice Eugénie.

Mardi 7 octobre 2014	De Joséphine à Eugénie (I). Décoration des palais et demeures au sous l'Empire et la Restauration
Mardi 14 octobre 2014	De Joséphine à Eugénie (II). Décoration des palais et demeures au Second Empire
Mardi 4 novembre 2014	Réceptions et Salons : l'art du paraître et de la conversation
Mardi 18 novembre 2014	« Bijoux des deux Empires » : l'orfèvrerie au XIX^e siècle
Mardi 25 novembre 2014	Le phénomène des Expositions universelles : un laboratoire de la création artistique
Mardi 2 décembre 2014	De l'artiste à l'industriel : la démocratisation des arts décoratifs.