



# Programme

Sculturel  
& artistique  
2012/13  
AUTOMNE / HIVER





Vue de la Galerie des colonnes, musée Fabre de Montpellier Agglomération © Montpellier Agglomération

Éditos ..... 5

Découvrir les expositions ..... 8

*L'atelier de l'œuvre, de Raphaël à Tiepolo, dessins italiens*

**Dans les collections**

*Geneviève Asse*

L'actualité des collections ..... 22

*Le département des Arts décoratifs*

*L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran*

*L'actualité des collections*

*Les acquisitions*

*Les restaurations*

*Les prêts consentis à d'autres musées*

*Les collections en ligne*

Le musée et vous ..... 34

*Pour les adultes / Pour le jeune public / Pour le public en situation de handicap / Pour les groupes*

Les rendez-vous ..... 52

*La Saint François-Xavier / François-Xavier n'est pas couché / Saint Valentin / Journée de la Femme*

Le musée pratique ..... 56

*Pour les entreprises / Location des espaces du musée Fabre / Les Amis du musée Fabre / Les services du musée / Venir au musée*



*Vue des salles Soulages, musée Fabre de Montpellier Agglomération © Montpellier Agglomération*



## Jean-Pierre Moure

Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier



Le musée Fabre est le fleuron des établissements culturels gérés par la Communauté d'Agglomération de Montpellier et l'un des plus grands musées de région français. La saison qui s'achève restera comme l'une des plus marquantes de son histoire.

L'exceptionnelle exposition *Corps et Ombres : Caravage et le caravagisme européen* constitue, en effet, l'incontestable temps fort de la programmation de l'été 2012. Environ 200 000 visiteurs ont ainsi pu contempler les chefs d'œuvres en clair-obscur de Georges de La Tour, Bartolomeo Manfredi, Diego Vélasquez et du maître en personne : Caravage.

En cette période de rentrée, le musée s'attache à proposer à tous les amateurs d'art de nouvelles expositions prestigieuses. En novembre, le musée Fabre de Montpellier Agglomération poursuivra son exploration des tendances de l'art abstrait français en mettant à l'honneur l'œuvre de Geneviève Asse. Du 24 novembre 2012 au 10 mars 2013, cette exposition présentera une sélection d'œuvres - pour certaines inédites - dépeignant son cheminement vers la verticalité et la transcription de la lumière. Du 16 février au 12 mai 2013, à l'occasion de la publication de son fonds de dessins italiens, le musée Fabre de Montpellier Agglomération présentera *L'atelier de l'œuvre, Dessins italiens de Raphaël à Tiepolo*. Riche de près de 500 feuilles, ce fonds offre un panorama des arts graphiques italiens du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. De Raphaël à Tiepolo, les plus belles pièces seront exposées et étudiées.

Plus tard dans l'année, mais nous pouvons déjà l'évoquer... et ainsi mettre l'eau à la bouche des amateurs de néo-impressionnisme, le musée Fabre de Montpellier Agglomération organisera une exposition consacrée à Paul Signac, peintre, membre fondateur et théoricien de ce mouvement. Il sera ensuite temps, à l'occasion du tricentenaire de sa naissance, de rendre hommage à Denis Diderot, assurément l'un des plus grands philosophes français. Et de comprendre de quelle manière ses réflexions ont pu influencer sur le monde de l'art.

Précisément : pour influencer au mieux sur le monde de l'art, Montpellier Agglomération a fait le choix de la qualité et de l'originalité. Qualité de ses espaces, rénovés et fort bien équipés, originalité de ses expositions, sans cesse renouvelées au travers une programmation diversifiée. Il ne vous reste plus qu'à venir les admirer dans les espaces dédiés aux collections permanentes comme dans la grande salle réservée aux expositions temporaires.



*François-Xavier Fabre, Saint Antoine de Padoue instruisant deux novices, 1815, musée Fabre de Montpellier Agglomération © D.R.*

## Nicole Bigas

Vice-présidente de Montpellier Agglomération déléguée à la Culture



Le musée Fabre de Montpellier Agglomération connaît un extraordinaire engouement de la part du grand public et conforte la place de choix qu'il occupe au sein des grands musées européens. Fleuron des établissements voués aux arts, ce musée d'exception est l'un des atouts majeurs de notre territoire. Il propose aux amateurs d'art, chevronnés ou néophytes, de nouvelles expositions prestigieuses, dans une volonté permanente de se renouveler à travers une programmation riche au sein des collections permanentes, comme dans la grande salle dédiée aux expositions temporaires. L'Hôtel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran, le département des Arts décoratifs du musée Fabre, propose quant à lui de découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans les décors fidèlement reconstitués de ses salons, ainsi qu'une remarquable collection de mobilier, de céramiques et de pièces d'orfèvrerie.

Montpellier Agglomération rapproche la culture de ses habitants et l'ancre sur son territoire. Nous voulons ainsi contribuer à l'épanouissement personnel et à l'élan commun. A n'en pas douter, il s'agit là d'une véritable conquête qu'il nous faut renouveler chaque fois, pour proposer de nouvelles expositions à la hauteur de notre ambition culturelle.

## Michel Hilaire

Directeur du musée Fabre, Conservateur Général du Patrimoine



La saison 2012 compte assurément parmi les plus belles et fertiles pour le musée Fabre avec la présentation simultanée à Toulouse et à Montpellier de l'exposition *Corps et Ombres, Caravage et le caravagisme européen*. Ce projet, conçu sous l'égide de FRAME (qui a tenu son congrès annuel à Toulouse et à Montpellier en septembre), a été salué comme l'événement majeur de l'été 2012 en France. L'exigence scientifique, les prêts exceptionnels consentis, la qualité de la muséographie et des dispositifs de médiation exemplaires feront, à n'en pas douter, date et ont d'ores et déjà marqué les esprits. L'exposition poursuivra son parcours international dans deux musées Frame associés, le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et le Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford.

Cet hiver, le musée met à l'honneur une des figures majeures de la scène artistique contemporaine, Geneviève Assé, à qui le Centre Pompidou rendra hommage en 2013. L'exposition présente, au fil des

collections permanentes, une sélection d'œuvres, pour certaines inédites, montrant son cheminement vers la verticalité et la transcription de la lumière.

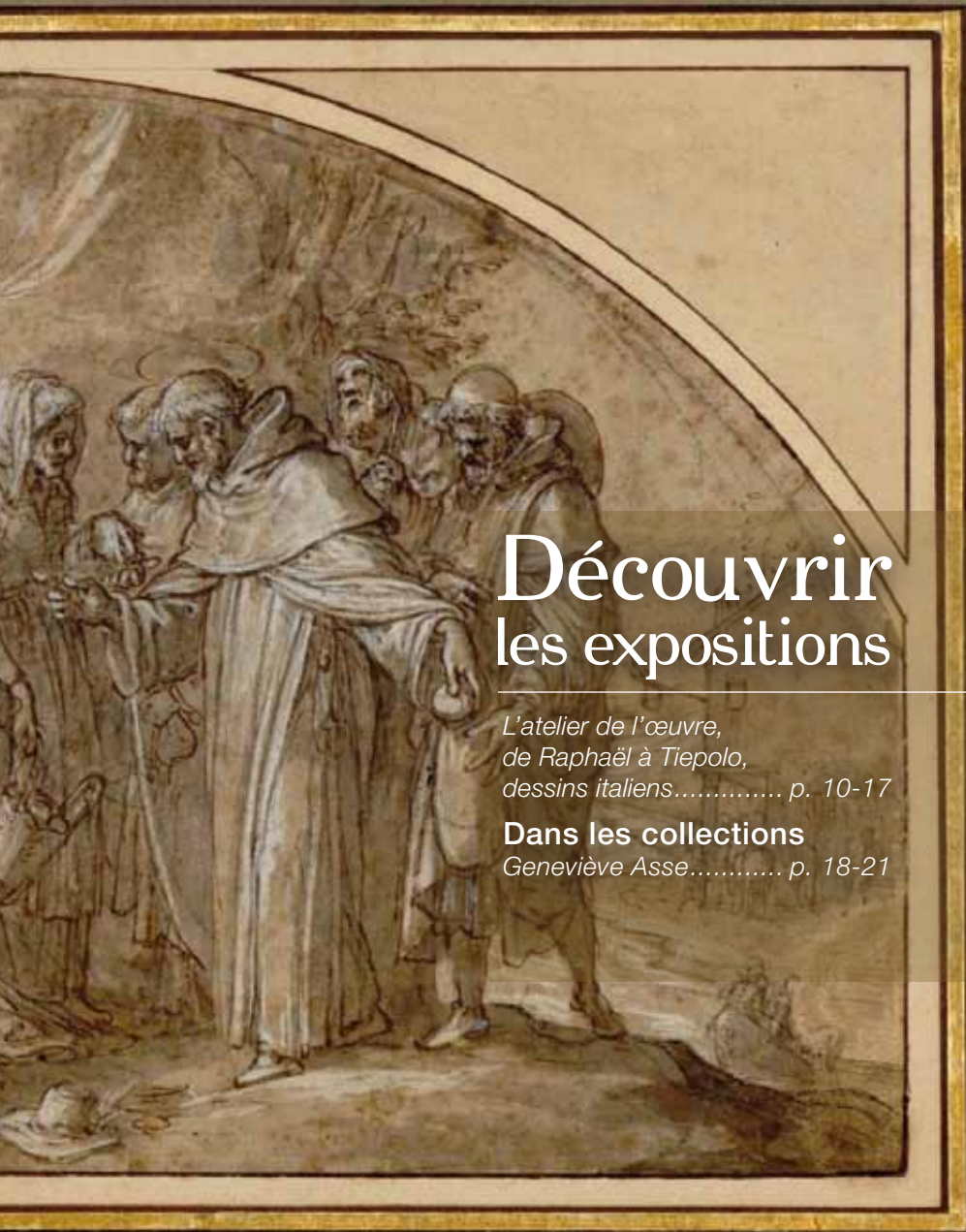
Le début de l'année mettra en valeur le dessin italien à travers une sélection des plus belles feuilles du fonds du musée Fabre, de Raphaël à Tiepolo. Une publication scientifique, comme ce fut le cas en 2010 avec *Le trait en majesté, dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle*, accompagnera l'exposition.

Des espaces récemment rénovés et équipés aux normes les plus modernes, des rotations d'accrochages dans les salles, des acquisitions prestigieuses (Bourdon, Fabre, Bazille, Hugo, Assé, etc), des campagnes de restaurations actives, des expositions temporaires riches et variées permettent d'intéresser un public toujours plus nombreux aux activités du musée et de maintenir celui-ci dans le peloton de tête des grands musées de région français.









# Découvrir les expositions

*L'atelier de l'œuvre,  
de Raphaël à Tiepolo,  
dessins italiens..... p. 10-17*

## **Dans les collections**

*Geneviève Asse..... p. 18-21*

# L'atelier de l'œuvre, de Raphaël à Tiepolo, dessins italiens

---

16/02/2013-12/05/2013

Salles d'exposition temporaire

## Introduction à l'exposition

---

À l'occasion de la publication de son fonds de dessins italiens, le musée Fabre de Montpellier Agglomération présente l'exposition *L'atelier de l'œuvre : Dessins italiens de Raphaël à Tiepolo*. Ensemble majeur du musée riche de près de 500 feuilles, ce fonds regroupe un florilège qui, de Raphaël à Tiepolo, offre un panorama des arts graphiques italiens du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'exposition révèle au public une sélection des plus belles pièces, étudiant notamment l'élaboration des dispositifs iconographiques et formels selon le cheminement de la pensée créatrice des artistes. Afin d'analyser cette fabrique de l'œuvre de façon plus approfondie, le parcours s'organise autour de plusieurs dossiers ; ils rapprochent, souvent de manière inédite, des chefs-d'œuvre de notre collection avec des prêts d'institutions nationales et internationales : Raphaël, le Parmesan, Daniele Da Volterra et Giovanni Baglione, Pierre de Cortone, Tiepolo père et fils...

*Pages précédentes* : Bernardino Barbattelli Poccetti, *Le bienheureux Alessio Falconieri Benizi amène des femmes pécheresses à la pénitence devant la porte de la ville de Todi*, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

*Ci-contre* : Daniele Ricciarelli dit Da Volterra, *Enée quittant Didon endormie*, Vers 1555-1556, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.



Musculus & Osseus  
a. 1511

# Découvrir les expositions

*L'atelier de l'œuvre, de Raphaël à Tiepolo, dessins italiens*

16/02/2013-12/05/2013

## ■ L'atelier de l'œuvre, de Raphaël à Tiepolo, dessins italiens

Riche de plus de 4000 œuvres, le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre compte parmi les plus belles collections françaises, et propose un large éventail de dessins depuis la Renaissance italienne jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. L'étude de ce fonds exceptionnel avait débuté en 2010 avec le catalogue et l'exposition *Le Trait en majesté, dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle* ; il se poursuit aujourd'hui grâce au projet *L'atelier de l'œuvre* consacré aux collections de dessins italiens.

## ■ De Raphaël à Tiepolo, une collection de chefs-d'œuvre

Dès 1825, François-Xavier Fabre en artiste avisé, conscient de l'importance du dessin pour la compréhension de la peinture, dote le musée Fabre d'un ensemble réduit mais remarquable de feuilles que son legs complètera à sa mort en 1837. Jules Bonnet-Mel et Jules Canonge enrichirent les collections respectivement en 1864 et 1870 avec plus de 1500 œuvres italiennes et françaises qui constituent encore aujourd'hui un vaste champ de découverte comme l'ont prouvé les expositions organisées par le musée : *De la Nature* (1996) et *Venise, l'art de la Serenissima* (2006-2007). Fervent admirateur de la Renaissance classique, Fabre a légué les œuvres les plus insignes du cabinet d'arts graphiques dont le carton de la *Madone Tempi* de Raphaël.

Au-delà d'une réunion de chefs-d'œuvre, le fonds italien du musée Fabre est non seulement représentatif des différentes grandes écoles de dessin italien (toscan, génois, romain, lombarde, vénitien ou romain) mais il est aussi un répertoire des différents usages et différentes formes que peut revêtir le dessin dans le processus créatif des artistes de la Péninsule.

L'exposition présente en outre des focus autour des œuvres les plus importantes de la collection (Raphaël, Daniele da Volterra, le Parmesan) en les associant à des dessins et des tableaux d'autres institutions qui permettent de constituer de réels dossiers autour de la genèse et de la place de ces feuilles dans l'œuvre de leur auteur.



*Ci-contre* : Giambattista Tiepolo, *Groupe de quatre personnages et un soldat assis*, Vers 1740, musée Fabre de Montpellier Agglomération  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération



## ■ Une approche renouvelée du dessin

Avant d'être un chef-d'œuvre précieusement conservé dans une collection de musée, le dessin est un témoin de la pensée toujours en action des artistes : il donne à voir une étape du processus de création des œuvres, qui peut être modifié, développé - voire abandonné - jusqu'à la réalisation finale. Ainsi, à partir d'un choix d'une centaine de feuilles les plus exemplaires de la collection, l'exposition ne déroule pas un fil chronologique mais repose sur les usages, le rôle et les mutations du dessin.

Grâce à la collaboration d'institutions partenaires, 8 dossiers viennent scander le parcours ; autour des feuilles majeures de Raphaël, Daniele Da Volterra, Giovanni Baglione, le Parmesan ou Tiepolo, sont exposées les études sur le même sujet afin d'entrer au cœur de la pensée créatrice du peintre. Ces regroupements permettent ainsi de comprendre comment sont préparés les dispositifs iconographiques d'ensemble, ou, plus simplement, les figures. Aux feuilles du musée Fabre, seront ainsi associées des œuvres prestigieuses de ces peintres provenant des grands



Ci-dessus : Paris Bordone, *Figure nue à mi-corps*, musée Fabre de Montpellier Agglomération  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération

cabinets de dessins internationaux, musée du Louvre à Paris, Galerie des Offices à Florence, Metropolitan museum of Art à New York... Ces 8 focus articulent l'exposition et révèlent les découvertes importantes faites à l'occasion de la préparation de cette exposition : des noms inédits et prestigieux avec *l'Étude pour la figure d'Eve* par le Parmesan de l'église de la Steccata à Parme ou la remarquable *Étude d'homme de dos* de Paris Bordone, mais aussi des feuilles plus rares qui permettent de nourrir le corpus graphique d'artistes moins connus comme Casolani.

## Catalogue

- **L'atelier de l'œuvre : de Raphaël à Tiepolo, dessins italiens du musée Fabre**, par Eric Pagliano, conservateur du patrimoine.

Depuis sa réouverture en 2007, le musée Fabre a entrepris la publication de son fonds de dessins. Publié sous la direction d'Eric Pagliano, conservateur du patrimoine, pensionnaire de la Villa Médicis, ce catalogue fait l'état des recherches sur la collection italienne du musée : si les œuvres les plus illustres sont bien connues (Raphaël, Bassano, Cades, Tiepolo...) la plupart d'entre elles, inédites, sont désormais révélées grâce au travail d'attribution entrepris. Organisé autour de la centaine de dessins exposée et des différents dossiers sur la genèse des œuvres, il présente dans son catalogue sommaire l'exhaustivité des dessins italiens du musée, soit plus de 500 feuilles.

# Découvrir les expositions

L'atelier de l'œuvre, de Raphaël à Tiepolo, dessins italiens

16/02/2013-12/05/2013

## ■ Des secrets révélés

### La restauration des collections

Un tel projet d'étude globale de la collection permet aussi de revoir l'état général des œuvres afin de leur assurer des conditions de conservation et d'exposition optimales. Leur passage dans les mains expertes des restaurateurs est souvent l'occasion de faire des découvertes importantes sur les feuilles : ainsi le démontage de certains dessins de leur carton de présentation ancien ont permis de révéler plusieurs autres études dissimulées à la sagacité des chercheurs. Au revers du dessin de Giandomenico Tiepolo *L'entrée du Christ à Jérusalem* est par exemple réapparue une autre version de ce projet qu'un dispositif de présentation double-face permettra d'admirer à nouveau dans l'exposition.



Ci-contre : Raphaël, *Tête de Madone*, musée Fabre de Montpellier Agglomération  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération

Ci-dessus : Raphaël, *Vierge à l'Enfant*, Vers 1507 - 1508, musée Fabre de Montpellier Agglomération  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

### Pour la première fois, des dessins sous les rayons d'AGLAE

Les deux dessins de Raphaël, *Tête de madone* et le carton préparatoire de la *Madone Tempî*, ont été envoyés

au Centre de Restauration et de Recherche des Musées de France, au Louvre, pour passer sous les faisceaux indiscrets d'AGLAE. Cet accélérateur de particule unique en Europe offre depuis plus de 20 ans une méthode d'analyse unique, capable de déterminer les moindres composants d'une œuvre et d'entrer dans son intimité. Pour la première fois, des œuvres graphiques du musée Fabre bénéficiaient d'un tel traitement. Associées à un dossier photographique complet, ces techniques d'analyse ont permis des découvertes importantes, comme le tracé de report incisé dans la feuille qui permet à Raphaël de transposer les contours de la Vierge et de l'Enfant Jésus sur le tableau final aujourd'hui conservé à Munich.

Un dispositif multimédia permettra dans l'exposition d'explorer ces secrets cachés grâce aux analyses scientifiques enfin révélés.



## ■ Le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre

La collection a été constituée par les dons successifs de François-Xavier Fabre (premier don en 1825), d'Antoine Valedau, et d'Alfred Bruyas.

Outre le fonds de dessins italiens, la collection française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles est particulièrement riche, d'autant que le dessin est considéré comme le fondement de l'enseignement académique jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le musée présente un panorama qui va du classicisme de Poussin, Le Brun et Bourdon jusqu'au Siècle des Lumières avec Boucher, Fragonard, Greuze et David.

Mais le musée abrite également une collection d'œuvres graphiques du XX<sup>e</sup> siècle, avec en particulier la série *Jazz* de Matisse et la suite des *Thèmes et variations* (1941), donnée par l'artiste. Le fonds d'estampes, riche de 1 000 pièces, s'est vu augmenté en 1996 d'environ 300 pièces contemporaines issues de l'ancienne Artothèque (Asse, Cueco, Alechinski...).

Grâce au chantier de numérisation des collections, l'ensemble des dessins et gravures est aujourd'hui visible et consultable sur place ou sur le site internet [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)




Ci-dessus : Ferdinand Victor Eugène Delacroix, *La chasse au loup et au renard d'après Rubens*, vers 1820-1824, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération.

# Activités culturelles autour de l'exposition

## Visites guidées de l'exposition

**Du mardi au dimanche, de 11h à 12h30 et de 16h à 17h30**

Plein tarif\* : 11 euros / Pass' Agglo : 8 euros  / Tarif réduit : 7 euros

## Visites en famille

pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

**Tous les mercredis et les vendredis, de 14h à 15h30**

**Pendant les vacances scolaires**

### ***Dessins à croquer***

Une visite en famille qui invite petits et grands à découvrir l'univers du dessin autour de l'exposition *L'atelier de l'œuvre*. Estampe, sanguine, craie blanche et pointe de graphite n'auront plus de secrets pour vous. Accompagnés d'un médiateur, vous découvrez par l'observation et par l'expérimentation les différents supports et outils des artistes dessinateurs.

**Mercredis 26 février et 6 mars 2013 à 14h**

**Vendredis 1<sup>er</sup> mars et 8 mars 2013 à 14h**

### ***Dans la peau de l'artiste***

Pour cette visite en famille, petits et grands vont se glisser dans la peau d'un artiste et se voir confier une commande. Les différentes étapes du dessin préparatoire aux choix des couleurs vous guideront dans le musée à la découverte des dessins de l'exposition *L'atelier de l'œuvre* et des collections permanentes du musée à la recherche d'études préparatoire et d'œuvres inachevées.

**Mercredis 24 avril et 1<sup>er</sup> mai 2013 à 14h**

**Vendredis 26 avril et 3 mai 2013 à 14h**

*Tarif : 2 euros\* par enfant en plus du billet d'entrée au musée.*

*Attention : le nombre de participants est limité à 15 enfants et 10 parents par groupe. Pas de réservation mais possibilité de retirer les tickets à l'avance à la billetterie du musée.*

*\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.*



## Les ateliers de pratiques artistiques

### **Peindre le dessin**

Une pratique du dessin très singulière vous est proposée dans cet atelier. En parallèle de l'exposition, nous explorerons le dessin sous toutes ses formes. Nous passerons par différentes étapes, du dessin d'observation jusqu'au dessin automatique... à vos crayons !

**Stage de 2 jours : jeudi 28 février et vendredi 1<sup>er</sup> mars 2013 /  
jeudi 7 et vendredi 8 mars 2013**

**Tous publics, de 10h à 12h et de 14h à 16h**

### ***Un ange passe... que quelqu'un ferme la fenêtre !***

Fragile, souvent contemplatif, le temps est un élément essentiel de l'expérience du dessin. Ce stage vous propose de revenir sur la question du temps en dessin et en photographie et de travailler sur la multiplicité des outils du dessin.

### **Pendant les vacances de Pâques**

Tarifs et inscriptions sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr),  
rubrique **Visiter** puis **Activités culturelles** puis **Ateliers**



## Pour aller plus loin...

- **Un dispositif multimédia** sur la campagne de restaurations
- **Un film** présentant les différentes techniques du dessin
- **Un accrochage inédit *Droit dans les yeux*** : parallèlement à l'exposition, une sélection de dessins est présentée à hauteur de regard d'enfants et des personnes en situation de handicap pour favoriser leur rencontre avec l'art délicat du dessin. Un dispositif d'accompagnement particulier a été imaginé pour faciliter l'accessibilité de cet art auprès de ces publics.

*Ci-contre* : © musée Fabre de Montpellier Agglomération.

# Geneviève Asse

---

Dans les galeries contemporaines

24/11/2012 - 10/03/2013

## Introduction à l'exposition

---

Poursuivant son exploration des tendances de l'art abstrait français, le musée Fabre de Montpellier Agglomération met à l'honneur, cet hiver, l'œuvre de Geneviève Asse. Née en 1923 à Vannes, elle découvre à la fin des années 1930 au musée du Louvre les natures mortes de Chardin, œuvres qui lui enseignent l'art de la composition et la sobriété de la palette colorée. Elle intègre l'École des Arts décoratifs et l'École du Louvre en 1940, et peint ses premières natures mortes. Elle entre de plain-pied dans la modernité picturale lors de sa première participation au *Salon des moins de trente ans* en 1941. Elle y rencontre le collectionneur Jean Bauret qui lui ouvre les portes d'ateliers d'artistes contemporains : Nicolas de Staël, Serge Poliakoff. *Les Boîtes bleues*, œuvre de 1948 présentée au musée Fabre, témoigne de cette première période. A partir des années 1960, la dilution de la forme se fait de plus en plus sensible et la palette se restreint autour de deux couleurs, le blanc et le bleu. L'exposition présente une sélection d'œuvres, pour certaines inédites, montrant son cheminement vers la verticalité et la transcription de la lumière.

*Ci-contre* : Geneviève Asse, *Boîtes bleues*, Huile sur toile, 75x93, 1948, Collection particulière  
© Jean-Louis Losi, ADAGP



# Activités culturelles autour de l'exposition

## Visites guidées

*Les chemins de l'abstraction,  
G. Asse, P. Soulages et la collection J. Fournier*  
**Tous les samedis, à 16h**

*Plein tarif\* : 8 euros / Pass'Agglo : 7 euros / Tarif réduit : 5,50 euros*

**Visites guidées gratuites, le premier dimanche du mois de décembre 2012 à mars 2013, à 15h et à 16h**

## Visites en famille

pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

**Tous les mercredis et les vendredis, de 14h à 15h30  
Pendant les vacances scolaires**

### *Des couleurs et des formes*

Abstrait, vous avez dit abstrait ? Des couleurs chatoyantes de Nicolas de Staël à l'Outrenoir de Pierre Soulages, en passant par les bleus oniriques de Geneviève Asse, cette visite en famille vous entraîne dans un voyage peuplé de formes, de couleurs et de lumières. En compagnie d'un médiateur, petits et grands sont invités à laisser libre cours à leur imagination, à leurs sens et à leurs rêveries...

**Mercredis 26 décembre 2012 et 2 janvier 2013 à 14h  
Vendredis 28 décembre 2012 et 4 janvier 2013 à 14h**

*Tarif : 2 euros\* par enfant en plus du billet d'entrée au musée (tarif famille).*

*Attention : le nombre de participants est limité à 15 enfants et 10 parents par groupe. Pas de réservation mais possibilité de retirer les tickets à l'avance à la billetterie du musée.*

## Les ateliers de pratiques artistiques pour adultes

### *Trait d'union*

Du trait dessiné de Geneviève Asse à celui des dessins italiens, ce cycle de 10 séances abordera les deux expositions temporaires avec pour dénominateur commun le trait.

**Tous les jeudis soirs, du 4 octobre  
au 20 décembre 2012 (10 séances)  
sauf pendant les vacances scolaires,  
de 18h à 20h**

*Tarifs et inscriptions sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter**  
puis **Activités culturelles** puis **Ateliers***

*\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.*





*Ci-dessus : Geneviève Asse dans son atelier, rue Ricault, Paris, 2001 © Photo Louis Monier*

*Ci-contre : Geneviève Asse, Atelier de l'Île aux moines, juillet 2012 © musée Fabre de Montpellier Agglomération*





# L'actualité des collections

## **Le département des Arts décoratifs**

*L'Hôtel de Cabrières-Sabatier  
d'Espeyran .....p.24-27*

## **L'actualité des collections**

*Les acquisitions..... p. 28-29*

*Les restaurations..... p. 30*

*Les prêts consentis*

*à d'autres musées ..... p. 31*

*Le récolement..... p. 32*

*Les collections en ligne..... p. 33*

## Nouvel accrochage

### des collections de céramique dans les salles Cavalier

---

Suite à l'exposition *Montpellier, terre de faiences* (Printemps/Été 2012), le département des Arts décoratifs propose un nouvel accrochage de ses vitrines consacrées à la céramique du Languedoc. Les découvertes faites à l'occasion de la préparation de ce projet ont en grande partie bouleversé nos connaissances sur la place de Montpellier et de ses ateliers dans l'histoire de la céramique française. Cette réorganisation est aussi l'opportunité de montrer les récentes acquisitions faites depuis l'ouverture de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, comme les rares albarelles de la manufacture Ollivier préemptées en octobre 2011. Ce nouvel accrochage place désormais ce département comme un lieu de référence pour l'étude de la céramique méridionale.

### L'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, une immersion dans le XIX<sup>e</sup> siècle

Dans le prolongement de la modernisation et de l'extension du musée Fabre de Montpellier Agglomération en 2007, l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran accueille depuis février 2010 le département des Arts décoratifs du musée. Entièrement restaurée, cette demeure historique a demandé deux ans de travaux de réhabilitation et six ans de restauration exemplaire des collections. Plus de deux ans après son ouverture, cet hôtel particulier a reçu plus de 67 000 visiteurs qui ont pu découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques montpelliéraines des XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.







# Activités culturelles

## Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran

### Visites guidées

Trésors d'un hôtel particulier, visite-découverte du département des Arts décoratifs du musée Fabre

#### Tous les samedis de 14h à 15h30

La visite de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran construit en 1874-75 permet de s'immerger dans le cadre de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Dans des décors entièrement rénovés, la demeure historique dévoile ses collections remarquables, comprenant mobilier, céramique, orfèvrerie et objets d'Art.

Plein tarif : 8 euros / Pass' Agglo : 7 euros  / Tarif réduit : 5,5 euros audiophone inclus

Groupes limités à 20 personnes

### Visites en famille

pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

#### Pendant les vacances de la Toussaint

##### *Les petits plats dans les grands*

Au cours de cette visite en famille dans les collections d'Arts décoratifs du musée Fabre, parents et enfants seront conviés à imaginer un repas de fête. Dans quel salon pourrait-il avoir lieu ? Quelle vaisselle pourrait-on choisir ? Sans parler du menu à inventer... La visite des salons de l'Hôtel particulier, la découverte des collections de céramiques nourriront l'imagination du groupe pour mettre ensemble joyeusement « les petits plats dans les grands ».

**Mercredis 31 octobre et 7 novembre 2012 à 14h**  
**Vendredis 2 et 9 novembre 2012 à 14h**



*Tarif : 2 euros par enfant en plus du billet d'entrée au musée.*

*Attention : le nombre de participants est limité à 15 enfants et 10 parents par groupe. Pas de réservation mais possibilité de retirer les tickets à l'avance à la billetterie du musée.*

*Ci-contre :*  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération,  
cliché F. Jaulmes



Ci-dessus : © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

## Concert/conférence

Au salon de musique des Despous de Paul

**Samedi 2 février 2013 à 16h**

Pour fêter les trois ans de la réouverture de l'hôtel particulier, le Trio Sospirando (voix, flûte traversière, harpe) fera revivre aux auditeurs l'ambiance musicale qui aurait pu régner dans le salon rouge de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran à travers une programmation de musique de chambre associée à une conférence intitulée : « *Au salon de musique des Despous de Paul à la fin du 19<sup>e</sup> siècle* ».


Avec Cécile Larroche, soprano ; Héloïse Dautry, harpe et Sabine Teulon Lardic, flûte et conférencière.

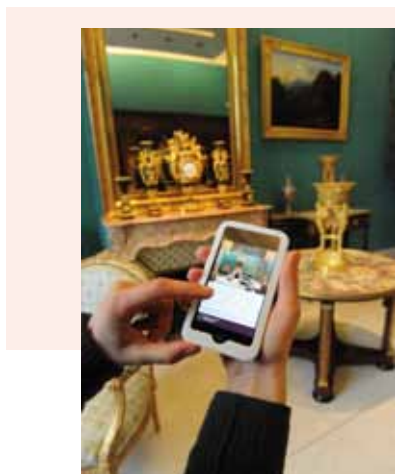
Auditorium du musée

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Billet à retirer à l'accueil du musée Fabre, à partir du 2 janvier 2013

Le concert peut être précédé, si vous le souhaitez, de la visite guidée de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran de 14h à 15h30.

Plein tarif : 8 euros / Pass aggro : 7 euros  / Tarif réduit : 5,5 euros



## Pour aller plus loin...

- **Un guide multimédia individuel**

propose une présentation des salles, des notices des œuvres remarquables, des informations sur les techniques, le décor, l'usage de l'objet... Il permet également au visiteur de s'orienter entre les différents niveaux tout en visitant librement les espaces. Gratuit (prévoir une pièce d'identité).

Ci-contre : © musée Fabre de Montpellier Agglomération,

## Les acquisitions

### François-Xavier Fabre,

*Portraits des époux Bertin*, 1802-1803, huile sur toile

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération complète sa collection d'œuvres de son donateur François-Xavier Fabre. Il fit plusieurs portraits des membres de l'aristocratie et de l'intelligentsia séjournant à Florence. Le journaliste Louis-François Bertin (1766-1841) était alors en exil sur ordre de Bonaparte qui l'accusait de complot monarchiste. De retour en France en 1805, Bertin, directeur du journal des Débats, deviendra le patron de presse le plus influent sous l'Empire et la Restauration. Son fils est un paysagiste romantique dont le musée expose la *Vue des Apennins*.



### Frédéric Bazille,

*La Macreuse*, 1864, huile sur toile



Frédéric Bazille, né à Montpellier en 1841, a connu une carrière brillante stoppée par son décès brutal en 1870. De par sa rareté,

le passage en vente d'une de ses toiles est toujours un événement. L'achat en vente publique à New York en mai dernier de *La Macreuse*, une œuvre de 1864, est donc tout à fait exceptionnel. Conservée dans la famille de l'artiste jusqu'en 1961, la toile provient d'une collection particulière. Le père du peintre, Gaston Bazille, chassait la macreuse, ce canard marin au plumage noir ou brun, sur l'étang du Méjan.

Cette toile importante vient faire écho aux œuvres conservées au musée Fabre *Frédéric Bazille peignant le Héron* de Pierre-Auguste Renoir, *Le héron aux ailes déployées* d'Alfred Sisley et *Nature morte au héron*, de Frédéric Bazille, toutes trois datées de 1867.

Ci-dessus : Frédéric Bazille, *La Macreuse*, 1864, hst, 47,30 cm x 39 cm, musée Fabre de Montpellier Agglomération, photograph Courtesy of Sotheby's, Inc. © 2012

Ci-dessus : François-Xavier Fabre, *Portraits des époux Bertin*, 1802-1803, hst, 92,5 cm x 72,5 cm, musée Fabre de Montpellier Agglomération © D.R

## Jean Hugo,

*L'homme à la pâquerette*, 1921, technique mixte sur carton

*Table de jeu*, 1919, gouache sur papier

*Projet pour le miroir magique*, 1926, gouache sur papier fort

*La conversation au puits*, 1934, gouache sur panneau

*Kew Garden*, sans date, huile et gouache sur isorel



La mise en vente le 4 avril 2012 de la collection Hugo, a permis d'enrichir sensiblement le fonds consacré à Jean Hugo, arrière-petit-fils du poète. Cet ensemble de référence constitué par le musée Fabre, qui avait consacré une rétrospective à l'artiste en 1995, est unique en France. Les trois premières œuvres, réalisées dans les années 1920 viennent enrichir le parcours moderne et montrent la variété des manières de Jean Hugo : cubisme tardif pour la *Table de jeu*, surréalisme affirmé pour le *Projet pour le miroir magique* (trois autres gouaches de ce même projet sont conservées au MoMA), et influence de Fernand Léger pour l'étonnant *Homme à la pâquerette*.

*Ci-dessus* : Jean Hugo, *L'homme à la pâquerette*, 1921, huile, technique mixte sur carton © Christie's Images Ltd, 2012 © ADAGP 2012

*Ci-dessous* : Jean Hugo, *Table de jeu*, 1919, gouache sur papier © Christie's Images Ltd, 2012 © ADAGP 2012

## Les restaurations



### Vénus et Adonis Vue de Grottaferrata *enfin réuni*

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération a acquis, avec le soutien de l'État, de la Région Languedoc-Roussillon, de la Fondation d'entreprises du musée Fabre et de nombreux mécènes, *Paysage au Dieu fleuve*, qui était la partie manquante du *Vénus et Adonis*, donné par François-Xavier Fabre en 1825. Afin que ces deux tableaux majeurs retrouvent leur unité d'antan, trois mois de restauration ont été nécessaires. Ce chef-d'œuvre enfin reconstitué en un seul et même tableau orné d'un nouveau cadre a intégré la galerie des Griffons du musée Fabre dédiée aux grandes peintures françaises et italiennes du XVII<sup>e</sup> siècle. Il rejoint ainsi l'autre Poussin du musée, le *Paysage au satyre endormi* (vers 1625-1626), le *Paysage au bon Samaritain* (vers 1638), de son beau frère Gaspard Duguet et plusieurs œuvres classiques de La Hyre, Bourdon, Dominiquin, Guérchin, etc.

Les deux morceaux portaient depuis longtemps des titres différents : *Vénus et Adonis* pour l'un et *Paysage au Dieu fleuve* pour l'autre. Depuis qu'ils ne forment plus qu'une même œuvre, celle-ci est intitulée : *Vénus et Adonis. Vue de Grottaferrata*, en référence au lieu réel qui a inspiré Poussin, situé au sud de Rome.

*Œuvre reconnue d'intérêt patrimonial majeur par la Commission Consultative des Trésors Nationaux en décembre 2008.*



Ci-dessus : Nicolas Poussin, *Vénus et Adonis. Vue de Grottaferrata*, vers 1626, musée Fabre, Montpellier Agglomération © musée Fabre, Montpellier Agglomération - cliché Frédéric Jaumes



## Les prêts consentis à d'autres musées

> Exposition *Bohèmes*, aux Galeries Nationales du Grand Palais, à Paris  
Du 26 septembre 2012 au 14 janvier 2013.

### Gustave Courbet,



*La Rencontre  
ou Bonjour M. Courbet,*  
1854, huile sur toile

Gustave Courbet, *La Rencontre ou Bonjour  
M. Courbet*, 1854, musée Fabre de Montpellier  
Agglomération © musée Fabre de Montpellier  
Agglomération, cliché F. Jaulmes.



*L'homme à la pipe,*  
vers 1846,  
huile sur toile

Gustave Courbet, *L'homme à la pipe*,  
Vers 1846, musée Fabre de Montpellier  
Agglomération © musée Fabre de Montpellier  
Agglomération, cliché F. Jaulmes.



> Exposition *Nackte männer von 1800 bis  
heute / Hommes nus de 1800 à nos jours*,  
au Leopold Museum de Vienne  
Du 19 octobre 2012 au 28 janvier 2013

### Joseph Désiré Court,

*La Mort d'Hippolyte*, 1825, huile sur toile

Joseph Désiré COURT, *La Mort d'Hippolyte*, 1825, musée Fabre de Montpellier  
Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.



> Exposition *Johannes Vermeer and the Golden Age  
of Dutch Art*, à la Scuderie del Quirinale, à Rome  
Du 1<sup>er</sup> octobre 2012 au 13 janvier 2013

### Frans Van Mieris,

*L'Enfileuse de perles*, 1658, huile sur bois

Frans Van Mieris *L'Enfileuse de perles*, 1658, musée Fabre de Montpellier  
Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes

*L'ensemble des prêts consentis par le musée Fabre est consultable sur  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique Visiter, puis Les Prêts*

## Le récolement

**D'avril 2012 à juin 2014, le musée Fabre de Montpellier Agglomération réalise un récolement décennal, travail de fond sur l'ensemble des collections du musée.**

De par son statut de « Musée de France », et conformément aux dispositions de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002, le musée Fabre est dans l'obligation d'effectuer cette opération complexe. Celle-ci consiste à vérifier, sur pièce et sur place, à partir d'un bien ou de son numéro d'inventaire un certain nombre de données inhérentes à chaque bien : sa présence dans les collections, sa localisation, son état, son marquage, la conformité de l'inscription à l'inventaire ainsi que, le cas échéant, avec les différentes sources documentaires, archives, dossiers d'œuvres, catalogues. Une fois collectées, les informations viennent s'ajouter aux données existantes sur la base Flora, outil informatique de gestion des collections.

4 grandes campagnes successives sont prévues d'ici juin 2014, chacune couvrant un domaine du musée (peintures anciennes, peinture moderne et contemporaine, arts décoratifs, arts graphiques...)

Ce sont ainsi plus de 11 000 pièces constitutives des collections du musée Fabre situées dans les salles permanentes ou les diverses réserves du musée qui ont commencé à être contrôlées.



Le récolement est une mission qui incombe au service de la régie des œuvres, par délégation des conservateurs. La chargée de mission du récolement est entourée de l'équipe technique du musée qui l'aide pour tous les déplacements d'œuvres.

Afin de limiter au mieux les dérangements que peuvent engendrer le récolement, les œuvres exposées sont contrôlées le lundi, jour de fermeture du musée.

Outre son aspect obligatoire, le récolement permet aussi de regarder autrement, voire de retrouver des pièces un peu oubliées, nourrissant la connaissance des collections du musée.

*Ci-contre :*  
© musée Fabre de Montpellier Agglomération

## Les collections en ligne

Depuis 2008, le musée Fabre met en ligne ses collections sous la forme d'une base de données consultable sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), dans la volonté de diffuser une connaissance approfondie des œuvres auprès des usagers, chercheurs, étudiants, amateurs du monde entier.

Selon les intérêts de chacun, une recherche simple ou une recherche experte permet de retrouver toute œuvre du musée parmi les 11 000 existantes, qu'elle soit exposée ou en réserve. Pour faciliter la consultation des fonds (peinture, sculpture, dessins et objets d'art), la base de données rend accessibles les œuvres sous forme de notices illustrées. La base s'enrichit en permanence. L'actualisation des données, dont a la charge le Service Multimédia, résulte d'une étude attentive et systématique des collections par les personnels scientifiques du musée.

### Le contenu des notices d'œuvre

Les notices sont, en grande majorité, illustrées par une image numérique de l'œuvre qui peut être agrandie au format plein écran. Chaque œuvre est identifiée et décrite (n° d'inventaire, auteur, titre, datation, matières et techniques, inscriptions, dimensions...). Les notices les plus complètes contiennent d'amples informations (anciennes attributions, références bibliographiques, commentaires historiques). La variété des contenus multimédias offre une documentation enrichie avec des commentaires audio téléchargeables, des dossiers d'œuvre numérisés et des liens vers des sources en ligne.

Rechercher une œuvre sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), dans la rubrique « Etudier »

- **La recherche simple** est une consultation large et rapide.
- **La recherche experte** est utile pour des recherches spécifiques à l'aide de critères avancés et croisement de données (auteur, titre, domaine...).
- **La recherche fédérée** vous permet d'interroger et de croiser les requêtes dans le catalogue bibliographique et dans la base de données des œuvres du musée.



# Le musée et vous

*Pour les adultes .....p. 36-41*

*Pour le jeune public ..... p. 42-47*

*Pour le public en situation  
de handicap ..... p. 48-49*

*Pour les groupes ..... p. 50-51*





# Activités culturelles pour les adultes

## La visite-découverte des collections du musée Fabre

De Véronèse à Soulages

**Dimanche, de 14h à 15h30 (sauf le premier dimanche du mois)**

Un parcours complet pour découvrir l'architecture du lieu composé de différents bâtiments et les œuvres les plus représentatives de la collection permanente couvrant une large période du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Plein tarif\* : 8 euros / Pass' Agglo : 7 euros 🎫 / Tarif réduit : 5,50 euros

### Un audioguide des collections permanentes

propose trois parcours différents en français ou en anglais :

- les œuvres majeures
- une sélection pour les enfants
- les commentaires de visiteurs célèbres : Fabre, Valéry, Soulages...

Tarif : 1 euro\* en plus du billet d'entrée au musée (prévoir une pièce d'identité).

*\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.*



Pages précédentes : © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

Ci-dessus : © musée Fabre de Montpellier Agglomération

## Les visites thématiques

Arrêt sur une œuvre

Une heure pour tout connaître d'une œuvre significative des collections du musée Fabre...

**Mardis, de 12h30 à 13h30 (pour novembre et décembre 2012)**

**Vendredis, de 13h à 14h (pour les autres dates)**

### Novembre 2012

Giovanni David,  
*Tobit ensevelissant les morts*,  
vers 1775-90

### Décembre 2012

Jean Raoux,  
*L'offrande à Priape*, 1720

### Janvier 2013

Odilon Redon,  
*Tête d'Orphée*, 1911

### Février 2013

David Teniers le jeune

### Mars 2013

Le « Grand Tour »  
en 5 tableaux

### Avril 2013

François-André Vincent

### Mai 2013

Willem Van Diest,  
*Marine par temps calme*, 1646


### Juin 2013

Leonello Spada, *La lamentation sur le corps du Christ mort*,  
vers 1610-1611



Cette œuvre exceptionnelle a pu être acquise par Montpellier Agglomération avec le soutien de l'Etat, de la Région Languedoc-Roussillon (au titre du FRAM Languedoc-Roussillon), du Fonds du Patrimoine du Ministère de la Culture et de nombreux mécènes privés. Ce chef-d'œuvre, classé par le Ministère de la Culture « œuvre d'intérêt patrimonial majeur », a été révélé à l'occasion de la grande exposition d'été *Corps et Ombres, Caravage et le Caravagisme européen*.

À la séance >

Plein tarif : 8 euros / Pass' Agglo : 7 euros  / Tarif réduit : 5,50 euros

Programme complet sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

*Ci-dessus* : Leonello Spada (1576 - 1622), *La Lamentation sur le Christ mort*, Vers 1610-1611, huile sur toile, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

## Les visites thématiques

Toute une histoire

Ce cycle de parcours thématiques propose un dialogue entre les collections permanentes du musée et le programme d'expositions temporaires. Il permet de réunir des ensembles d'œuvres illustrant les grandes thématiques de la création artistique.

**Mardis à 15h30, mercredis à 16h, jeudis à 12h et dimanches à 11h  
(pour novembre et décembre 2012)**

**Mardis à 15h, mercredis à 15h30, jeudis à 12h et samedis à 15h30  
(pour les autres dates)**

### **Novembre 2012**

*La sculpture*

### **Décembre 2012**

*Le mobilier dans tous ses états*

### **Janvier 2013**

*L'art à travers les théoriciens d'art  
et les critiques*

### **Février 2013**

*Images d'anges*

### **Mars 2013**

*La parole aux peintres*

### **Avril 2013**

*Académisme et pointillisme*


### **Mai 2013**

*Le thème de la beauté au fil des  
collections*

### **Juin 2013**

*La représentation des villes*

À la séance >

Plein tarif\* : 8 euros / Pass' Agglo : 7 euros  / Tarif réduit : 5,50 euros

Programme complet sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.





© musée Fabre de Montpellier Agglomération

## Le premier dimanche du mois

Accès gratuit aux collections permanentes et à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

Pour l'accès à l'Hôtel, se présenter directement au 6 bis rue Montpelliéret (limité à 75 visiteurs).

Lors de cette journée, de courtes visites gratuites sont proposées par les médiatrices du musée Fabre **à 15h et 16h**.

### **Octobre 2012**

*Les peintres caravagesques  
de la galerie des Griffons*

### **Novembre 2012**

*La peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle*

### **Décembre 2012**

Exposition *Geneviève Asse*

### **Janvier 2013**

Exposition *Geneviève Asse*

### **Février 2013**

Exposition *Geneviève Asse*

### **Mars 2013**

Exposition *Geneviève Asse*

L'association des Amis du Musée Fabre propose également des visites thématiques : programme le jour même à l'entrée du musée.

## Ateliers de pratiques artistiques du soir

2 rendez-vous hebdomadaires

### **Tous les mercredis, de 18h à 20h** **(sauf pendant les vacances scolaires)**

**Cycle 1** du 3 octobre au 19 décembre 2012 (10 séances)

*Le dessin clair-obscur*

Cet atelier portera sur l'utilisation des outils du graphisme pour appréhender les notions de clair-obscur. La pratique de la photographie sera un support afin d'aborder différemment la thématique. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances en dessin.

**Cycle 2** du 9 janvier au 3 avril 2013 (10 séances)

*Le crayon libre*

Le dessin comme mouvement... le mouvement comme dessin...

A l'aide d'outils classiques ou d'outils plus singuliers, nous questionnerons la production graphique au travers de pratiques très différentes.

### **Tous les jeudis, de 18h à 20h** **(sauf pendant les vacances scolaires)**

**Cycle 1** du 4 octobre au 20 décembre 2012 (10 séances)

*Trait d'union*

Du trait dessiné de Geneviève Asse à celui des dessins italiens, ce cycle abordera les deux expositions temporaires avec pour dénominateur commun le trait.

**Cycle 2** du 10 janvier au 28 mars 2013 (10 séances)

*L'atelier du peintre*

À partir des collections permanentes du musée Fabre, l'atelier abordera les pratiques du peintre... thème, support, matière.



Tarifs et inscriptions sur  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr),  
rubrique **Visiter**  
puis **Activités culturelles**  
puis **Ateliers**



## Conférences

### Cours de l'école du Louvre

Ces cours sont proposés par l'école du Louvre et le musée Fabre autour de deux thématiques.

**Cycle 1** du 23 octobre au 11 décembre 2012

Certains mardis, de 17h15 à 18h45

Auditorium du musée Fabre

*L'atelier de l'œuvre* en lien avec l'exposition sur le dessin italien

**Cycle 2** du 5 février au 28 mai 2013

Certains mardis, de 18h30 à 20h

Salle Rabelais, boulevard Bonne Nouvelle, Montpellier

*Le néo-impressionnisme* en lien avec l'exposition d'été consacrée à Paul Signac

Programme complet sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr),  
 rubrique **Visiter** puis **les activités culturelles**  
 puis **les conférences**

Informations et inscriptions uniquement  
 auprès de l'école du Louvre :  
[cours.regions@ecoledulouvre.fr](mailto:cours.regions@ecoledulouvre.fr)

### Conférences des Amis du musée Fabre

Auditorium du musée Fabre

Entrée libre, dans la limite des places  
 disponibles

Programme complet sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr),  
 rubrique **Visiter** puis **les activités culturelles**  
 puis **les ateliers**



François-Xavier Fabre, *Ulysse reconnu par sa nourrice Eurycleie*, 1799, détail, musée Fabre de Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

### Conférences Art' chéô

De novembre 2012 à juin 2013 - Auditorium du musée Fabre

*Territoires de l'intime*

*Archéologie et histoire de la maison, du corps, du couple*

Le cycle des « Mercredis de l'Antiquité » abordera à l'automne 2012 sa quatrième saison. Après avoir traité de la mer (*Sous le signe de Neptune*, 2011/2012), des technologies (*L'aube des techniques et des machines*, 2010/2011), des plaisirs de la table et de la sociabilité (*Plaisirs des sens, ivresse des arts*, 2009/2010), l'année 2012-2013 sera consacrée aux rapports que les Grecs, les Romains et les autres peuples des bords de la Méditerranée ont entretenus avec la sphère de l'intime. Deux approches seront privilégiées : la maison comme espace de l'intime ainsi que le corps et ses soins.

Programme complet sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter**  
 puis **Activités culturelles** puis **Ateliers**

# Activités culturelles pour le jeune public

---

Visites en famille  
pendant les vacances de la Toussaint  
pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

**Mercredis 31 octobre et 7 novembre 2012 à 14h**

**Vendredis 2 et 9 novembre 2012 à 14h**

## *Les petits plats dans les grands*

Au cours de cette visite en famille dans les collections d'Arts décoratifs du musée Fabre, parents et enfants seront conviés à imaginer un repas de fête. Dans quel salon pourrait-il avoir lieu ? Quelle vaisselle pourrait-on choisir ? Sans parler du menu à inventer... La visite des salons de l'Hôtel particulier, la découverte des collections de céramiques nourriront l'imagination du groupe pour mettre ensemble joyeusement « les petits plats dans les grands ».

*Tarif : 2 euros\* par enfant en plus du billet d'entrée au musée.*

*Attention : le nombre de participants est limité à 15 enfants et 10 parents par groupe. Pas de réservation mais possibilité de retirer les tickets à l'avance à la billetterie du musée.*

## Journée famille autour de Pierre Soulages

**Dimanche 27 janvier 2013, de 10h à 12h et de 14h à 17h**

### *Qui a peur du noir ?*

Pour cette journée en famille, des activités conçues pour petits et grands de 3 à 103 ans, vous invitent à un voyage dans le noir et la lumière à la découverte de l'univers de Pierre Soulages. Jeux, courtes visites animées, ateliers de pratiques artistiques seront au rendez-vous tout au long de la journée pour observer et ressentir différemment les œuvres monumentales de Pierre Soulages.

Rendez-vous particuliers pour les tous petits (moins de 5 ans) autour des « tableaux sonores » imaginés Sarah Hassler.

*Programme détaillé de la journée sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter** puis **les activités culturelles puis en famille***

*\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.*



## Les ateliers de pratiques artistiques

> Au trimestre

### **Mercredis**

**Pour les enfants de 6 à 12 ans, de 10h à 12h**

**Pour les adolescents et les adultes, de 14h à 16h**

#### ***Le corps dans la peinture : rupture, continuité, art***

Nous aborderons cette thématique fondamentale dans l'histoire de l'art au travers de la représentation du corps, avec le support privilégié d'un parcours dans les collections du musée, et poursuivrons notre réflexion sur la transformation du corps et sa mise en scène.

**1<sup>er</sup> trimestre** (du 3 octobre au 19 décembre 2012) : ***Continuité***

#### **Lykánthrōpos (Du grec ancien λυκάνθρωπος,)**

Les ateliers du musée Fabre s'intéresseront au lycanthrope (plus connu en français sous le nom de loup-garou), cet humain qui a la capacité de se transformer, partiellement ou complètement, en loup, ou en créature anthropomorphe proche du loup. Les médiums et supports privilégiés ce trimestre seront la bande dessinée et le dessin d'animation.

**2<sup>e</sup> trimestre** (du 09 janvier au 3 avril 2013) : ***Rupture***

#### ***Cadavre exquis***

Une pratique dans les ateliers explorera plus particulièrement la technique du collage et des possibilités du «cadavre exquis ». Cet atelier composera, décomposera, recomposera en utilisant les outils les plus classiques aux outils multimédia.

**3<sup>e</sup> trimestre** (du 10 avril au 29 mai 2013) : ***Art***

#### ***« Noir c'est noir » ou la querelle du coloris***

Pour les enfants seulement (cycle court de 5 séances)

*Tarifs et inscriptions sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter** puis **les activités culturelles** puis **les ateliers***



**Activités culturelles**  
pour le jeune public



Ci-dessus : © Montpellier Agglomération

Ci-contre : © musée Fabre de Montpellier Agglomération



## Les ateliers de pratiques artistiques

> Pendant les vacances scolaires

**De 10h à 12h et de 14h à 16h**

**Tout public**

### Vacances de Toussaint

#### *Qu'est-ce que c'est la peinture ?*

Une journée d'immersion dans l'atelier du peintre lèvera le voile sur la fabrication de la peinture.

**Stage à la journée mardi 30 octobre, mercredi 31 octobre, vendredi 2 novembre 2012**

### Vacances de Noël

#### *Ateliers atypiques et gustatifs... mange ta main et garde l'autre pour demain*

Dans la tradition des ateliers de Noël, le musée Fabre vous offre cette année encore une découverte tout à fait singulière de ses prestigieuses collections

**Stage à la journée samedi 22 décembre, jeudi 27 et vendredi 28 décembre 2012**

### Vacances de février

#### *Peindre le dessin*

Une pratique du dessin très singulière vous est proposée dans cet atelier. En parallèle de l'exposition *L'atelier de l'œuvre*, nous explorerons le dessin sous toutes ses formes. Nous passerons par différentes étapes, du dessin d'observation jusqu'au dessin automatique... à vos crayons !!

**Stage de 2 jours : jeudi 28 février et vendredi 1<sup>er</sup> mars 2013/ jeudi 7 et vendredi 8 mars 2013**

### Vacances de Pâques

#### *Un ange passe...que quelqu'un ferme la fenêtre !*

Fragile, souvent contemplatif, le temps est un élément essentiel de l'expérience du dessin. Ce stage vous propose de revenir sur la question du temps en dessin et en photographie et de travailler sur la multiplicité des outils du dessin.

**Stage d'une semaine, du lundi au vendredi**

**De 10h à 12h pour les enfants de 6 à 12 ans et de 14h à 16h pour les adultes et adolescents**

Tarifs et inscriptions sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter** puis **Activités culturelles puis Ateliers**



# Activités culturelles pour les visiteurs en situation de handicap



Pour les publics  
sourds et malentendants

Visites guidées et ateliers bilingues LSF / français oral

**Samedis, de 14h30 à 16h**

## **Samedi 6 octobre 2012**

*Regards croisés sur l'exposition Corps et ombres,*

Visite guidée bilingue LSF / français oral par un guide et un plasticien

## **Samedi 10 novembre 2012**

Nicolas Poussin, *Vénus et Adonis*

Visite-atelier bilingue LSF / français oral

## **Samedi 8 décembre 2012**

*Le mobilier dans tous ses états à l'hôtel Sabatier d'Espéyran*

Visite guidée bilingue LSF / français oral

## **Samedi 12 janvier 2013**

*Le langage du corps dans les œuvres d'art*

Visite guidée bilingue LSF / français oral

## **Samedi 9 février 2013**

*Exposition Geneviève Asse*

Visite-atelier bilingue LSF / français oral

## **Samedi 16 mars 2013**

*Exposition L'atelier de l'œuvre*

Visite guidée bilingue LSF / français oral

## **Samedi 6 avril 2013**

*Les pratiques du dessin italien*

Visite-atelier bilingue LSF / français oral

## **Samedi 18 mai 2013**

*L'influence de l'Antiquité*

Visite guidée bilingue LSF / français oral

## **Samedi 22 juin 2013**

*Le paysage*

Visite guidée bilingue LSF / français oral



Pour les publics  
aveugles et malvoyants

Visites guidées et ateliers adaptés

**Mercredis**

## **Mercredi 17 octobre 2012, de 10h30 à 12h**

*De Courbet à Soulages*

Découverte des peintures et sculptures dans les salles modernes dans les collections permanentes. Visite guidée

## **Mercredi 14 novembre 2012, de 14h30 à 16h**

*Comment c'est fait une peinture ? Atelier*

## **Mercredi 5 décembre 2012, de 10h30 à 12h**

*La représentation des saints* dans les collections permanentes. Visite guidée

## **Mercredi 23 janvier 2013, de 14h30 à 16h**

*L'esprit des lieux* à l'Hôtel Sabatier d'Espéyran. Visite olfactive

Visite olfactive

## **Mercredi 20 février 2013, de 10h30 à 12h**

*Exposition Geneviève Asse. Visite-atelier*

## **Mercredi 20 mars 2013, de 14h30 à 16h**

*Le mobilier des salons* à Hôtel Sabatier d'Espéyran. Visite guidée

## **Mercredi 10 avril 2013, de 10h30 à 12h**

*Exposition L'atelier de l'œuvre. Visite-atelier*

## **Mercredi 15 mai 2013, de 14h30 à 16h**

*De Poussin à François-Xavier Fabre*

Découverte des peintures et sculptures dans les salles anciennes des collections permanentes. Visite guidée

## **Mercredi 5 juin 2013, de 10h30 à 12h**

*Le musée dévoilé*

Découverte des bâtiments et de l'architecture extérieure. Visite guidée

Tarif réduit : 5,50€ euros - Groupes limités à 10 personnes

Inscription préalable indispensable au 04 67 14 83 22

ou à [contact.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:contact.museefabre@montpellier-agglo.com)

Retrouver tout le détail des contenus sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique

**Visiter**, puis **Activités culturelles** puis **Visiteurs en situation de handicap**

## À découvrir

### Visites-guidées vidéo en LSF des collections permanentes

Le musée Fabre a souhaité rendre accessible de façon autonome ses collections permanentes pour les visiteurs sourds individuels. Début 2013, notre choix est de proposer un parcours spécifique permettant la découverte de 15 chefs-d'œuvre sur le thème du « Langage du Corps ». Ce nouvel outil permet de mieux cerner le discours silencieux de la peinture.

La visite-guidée de 90 minutes est proposée au format vidéo sur des tablettes numériques disponibles sur simple demande à la billetterie et dépôt d'une pièce d'identité.

Des visites adaptées et des ateliers de pratique mensuels bilingues LSF / français oral sont régulièrement organisés. Retrouvez le détail de notre offre 2012-2013 au format texte et vidéo LSF sur notre site [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)



## Accès au musée pour les visiteurs en situation de handicap

- > **La visite libre du musée** et des expositions est gratuite, pour les bénéficiaires de l'A.A.H, sur présentation d'un justificatif.
- > **Un guide « Le musée Fabre sans exception »** est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur notre site internet.
- > **Le musée Fabre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.**  
Des fauteuils roulants et des sièges pliants sont disponibles gratuitement. Le plan-guide « Le musée en douceur » pour les visiteurs à mobilité réduite est disponible à l'accueil ou téléchargeable sur notre site internet.
- > **L'auditorium** est équipé d'une boucle magnétique fixe et peut accueillir 4 fauteuils roulants.
- > **Des audio-guides équipés d'un système de boucle magnétique** sont proposés au tarif de 1 € et sur demande auprès de l'accueil. L'ensemble des commentaires des audioguides est disponible en téléchargement libre sur notre site internet
- > **Des fiches en braille et gros caractères** sont disponibles sur certaines bornes ponctuant le parcours permanent.

Plus d'informations sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter** puis **Activités culturelles** puis **Visiteurs en situation de handicap**

# Activités culturelles pour les groupes

---

## Visites guidées

Pour garantir l'accès aux espaces du musée tout groupe supérieur à dix personnes doit annoncer sa venue au minimum quinze jours avant la date en téléchargeant le bulletin d'inscription sur le site Internet du musée.

## Groupe adulte avec un guide du musée

Collections permanentes :

Plein tarif\* : 130 euros / Étudiants : 70 euros

Plusieurs thèmes sont possibles (voir répertoire de l'offre sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr))

*Des visites générales peuvent être proposées dans les langues suivantes : anglais, espagnol, bulgare et polonais*

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, département des Arts décoratifs du musée Fabre :

Plein tarif\* : 155 euros / Étudiants : 70 euros

Ces tarifs s'entendent pour 20 personnes maximum, audiophones inclus.

Exposition temporaire :

Plein tarif\* : 155 euros / Étudiants : 70 euros /

Abonnement pour trois expositions : 330 euros

Ces tarifs s'entendent pour 25 personnes maximum, audiophones inclus.

## Groupe adulte avec un guide extérieur

Collections permanentes :

4 euros par personne\* (à partir de 10 personnes)

Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran :

2,50 euros par personne\*

+ 25 euros pour les audiophones si le groupe n'est pas équipé

Exposition temporaire :

6 euros par personne\* (à partir de 10 personnes)

+ 25 euros pour les audiophones si le groupe n'est pas équipé

*\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.*



### Réservations

Pour garantir l'accès aux espaces du musée tout groupe supérieur à 10 personnes (maximum 25 personnes) doit annoncer sa venue au minimum 15 jours avant la date en téléchargeant le bulletin d'inscription sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique **Visiter** puis **Activités culturelles** puis **Les visites guidées**

Informations groupes.museefabre@montpellier-agglo.com  
ou au 04 67 14 83 16

## Projets socioculturels

Les formateurs, éducateurs ou animateurs peuvent mettre en place des projets dans le cadre de leurs actions d'insertion, de lutte contre les exclusions ou l'illettrisme. Le service des publics peut concevoir en partenariat des visites et ateliers liant les œuvres du musée et les attentes spécifiques de ces publics.

Pour plus d'informations :  
contact.museefabre@montpellier-agglo.com - 04 67 14 83 22



© musée Fabre de Montpellier Agglomération.





# Les rendez-vous

---

*La saint François-Xavier ..... p. 54*

*François-Xavier  
n'est pas couché..... p. 54*

*Saint Valentin ..... p. 55*

*Journée de la Femme ..... p. 55*

# Les rendez-vous

---

## La Saint François-Xavier

**Dimanche 2 décembre 2012**

A l'occasion de la fête de saint François-Xavier, le musée Fabre de Montpellier Agglomération rend hommage à son fondateur, François-Xavier Fabre (1766-1837). Avec la présence exceptionnelle et drolatique du peintre. Déambulation libre toute la journée dans les salles du musée proposée par la *Compagnie du Capitaine*.

*Accès gratuit.*

## *François-Xavier n'est pas couché*

Nocturne étudiante par et pour les étudiants

**Jeudi 7 février 2013, de 20h à minuit**



Comme tous les ans et pour la huitième fois, le musée Fabre organise sa nocturne par et pour les étudiants : *François-Xavier n'est pas couché*.

Le musée est ouvert exceptionnellement de 20h à minuit pour découvrir des projets autour des collections permanentes du musée Fabre imaginés et proposés par des étudiants en art, en histoire de l'art, en architecture, en théâtre ou encore en musique...

*Accès gratuit sur présentation de la carte étudiante.*

*Pages précédentes* : © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.

*Ci-contre* : © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché F. Jaulmes.



© Montpellier Agglomération

## La Saint Valentin au musée Fabre

**Judi 14 février 2013, de 16h30 à 17h30**

Visite amoureuse : découverte des collections permanentes à travers la thématique « Histoires d'amour ».

Depuis longtemps l'amour est une source d'inspiration pour les artistes. Différentes représentations de l'amour se lisent au fil du parcours : l'amour épistolaire, l'amour charnel, l'amour passionné, la fidélité amoureuse, le couple artiste-modèle, l'amour sacré.

**Concert amoureux et gratuit par le quatuor Ludwig  
A 18h30, dans la Galerie des colonnes**

Concert gratuit, dans la limite des places disponibles

Billets à retirer, à partir du 1<sup>er</sup> février 2013, à l'accueil du musée Fabre

## Journée de la Femme

**Vendredi 8 mars 2013**

**Visites guidées à 11h, 13h, 15h et 16h (durée : 1h)**

*Etre une femme au quotidien*

Afin de mettre à l'honneur la place de la femme dans les collections du musée Fabre, venez découvrir son univers quotidien à travers les scènes de genre peintes au fil des siècles.







# Le Musée Pratique

*Pour les entreprises .....p. 58*

*Location des espaces  
du musée Fabre ..... p. 59*

*Les Amis  
du musée Fabre ..... p. 60*

*Les services du musée ....p. 60-61*

*Venir au musée .....p. 62-63*

# Pour les entreprises

---

## Devenez mécène du musée Fabre de Montpellier Agglomération, en soutenant ses projets culturels

- acquisition d'œuvres d'art
- organisation d'expositions temporaires
- restauration d'œuvres d'art
- développement des actions en faveur des publics
- ...

**Devenir mécène du musée Fabre, c'est participer de façon active au dynamisme d'une des plus grandes institutions patrimoniales régionales, et bénéficier en retour d'avantages fiscaux, de prestations privilégiées et d'une image de marque renouvelée.**

Votre soutien peut se formaliser sous différentes formes :

- mécénat financier : don en numéraire
- mécénat en nature ou de compétence : mise à disposition de moyens (produits ou services)

### **Bénéficiez d'avantages fiscaux en tant que mécène**

Tout don d'une entreprise mécène ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % de sa valeur dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes (avec report possible sur 5 ans).

### **Profitez d'avantages exclusifs en fonction de votre soutien.**

**L'entreprise bénéficie en outre de contreparties personnalisables, fonction de l'importance du don :**

- Communication : les noms et logos de votre société peuvent être mentionnés sur différents supports de communication édités par le musée Fabre (communiqués et dossiers de presse, affiches, flyers, cartels, site internet, ...). Dans le cas d'un soutien à une exposition temporaire, l'entreprise peut ainsi bénéficier de l'affichage médiatique (souvent national) de celle-ci.
- Relations publiques : des espaces de réception prestigieux sont mis à votre disposition pour des événements privés : visites privées, cocktails, dîners, petits-déjeuner, ...
- Accès privilégiés : vous pouvez faire profiter vos clients, collaborateurs et partenaires d'accès gratuits aux espaces et activités culturelles du musée (visites, guidées, ateliers de pratiques artistiques, ...).

### **Contacts mécénat**

Directeur administratif - **Martine Tourre-Darcourt** - 04 67 14 83 03

Responsable mécénat / relations publiques - **Nathalie Barès** - 04 67 14 83 36  
accueil.museefabre@montpellier-agglo.com



# Location des espaces du musée Fabre

Le musée Fabre est un lieu d'exception à Montpellier pour vous accueillir lors de soirées privées, cocktails, repas d'affaires ou conférences dans l'auditorium ou visites privées des collections ou expositions. Des espaces sont ainsi à disposition, en dehors des heures d'ouverture au public, pour l'organisation de soirées pouvant accueillir jusqu'à 350 personnes.

## Le hall Buren

Cet espace peut recevoir jusqu'à 250 personnes en cocktail debout et 200 personnes pour un repas assis.

Les bandes verticales de La portée, de l'artiste Daniel Buren, vous guident de la cour du musée Fabre au hall d'entrée où vous serez accueillis. En marbre de Carrare et en granit noir de Chine, cette œuvre contemporaine vous donne accès au vaste vestibule de 275 m<sup>2</sup>, constituant un espace de réception à l'élégante sobriété.

## La cour Vien

Cet espace peut recevoir jusqu'à 350 personnes en cocktail debout et 240 personnes pour un repas assis.

Pour profiter du temps clément méditerranéen, la cour Vien vous permet d'accueillir vos invités à ciel ouvert. Cet espace aux éclairages magiques à la nuit tombée, porte le nom du peintre montpelliérain qui fut le maître de David et de Fabre. Cet espace au style néoclassique de plus de 400 m<sup>2</sup>, élégant et très apprécié constitue un rare témoignage à Montpellier, de l'architecture Louis XVI.

## L'auditorium

Doté de 120 places, l'auditorium Vitorio Alfieri offre une programmation en lien avec l'actualité artistique nationale et internationale, ainsi qu'avec des événements relatifs aux collections et aux expositions temporaires. C'est un lieu de rencontres où se croisent conférences, débats, cours, musique, cinéma... Il est équipé d'une boucle magnétique pour les personnes appareillées.



**Nos offres varient en fonction de la prestation choisie et des services associés, n'hésitez pas à nous contacter pour une tarification personnalisée.**

### Contacts locations

accueil.museefabre@montpellier-agglo.com ou 04 67 14 83 36

## Les Amis du musée Fabre

---



L'association des amis du musée Fabre a pour objectif le rayonnement du musée et, plus largement, la promotion des arts plastiques dans leur diversité. A ce titre, elle joue un rôle actif au profit du musée tout en se comportant en véritable partenaire du dynamisme culturel de Montpellier et de sa région. Membre de la Fédération Française d'Amis de musées, l'association a l'ambition d'être un interlocuteur reconnu des pouvoirs publics. Elle participe à l'enrichissement des collections du musée par des dons d'œuvres ou la participation à des achats. Ses activités s'adressent à tous ceux, familiers ou non des arts plastiques, qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances dans ce domaine. Il s'agit de visites organisées des collections et des expositions temporaires du musée Fabre, de cycles d'entretiens et de conférences sur les arts,

de visites de musées en France et à l'étranger, de l'édition d'une revue d'art, *La rencontre*, d'expositions d'art contemporain, de visites d'ateliers de peintres et de l'animation d'un « café des arts ».

Toutes ces activités sont assurées par des bénévoles, membres de l'association, issus de formations différentes. Par la participation effective à ces animations, les adhérents se comportent en acteurs de la vie artistique et en citoyens soucieux des politiques culturelles.

**Contacts :** amf-asso@wanadoo.fr

## Les services du musée Fabre

---

### Un programme multimédia unique

Avec sa rénovation, le musée Fabre de Montpellier Agglomération a développé un programme multimédia permettant une connaissance élargie et approfondie des collections. Grâce à sa base de données accessible depuis le site [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), le visiteur ou le chercheur peut partir à la découverte de l'histoire et du fonds du musée. Des peintures aux sculptures, en passant par les fonds d'arts décoratifs ou d'arts graphiques, les œuvres exposées ou en réserves sont consultables. Dans la rubrique « Grands Parcours », chaque œuvre est représentée avec un visuel, et la rubrique « Etudier » permet d'accéder à des notices plus complètes comprenant notamment des références bibliographiques, des commentaires audio et les dossiers d'œuvres numérisés.

Depuis son domicile ou au musée, dans les salons d'interprétation, chacun peut préparer ou enrichir sa visite grâce à la documentation mise en ligne : catalogues anciens, archives, correspondances. Fiches de salles et audioguides sont téléchargeables gratuitement afin de permettre à tous un accès large aux outils de médiation et d'aide à la visite.



Le musée utilise pleinement les outils les plus innovants : la page Facebook du musée permet le dialogue publics – musée et l'accès à des films en langue des signes ; des supports d'aide à la visite multimédia (iPod) sont proposés gratuitement aux visiteurs de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran.

## La salle de consultation des arts graphiques

Le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre est considéré comme l'un des plus riches de France. Son fonds, qui compte plus de 1000 estampes et 4000 dessins, est montré cycliquement dans les trois cabinets d'arts graphiques qui rythment le parcours du musée. Les feuilles sont également consultables pour les chercheurs, sur rendez-vous, dans la salle de consultation située au troisième étage du musée

*E-mail : j.farigoule@montpellier-agglo.com*

## Le centre de documentation Jean Claparède

Situé à proximité de l'accueil du musée et ouvert à tous, il héberge un riche fonds documentaire regroupant 6 000 livres et revues, des thèses et des catalogues de vente. Ces ouvrages ont été réunis par des accroissements successifs autour des œuvres, des expositions et des publications du musée. En complément, le visiteur peut découvrir les dossiers d'œuvres et d'artistes accessibles, sur demande, en salle de consultation interne. Deux postes informatiques, 10 places de travail et un coin lecture sont également à la disposition du public.

*Horaires d'ouverture : mercredis et jeudis, de 14h à 18h. Entrée libre*

## La librairie-boutique Sauramps

Parce que les mots et les images sont indissociables, parce que le peintre et l'écrivain sont un même virtuose, la librairie Sauramps et le musée Fabre s'unissent pour perpétuer le lien entre la littérature et la peinture, au bénéfice de la culture. La librairie-boutique propose une offre de livres riche et variée et une sélection originale de produits dérivés exclusivement déclinés à partir des collections du musée. Une boutique à haute teneur culturelle !

*Horaires d'ouverture :*

*du mardi au dimanche de 10h15 à 19h15 - Tél. 04 67 63 91 46*



© D.R.

## L'Insensé

Jacques et Laurent Pourcel se sont installés dans le cadre du musée sous l'enseigne Insensé. Il s'agit d'un lieu original entre terrasse et patio, entièrement voué au plaisir des sens, dans un décor sobre alliant matériaux nobles et design, à la recherche de la simplicité, du beau et du bon. Les frères Pourcel proposent deux façons de se restaurer :

- > Un restaurant de cuisine française, inspirée de leur terroir méditerranéen, donnant la part belle aux produits de qualité, avec une formule carte, un menu carte et des plats du jour mais aussi la possibilité d'organiser cocktails et repas privés.
- > Une restauration « nomade » avec la formule « Sens » qui décline soupes, salades, sandwiches et pâtisseries tout au long de la journée.

*Ouvert tous les jours le midi. Fermé le lundi et dimanche soir. Tél : 04 67 58 97 78*

# Venir au musée Fabre

## Horaires

- Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
- De 14h à 18h, pour l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran
- Fermé le lundi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 8 mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre.

## Tarifs\*

Droits d'entrée visite libre	Département des Arts décoratifs	Collections permanentes	Collections permanentes et département des Arts décoratifs	Exposition <i>L'atelier de l'œuvre</i> (accès gratuit aux collections permanentes et au département des Arts décoratifs)
Plein tarif	4 €	6 €	7 €	8 €
Pass'Agglo	3 €	5 €	6 €	7 €
Tarif réduit	2,50 €	4 €	5 €	6 €
Billet famille	8 €	12 €	14 €	15 €

\*Tarifs 2012 susceptibles de modification.

Attention : fermeture des guichets ½ heure avant la fermeture du musée.

## Le saviez-vous ?

Tous les billets d'entrée sont valables pour la journée entière. Ils vous donnent la possibilité de sortir du musée et d'y revenir poursuivre votre visite.

\* L'achat d'un billet « Exposition temporaire » vous donne accès gratuitement aux collections permanentes du musée Fabre et à l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

À partir de la date d'achat, vous disposez d'un an pour visiter une fois chacun des 3 parcours sur présentation du billet.



© Montpellier Agglomération

## Devenez un visiteur privilégié en vous abonnant

Pour visiter gratuitement le musée et les expositions aussi souvent que vous le souhaitez, et bénéficier du tarif réduit aux visites guidées...  
30 €, 26 € ou 15 € : abonnez-vous à la caisse réservée à l'accueil du musée ou en imprimant le bulletin à télécharger sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr).  
Validité d'un an à partir de la date de souscription.

## En savoir plus

Pour recevoir l'actualité du musée Fabre, vous pouvez envoyer un mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) en indiquant, en objet « en savoir plus », la programmation du musée vous sera alors communiquée à chaque événement.

## Accès

Sortie d'autoroute A9 conseillée : *Montpellier Est*  
Suivre direction « *Centre Historique* »  
Entrer dans Montpellier et suivre « *Le Corum* »  
Parking conseillé : Corum

Musée Fabre, 39 bd Bonne Nouvelle - 34000 MONTPELLIER  
Tramway ligne 1 : « *Comédie* » et « *Corum* »  
Tramway ligne 2 : « *Corum* »  
Tramway ligne 4 : « *Corum* »

Tél. 04 67 14 83 00 - Fax 04 67 66 09 20

*Accessibilité complète aux personnes en situation de handicap*

Plus d'informations sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)



Prochainement : été 2013

Signac, les couleurs de l'eau



Montpellier  
Agglomération