

## Activités culturelles Collections permanentes



### Visites à destination du public scolaire Enseignement secondaire

septembre 2012 - juin 2013

Le service des publics du musée Fabre a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du musée. Pour l'année scolaire 2012 -2013, un ensemble de thématiques est proposé aux enseignants ou animateurs désirant inscrire le musée dans leur programme. Grâce à des ressources documentaires, ces visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe. Un programme de visites guidées permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

***Retrouvez la programmation en lien avec les expositions temporaires sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique visiter / les activités culturelles/ scolaires - enseignants***

*Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon et du Rectorat de l'Académie de Montpellier*

# SOMMAIRE général

---

## A/ Deux façons de visiter le musée p. 3

**1/ En autonomie**

**2/ En compagnie d'un médiateur**

## B/ Les activités culturelles p. 4

**. Les scolaires/ Enseignement secondaire** ..... p. 4

### Les visites en autonomie

- Apprendre à lire une œuvre d'art
- Parcours en occitan

### Les visites guidées

- Le musée dévoilé
- Le peintre et ses matériaux
- Le portrait miroir de l'âme
- Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres
- L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles
- Le XIXe siècle, de l'Académisme au Pointillisme
- Pierre Soulages et l'abstraction
- La biodiversité sur toile (collège – 6<sup>ème</sup>)
- Histoires de femmes : la représentation de la femme, entre réalité et idéalisation
- L'éternel féminin
- Vivre et peindre au XIXe siècle
- A table ! Parcours autour du vin et des arts de la table dans les collections de peintures et d'arts décoratifs du musée Fabre.
- Arts du quotidien. Découverte des arts décoratifs de Louis XIV à Napoléon III.

**. Les activités spécifiques pour les élèves en situation de handicap**..... p. 8

**Rencontres pour les enseignants**..... p.9

**D/ Informations pratiques** ..... p. 11

. Les documents à télécharger sur le site internet du musée sont signalés par le symbole 

. Les rendez-vous de préparation sont signalés par le symbole 

. Les dispositifs en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite sont signalés par le symbole 

## A/ Deux façons de visiter le musée

### 1/ En autonomie

#### Préparer

##### A. Des dossiers documentaires

- Des dossiers thématiques peuvent être téléchargés:

**www.museefabre.fr** rubrique *Etudier / Ressources*  
ou <http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/ressources>

Ces ressources permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

- La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images permet de concevoir tout type de parcours thématique personnel :

[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) rubrique *Etudier / Recherche d'œuvres*

- Des sites en lien avec le musée Fabre :

<http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/>

<http://www.crdp-montpellier.fr/CD34/Services/pointart.asp>

##### B. Des rendez-vous de préparation

Les enseignants désirant conduire leur classe au musée et préparer leur venue sont régulièrement accueillis par le musée. Se reporter au programme des rencontres pour les enseignants page 23.

##### C. Des rendez-vous particuliers

Pour toute question complémentaire et pour tout conseil, un entretien téléphonique peut être établi en adressant un mail à [m.gaquerel@montpellier-agglo.com](mailto:m.gaquerel@montpellier-agglo.com). Merci de préciser : le sujet de la demande, le numéro de téléphone ainsi que l'heure et le jour de disponibilité.

#### Réserver

##### **Toute visite autonome doit faire l'objet d'une réservation.**

Télécharger la fiche de réservation sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique *Visiter / Les activités culturelles* et l'envoyer par mail à : [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20.

Un contrat sera établi et retourné par mail.

Il est possible de se rendre gratuitement au musée pour la préparation de votre visite. Lors de l'établissement du contrat de visite, nous vous invitons à faire la demande par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com).

### 2/ En visite guidée

Les collèges et les lycées sont reçus du mardi au vendredi de 10 h à 18h.

##### **Toute visite guidée doit faire l'objet d'une réservation.**

Télécharger la fiche de réservation sur [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr), rubrique *Visiter / Les activités culturelles* et l'envoyer par mail à : [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20.

Un contrat sera établi et retourné par mail.

## B/ Les activités culturelles


### Les scolaires / Enseignement Secondaire

#### Les visites en autonomie

##### **Apprendre à lire une œuvre d'art**

Secondaire– Durée 1h

Des documents rédigés par les enseignants rattachés au musée, permettent d'aborder la lecture d'œuvres de Jean Raoux, Alexandre Cabanel ou Pierre Soulages, respectivement trois grands peintres du XVIIIe, XIXe et du XXe siècle.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 3).

##### **Parcours en occitan**

Secondaire - durée 1h

##### **Passejada de prima al musèu**

Promenade de printemps au musée


*Visita en occitan del musèu Fabre de Montpelhièr. Activitats plasticas e lingüísticas*

Los pintres, mercé a son talent, nos permeton de veire çò polit dins las causas de cada jorn. Vas descobrir cinc tablèus qu'an un punt comun ! Amb aquestes cinc tablèus, te vas rendre compte solet de quicòm de plan important.

Esepeissa-los aquestes tablèus... e trobaràs segur tot çò que te cal per festejar l'arribada de la prima !

Per capitar ta fèsta, te caldrà trobar cinc « ingredients »... un per tablèu.

Dans le cadre du partenariat établi entre le musée Fabre et l'IUFM de Montpellier, un parcours a été imaginé afin de découvrir une sélection d'œuvres importantes des collections permanentes par le biais d'une série de jeux en occitan.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. 3).

#### Les visites guidées

##### **Le musée dévoilé**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Comprendre le rôle et le fonctionnement d'un musée aujourd'hui est l'objectif de cette activité. L'histoire du musée Fabre et l'identité des donateurs, tout comme la découverte des différents espaces muséaux et des partis pris de la rénovation architecturale, sont également abordés.

En illustrant concrètement les missions de conservation, d'étude et de diffusion d'un musée, cette visite présente les aspects muséographiques (accrochage, éclairage, conservation préventive) ainsi que les différents métiers présents au musée, sans oublier de souligner le caractère vivant d'un tel lieu en évoquant les acquisitions et les expositions temporaires.

##### **Le peintre et ses matériaux**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Une peinture est bien souvent l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps. Cette visite propose de dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les différents supports, les constituants de la peinture, tout comme les outils du peintre et ses techniques spécifiques à la réalisation d'une peinture.

## **Le portrait miroir de l'âme**

Collège - Durée 1h

Un portrait n'est pas seulement une représentation physique fidèle. C'est aussi un témoignage de la psychologie de chaque individu. Au fil des siècles, les peintres hésitent entre la représentation fidèle des traits de leur modèle, l'idéalisation de certaines caractéristiques physiques et l'interprétation de leur personnalité. Pour cela, ils jouent de la disposition dans l'espace, des expressions, des attitudes mais aussi des accessoires, petits détails qui en disent long sur les modèles.

## **Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Avec les fonctions décoratives et mémorielles, la transmission des récits est l'une des fonctions les plus anciennes de la peinture. Comme l'attestent les représentations des récits d'Homère sur les vases de la Grèce antique, la peinture s'est longtemps chargée de mettre en image les récits fondateurs qui constituent le socle idéologique et culturel de la société occidentale. Du XVIe au XIXe siècle, le « tableau d'histoire » occupe la première place dans la hiérarchie des genres picturaux. Il puise ses thèmes dans les sources les plus vénérables : l'histoire sainte, les récits mythologiques et l'histoire politique et militaire.

Ce parcours propose de mettre en lumière les correspondances entre un choix d'œuvres peintes et les textes fondateurs dont elles sont inspirées.

## **L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Depuis des siècles, les artistes sont fascinés par cet ailleurs exotique appelé « Orient ». Au XVIIe siècle, les peintres nordiques ajoutent à leurs compositions des accessoires ramenés de contrées lointaines par la Compagnie des Indes Orientales. Durant le XVIIIe siècle, c'est un Orient anecdotique fait de turbans et de pierres précieuses qui décore les œuvres d'artistes souvent formés à Venise, carrefour de la route de la soie. C'est au XIXe siècle que l'engouement pour cette quête d'évasion incarnée par l'Orient est le plus sensible. De Cabanel à Delacroix, l'Orient imaginaire est relayé par l'Orient réel, exploré et visité du Maghreb au Proche-Orient. Enfin, à la toute fin du XIXe siècle, c'est l'Extrême Orient et le Japon qui influencent la génération des peintres impressionnistes.

## **Le XIXe siècle, de l'académisme au pointillisme**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Les collections du musée Fabre permettent d'aborder les différents mouvements picturaux qui se sont succédés ou ont cohabité durant le XIXe siècle. A travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Laugé, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.

## **Pierre Soulages et l'abstraction**

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée

Le développement de l'art abstrait est un des grands bouleversements qu'a connu l'art occidental au XXe siècle. Ce parcours, qui couvre les collections modernes et contemporaines du musée, débute autour du fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XXe siècle, comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages ou Simon Hantai.

## La biodiversité sur toile


Collège – 6ème


Parcours de 2 séances : Visite-atelier (durée 1h30) et visite en autonomie

La dynamique de ce parcours en deux séances permet aux élèves de 6<sup>ème</sup> de se familiariser avec la question de la biodiversité à travers une sélection d'œuvres peintes du musée.

Une visite-atelier aborde la thématique de la biodiversité à travers une double approche, histoire de l'art et sciences, illustrée par deux des très belles natures mortes nordiques du XVII<sup>ème</sup> siècle : *Le vase de fleurs* de Veerendael de 1674 et *Le bouquet de fleurs* d'Huysum de 1730-40. Un dispositif ludique permet notamment d'identifier les différentes fleurs composant ces bouquets. Une visite en autonomie menée par l'enseignant complète le dispositif.

Conçu en collaboration avec Jennifer Carré, médiatrice scientifique, et le pôle culture scientifique de l'Université Montpellier II au cours de l'année 2011.

 Téléchargez le dossier correspondant (cf. p.3).

 Dispositif en autonomie à retirer à l'accueil du musée le jour de la visite.

## Histoires de femmes

### La représentation de la femme, entre réalité et idéalisation

Lycée - Durée 1h30

Parcours en trois séances (chaque séance pouvant être indépendante)

- Séance 1 : **La femme au quotidien**
- Séance 2 : **La femme dans l'Histoire**
- Séance 3 : **Du modèle à l'artiste**

#### La femme au quotidien

Ce parcours aborde la femme dans son univers quotidien, perceptible dans les scènes de genre nordiques du XVII<sup>e</sup> siècle et dans les œuvres de Greuze au siècle suivant. La femme est également représentée à l'époque moderne, dans les compositions réalistes de Courbet jusqu'à la naissance de l'impressionnisme avec Bazille.

**Dou**, *La Souricière*, vers 1645-50 ; **Ter Boch**, *Jeune hollandaise versant à boire*, vers 1650 ; **Metsu**, *Jeune femme écrivant*, vers 1658-60, *La marchande de harengs*, vers 1660 ; **Mieris**, *L'enfileuse de perles*, 1658 ; **Steen**, *Le repos devant l'auberge*, vers 1660, *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*, vers 1662 ; **Greuze**, *Le gâteau des rois*, 1774 ; **Tassaert**, *L'Abandonnée*, 1852, *le Retour de l'enfant prodigue*, 1852 ; **Courbet**, *Les Baigneuses*, 1853, *La Fileuse endormie*, 1853 ; **Bazille**, *Petite italienne chanteuse des rues*, 1866, *Vue de Village*, 1868 et *La Toilette*, 1870 ; **Degas**, *Une nourrice au jardin du Luxembourg*, vers 1872.

#### La femme dans l'Histoire

Héroïne mythique ou historique aux exploits fabuleux, la femme est au centre de nombreux récits où elle incarne les valeurs fondamentales des religions anciennes ou du christianisme. L'histoire profane a également retenu le nom de certaines d'entre elles et les écrivains leur ont consacré bien des récits, inspirant à leur tour les peintres....

**Véronèse**, *Le mariage mystique de sainte Catherine*, 1560-65 ; Anonyme français du XVII<sup>e</sup> siècle, *Hérodiade* ; **Zurbaran** ; *Sainte Agathe*, 1635-40, **Raoux**, *Diane au bain*, *La chasse de Didon et Enée*, vers 1730 ; **Natoire**, *Venus demande à Vulcain des armes pour son fils*, 1734 ; **Dandré-Bardon**, *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père*, 1735 ; **Hallé**, *Cornélie, mère des Gracques*, 1779 ; **Monvoisin**, *La mort de Charles IX*, 1834 ; **Delorme**, *Eve tentée par le serpent*, 1834 ; **Injalbert**, *Eve*, 1893 ; **Cabanel**, *Phèdre*, 1880 ou *Albaydé*, 1848.

#### Du modèle à l'artiste

La femme est l'un des thèmes les plus souvent traités en histoire de l'art. A partir de l'époque moderne les femmes investissent massivement la scène artistique, alors qu'auparavant elles étaient surtout présentes en tant que muses, commanditaires ou collectionneuses.

L'accès à une formation artistique sera abordé à travers quelques portraits pour évoquer ensuite quelques unes des pionnières présentes dans les collections du musée qui s'émancipent du rôle de simple modèle et gagnent le statut d'artiste.

**Delorme**, *Portrait de Madame Delorme en dessinatrice*, 1831 ; **Fabre**, *La comtesse d'Albany, Jeune dessinatrice* ; **Delacroix**, *Portrait d'Aspasie*, vers 1824 ; **Cabanel**, *La Chiaruccia*, 1848 ; **Bazille**, *La vue de village*, 1868, *La Nègresse aux pivoines*, 1870 ; **Bastien-Lepage**, *Portrait de Sarah Bernhardt* ; **Van Dongen**, *Portrait de Fernande Olivier*, 1907 ; **Morisot**, *Jeune femme assise devant la fenêtre*, 1879 ; **Delaunay**, *Philomène*, **Richier**, *L'Araignée*, 1946 ; **Gontcharova**, **Vierra Da Silva**, *L'Eté*, 1960.

### L'éternel féminin

Lycée professionnel, lycée agricole, section art appliqué - Durée 1h

La Renaissance est une période qui voit réapparaître les nus féminins. Mais quelles sont alors les conditions ou prétextes qui permettent à l'art occidental de représenter ces femmes nues ? Les artistes réussissent à imposer ce thème avec efficacité puisque le nu deviendra un des sujets incontournables de l'Académie. Il sera également prisé par les peintres d'avant-garde, qui s'en serviront pour revendiquer de nouvelles conceptions artistiques.

**Cousin**, *La Charité*, 1540-45 ; **Allori**, *Vénus et l'amour*, après 1570 ; **Blanchard**, *La madeleine pénitente*, 1637-38 ; **Ribera**, *Sainte Marie*, *L'Egyptienne*, 1641 ; **Natoire**, *Vénus demande à Vulcain des armes pour son fils*, 1734 ; **Houdon**, *L'Hiver ou la frileuse*, 1783 ; **Fabre**, *Suzanne et les Vieillards*, 1791 ; **Delacroix**, *Les femmes d'Alger dans leur intérieur*, 1849 ; **Courbet**, *Les Baigneuses*, 1853 ; **Bazille**, *La Toilette*, 1870.

### Vivre et peindre au XIXe siècle

1h30 pour le collège et le lycée

D'Eugène Delacroix à Frédéric Bazille en passant par Gustave Courbet, les œuvres majeures des collections XIXe du musée offrent un écho pictural à la visite de l'hôtel particulier Sabatier d'Espeyran construit en 1874-75 qui permet de s'immerger dans le cadre de vie de la société bourgeoise de la fin du XIXe siècle.

La visite combinée du musée et de l'hôtel particulier offre l'opportunité de se familiariser avec les différents mouvements artistiques du XIXe siècle à travers le monde des arts décoratifs et de la peinture.

La fragilité des pièces exposées, tout comme la capacité d'accueil de l'hôtel particulier, impose d'accueillir des groupes de 15 élèves maximum.

### A table !

**Parcours autour du vin et des arts de la table - Collections de peintures et d'arts décoratifs du musée Fabre**

1h30 pour le collège et le lycée

Cette visite propose un double regard sur la façon dont les artistes se sont appropriés le thème du vin et des arts de la table. De Bacchus aux vignes peintes par Frédéric Bazille, des natures mortes flamandes aux natures mortes de Matisse et Delaunay, autant de façons d'observer l'évolution de la représentation de ces sujets.

La visite de la salle à manger et des salons de l'hôtel Sabatier d'Espeyran offre un complément à cette présentation en permettant l'immersion dans un lieu de réception bourgeois de la fin du XIXe siècle où seaux à glaces et monte-plat témoignent des us et coutumes de l'époque.

### Arts du quotidien

**Découverte des arts décoratifs de Louis XIV à Napoléon III**

1h30 pour le collège et le lycée

La visite de l'hôtel Sabatier d'Espeyran, construit en 1875 par la famille Despous de Paul, permet de découvrir une évolution des arts décoratifs depuis Louis XIV à Napoléon III. En effet, la riche collection de meubles et objets d'art présentés dans ces lieux historiques illustre les évolutions stylistiques qu'ont connu le XVIIIe et le XIXe siècles. Tapisseries, commodes marquetées, lits de repos, fauteuils cabriolets ou porte flambeaux seront autant d'exemples qui viendront mettre en lumière le travail spectaculaire des ébénistes, bronziers, tapissiers et autres artisans d'art des siècles qui nous ont précédés.

## Les activités spécifiques pour les élèves en situation de handicap

### **Classe accueillant un enfant en situation en handicap**

Afin d'aménager au mieux le parcours de visite, merci de préciser au moment de votre réservation si votre classe accueille un enfant en situation de handicap moteur.

### **Groupe d'enfants en situation de handicap**

Des visites guidées et des ateliers adaptés sont proposés par le musée Fabre à destination des groupes d'enfants en situation de handicap. Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite et une maquette tactile permet de mieux appréhender l'espace pour les groupes dans le cadre de visites guidées.

Pour toute information sur ces visites et ateliers spécifiques :

[contact.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:contact.museefabre@montpellier-agglo.com) – 04 67 14 83 22



## Rencontres pour les enseignants du secondaire

---

Places gratuites à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif de votre carte professionnelle.  
L'accès le jour même est possible dans la limite des places disponibles.

### Découvrir les expositions temporaires

---

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition temporaire en cours. La visite guidée est suivie d'une présentation des ressources pédagogiques disponibles sur le sujet ainsi que de l'explication des différents thèmes de visites guidées proposées pour les scolaires.

#### **Geneviève Asse**

25 novembre 2012-10 mars 2013

Visites guidées de l'exposition

**Mercredi 28 novembre 2012 à 14h**

#### **L'atelier de l'œuvre**

**Dessins italiens du musée Fabre**

16 février - 12 mai 2013

Visite guidée de l'exposition

**Mercredi 13 mars 2013 à 14h et à 16h**

### Ressources pédagogiques du service éducatif

---

Des dossiers thématiques en lien avec les collections permanentes et les expositions temporaires peuvent être téléchargés:  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) rubrique *Etudier / Téléchargement / Education / Ressources pédagogiques*

ou <http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/telechargements/education>

Ces ressources ont été conçues par Anne Dumonteil et Aline Palau-Gazé, enseignantes en arts plastiques, attachées au service éducatif du musée et permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

Ces dossiers portent sur Pierre Soulages, Jean Raoux ou Alexandre Cabanel. Ils offrent une entrée pédagogique, spécifique aux arts plastiques et une autre "histoire des arts" plus interdisciplinaire.

### Animations pédagogiques

---

**Le musée Fabre, le Rectorat et l'Inspection Académique organisent des formations en direction des enseignants.  
Informations et inscriptions auprès de votre contact habituel à l'Inspection Académique.**

### Regards croisés

Tous les ans, au mois d'avril, le service des publics du musée Fabre organise une présentation d'une sélection de travaux d'élèves. L'objectif n'est pas de présenter le travail d'une classe mais de confronter des productions significatives de différentes classes. Si vous avez mené avec vos élèves un projet spécifique que vous souhaitez nous faire partager, merci de contacter le service des publics du musée : [m.gaquerel@montpellier-agglo.com](mailto:m.gaquerel@montpellier-agglo.com)

## C/ Comment réserver ?

### La fiche de réservation, le contrat de visite et le règlement

Téléchargez la fiche de réservation, précisez le nombre de participants, le jour et l'heure que vous souhaitez (remplir une fiche de réservation par groupe, par classe). Il est impératif de mentionner l'adresse mail de l'école ou le fax pour l'envoi du contrat de réservation. Les écoles ayant des contraintes de bus doivent le spécifier. Le thème de la visite ne pourra être modifié une fois la réservation confirmée. Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents. Un contrat de visite et le numéro de réservation sont envoyés par mail, dans un délai de quinze jours environ.

Le contrat de visite ou le numéro de réservation, détermine les modalités de l'accueil de votre classe. Il devra être présenté à la billetterie pour accéder au musée.

**Toute visite est soumise au règlement intérieur, consultable à l'entrée du Musée Fabre. Le responsable du groupe s'engage à prendre connaissance des différents articles et à en respecter l'application.**

Pour les établissements du primaire et du secondaire en dehors de l'agglomération, la carte d'abonnement valide devra être présentée à la billetterie. Un formulaire d'abonnement est à télécharger sur le site du musée [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr) *Visiter / les animations / programme jeune public / en savoir plus / abonnement* (à droite de la feuille).

#### Matériel et photographies

Seuls les crayons de papier sont autorisés. Prévoir un support rigide pour écrire.  
Les photographies sont interdites dans l'enceinte du Musée.

### En cas de retard ou d'annulation

Tout retard du groupe sur l'heure annoncée dans le contrat sera pris sur le temps de visite afin de respecter le planning de l'ensemble des réservations.

Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne pouvons accéder à toutes les demandes de visite. Aussi lorsqu'un responsable de groupe bénéficie d'un créneau, et qu'il ne peut venir, il lui est demandé en priorité de se faire remplacer par ses collègues (dans ce cas le thème ne pourra être modifié). En dernier recours, si vous devez annuler la visite, il vous est demandé de prévenir le service des publics par mail à [public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com) ou par fax au 04 67 66 09 20 dans les plus brefs délais. En cas d'urgence, téléphonez au 04 67 14 83 28 ou 04 67 14 83 00.

#### L'arrivée au musée

Le responsable, muni de son contrat de réservation, doit signaler l'arrivée du groupe au personnel d'accueil situé devant l'auditorium. Ce dernier indiquera au responsable la billetterie pour l'enregistrement de son groupe et la facturation.

Il sera indiqué aux accompagnateurs le vestiaire ou le bac afin d'y déposer sacs, vêtements ou tout objet encombrant.

L'accès aux toilettes se trouve dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers. Le médiateur rejoint le groupe afin de se diriger par la suite vers les salles du musée.

#### Service des Publics

**Musée Fabre**

**39, bd Bonne Nouvelle**

**34000 Montpellier**

[public.museefabre@montpellier-agglo.com](mailto:public.museefabre@montpellier-agglo.com)

Téléphone : 04 67 14 83 28 - Fax : 04 67 66 09 20

#### Accès et horaires

Tramway ligne 1 et 2 arrêt Corum

Autocar : parc de stationnement au parking Joffre

Ouverture de 10h00 à 18h00 du mardi au dimanche.

Fermeture du musée les lundis et le 1er janvier, le 1er mai, le 14 juillet, le 11 novembre et le 25 décembre.

#### Tarifs

Tarifs de la maternelle à la terminale en visite libre ou guidée :

- Gratuit pour les écoles de Montpellier Agglomération.

- Abonnement de 30 € pour les écoles hors agglomération. L'espace abonnement est situé dans le hall du Musée, caisse abonnement (au fond du hall d'accueil).