



Van Diest, *Marine par temps calme*, 1646

# Toute une histoire

Cycle de visites guidées thématiques  
dans les collections permanentes

NOVEMBRE 2011 à JUIN 2012

MUSEE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMERATION

Mardi de 15h à 16h30 / Mercredi de 16h à 17h30 / Jeudi de 12h à 13h30 / Dimanche de 11h à 12h30

*Quelques grands thèmes de la création artistique illustrés par des œuvres  
des collections permanentes et des expositions temporaires en cours.*

## PAYSAGES

Novembre 2011 :

mardi 8, mercredi 9, jeudi 17 et dimanche 27

## LA PEINTURE FRANÇAISE : DE LA RENAISSANCE A LA REGENCE.

Décembre 2011 :

mardi 6, mercredi 14 dimanche 18, et jeudi 22

## VERS L'ABSTRACTION

Janvier 2012 :

mardi 10, mercredi 11, jeudi 19, dimanche 29

## LE BESTIAIRE FANTASTIQUE DANS LES COLLECTIONS PEINTURES ET ARTS DECORATIFS

Février 2012 :

mardi 7, mercredi 15, jeudi 23 et dimanche 26

## LES COULEURS DE L'OUTREMER

Mars 2012 :

mardi 6, mercredi 14, jeudi 22 et dimanche 25

## LES ARTISTES FRANCS-MAÇONS

Avril 2012 :

mardi 3, mercredi 11, jeudi 19 et dimanche 29

## ARCHITECTURE ET MUSEOGRAPHIE DU MUSEE

Mai 2012 :

mardi 8, mercredi 9, jeudi 17 et dimanche 27

## LES TABLEAUX CARAVAGESQUES DANS LES COLLECTIONS DU MUSEE FABRE

JUIN 2012

mardi 5, mercredi 13, jeudi 21, dimanche 24

Alors qu'en Orient, le paysage joue dans l'art un rôle primordial depuis des époques reculées, c'est seulement au XVIe siècle qu'il devient un genre à part entière dans la peinture occidentale. D'après la hiérarchie classique des genres le paysage est en quatrième position avant la nature morte mais bien après la peinture d'histoire. Toutefois c'est un genre très riche qui évolue en permanence au fil des siècles. Nous verrons cette évolution à travers les collections du musée Fabre.

Grâce à quelques donateurs éclairés, plusieurs tableaux du musée illustrent l'art de la Renaissance française. Mais c'est surtout au XVIIe siècle que l'art français prend son essor. Influencé par la peinture italienne et nordique, il affirme sa propre identité. Les premiers grands maîtres français démontrent leur talent et deviennent des modèles à suivre jusqu'au XIXe siècle. Certains d'entre eux participent d'ailleurs à la fondation de l'académie royale des Beaux-arts en 1648. L'institution permet ainsi « Grand Goût » de s'imposer à la fin un règne de Louis XIV.

En lien avec l'exposition *Chefs d'oeuvres de la fondation Gandur*, le développement de l'art abstrait, permettra de découvrir dans les collections modernes et contemporaines du musée quelques figures de la première moitié du XXe siècle telles que Serge Poliakoff et Nicolas de Staël. L'art abstrait en France après 1945 sera illustré par le travail de Pierre Soulages complété par celui d'artistes abstraits lyrique comme Marcelle Loubchansky et Simon Hantaï.

Sauvage ou domestiqué, l'animal constitue depuis toujours une source d'inspiration pour l'homme. Souvent symbolique dans les représentations artistiques, c'est au bestiaire fantastique que sera consacrée cette visite prenant pour illustration chimères, dragons et autres monstres ou animaux hybrides visibles dans les peintures, sculptures ou objets d'art des collections du musée Fabre.

Les couleurs sont souvent au cœur de nos appréciations lorsque nous contemplons les tableaux. Elles intriguent, questionnent et soulèvent des réactions.

La visite permettra d'aborder les couleurs sous différents thèmes comme leur aspect technique, leur rôle, leur symbolique ou encore leur évolution au fil des siècles.

En France, la Franc-maçonnerie a pris une place importante à partir du XVIIIe siècle, alors qu'elle était déjà très présente en Grande-Bretagne auparavant. Cet ordre initiatique encourage ses membres à œuvrer pour le progrès de l'humanité. L'année 1776 voit la création de la Loge des Neufs Sœurs. Une loge dans laquelle se côtoyaient de nombreux artistes comme Houdon, Greuze ou encore Pajou. Cette visite sera l'occasion de découvrir l'influence de la Franc-maçonnerie dans leurs œuvres.

Quatre siècles d'architecture cohabitent aujourd'hui au musée Fabre, dans un parcours moderne, fluide et surprenant. L'Hôtel de Massilian, rendant hommage aux goûts italiens du fondateur du musée, le collège des Jésuites, accueillant dans sa sobre élégance, l'ancienne bibliothèque et sa majestueuse Galerie des Colonnes, ainsi que la rayonnante aile Soulages dialoguent dans une véritable harmonie muséographique entre l'histoire et le présent. L'influence du contexte architectural sur notre perception des œuvres est un processus passionnant à découvrir et à interroger.

Au début du XVIIe siècle, la rénovation de la peinture impulsée par Caravage est considérable. Cette « révolution » influence la grande majorité des peintres européens qui font le voyage à Rome dans les années 1600-1650. Au musée Fabre, une dizaine d'œuvres peuvent se réclamer de cette influence. A la veille de l'ambitieuse exposition prévue pour l'été 2012, *Caravage et le Caravagisme européen*, la relecture des œuvres caravagesques du musée s'impose comme une évidence.



**musée fabre**  
montpellier agglomération

## ABONNEMENT AU CYCLE

Plein tarif 48€ - Pass'Agglo 42€ - Tarif réduit 33€

Bulletin d'inscription à l'accueil ou sur

[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

## A la séance

Plein tarif 8€ - Pass'Agglo 7€ - Tarif réduit 5,5€