



## « François-Xavier n'est pas couché »

Edition 2011

Appel à projets



## SOMMAIRE

Présentation du musée Fabre.....	3
Les nocturnes étudiantes au musée Fabre .....	5
Les modalités de participation .....	6
Rétro planning .....	7
Fiche de candidature .....	8
Annexes.....	10



## 1- LE MUSEE FABRE DE MONTPELLIER AGGLOMERATION

Le musée de Montpellier a été créé en 1828 grâce à la volonté de son fondateur, le peintre néoclassique François-Xavier Fabre.

En 2007 le musée a réouvert après quatre années de rénovation qui lui donnent un nouveau visage. Le projet architectural a permis de relier plusieurs édifices d'époques différentes et de créer un parcours cohérent suivant un ordre chronologique. Près de 800 œuvres sont exposées allant du XIV<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle.

### - L'hôtel de Massilian (XVIII<sup>ème</sup> siècle) réaménagé par la Ville en 1828 pour la création du musée.

Au rez-de-chaussée, autour de l'ancienne cour, (actuellement l'atrium Richier), la succession de petits cabinets reçoit les collections nordiques principalement issues de la donation Valedau. On y trouve les chefs d'œuvres de Rubens, Metsu, Mieris, ou encore de Steen.

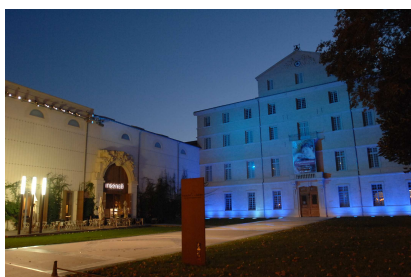
A l'étage, la salle du jeu de Paume et la prestigieuse galerie des griffons accueillent des toiles de Véronèse, Allori, Ribera, Poussin, Bourdon, Zurbaran.

- **Les bâtiments de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle (musée et bibliothèque)** - La grande peinture d'histoire française d'Ancien Régime est exposées dans le cadre majestueux de la galerie des colonnes édifée en 1878, on y trouve les œuvres de Coppel, Raoux, Ranc, Natoire.

L'ancienne salle de lecture de la bibliothèque municipale accueille la célèbre sculpture de Voltaire assis par Houdon. On y trouve aussi les œuvres de Fabre, David et Greuze.

- **Le collège des Jésuites datant de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle et ancien lycée.** Les œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles y sont présentées, allant de Delacroix, Cabanel, Courbet à Bazille ou encore Van Dongen, De Stael...

- **La donation de Pierre Soulages** (novembre 2005) -au total 20 œuvres et 11 dépôts à long terme- est présentée dans les espaces contemporains du Pavillon neuf aménagé en liaison étroite avec l'artiste.



Vue de la façade



Galerie des griffons



Galerie des colonnes



## L'hôtel Cabrière-Sabatier d'Espeyran : le département des Arts décoratifs du musée Fabre

Dans l'histoire du musée Fabre, l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran occupe une place particulière. L'hôtel particulier et ses collections d'arts décoratifs constituent l'un des enrichissements majeurs du musée au XXe siècle. Même si la majeure partie des collections provient du legs consenti par Madame Frédéric Sabatier d'Espeyran en 1967, le musée Fabre a connu tout au long de son histoire des enrichissements dans ce domaine au gré des donations, legs, ou des achats qui trouvent aujourd'hui naturellement leur place dans les salles de l'hôtel Sabatier d'Espeyran.

Ce n'est qu'en 1967 que la volonté de Renée et Frédéric Sabatier d'Espeyran prit la forme d'un legs comprenant l'hôtel particulier, ses riches ensembles mobiliers d'origine au 1<sup>er</sup> étage et la collection de meubles et d'objets d'art du XVIIIe siècle. Le 10 juillet 1967, le Conseil municipal accepte le legs de Madame Frédéric Sabatier, perçu comme la preuve de l'attachement fidèle de cette famille à la ville de Montpellier.

En 2002, le legs de l'antiquaire Jean-Pierre Rouayroux est venu enrichir les collections des 18e siècle et 19e siècle et encourager la création d'un département des arts décoratifs au sein de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.



Le salon rouge

Le salon vert

Vue du 2eme étage



## 2- LES NOCTURNES ETUDIANTES AU MUSEE FABRE

Initiées en 2006 les nocturnes intitulées « *François-Xavier n'est pas couché* », visent essentiellement le public étudiant et jeune de moins de 27 ans.

La soirée est gratuite, sur présentation de la carte d'étudiant ou de la carte d'identité.

Le but est d'ouvrir très largement le musée afin de le faire connaître au monde étudiant.

Dans un souci de dynamisme et d'appropriation complète du lieu, le musée propose aux étudiants eux-même de créer la programmation en mettant en avant leurs compétences.

Le leitmotiv de la soirée est donc de concevoir une nocturne **POUR** les étudiants et **PAR** les étudiants.

L'évènement a, depuis quelques années, de plus en plus d'ampleur.

Novembre 2008 : 950 visiteurs

Le 4 février 2010: 2500 visiteurs

Le 2 décembre 2010 : 2400 visiteurs

Les propositions sont toujours plus variées et riches :

- Musique et danse par le conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Agglomération
- Théâtre par les étudiants en art du spectacle de l'Université Paul Valéry
- Commentaires d'histoire de l'art par les étudiants en histoire de l'art de l'Université Paul Valéry
- Art contemporain à l'Hôtel Cabrières Sabatier d'Espeyran en partenariat avec le FRAC
- Création de parfums originaux en rapport avec les œuvres par les étudiants du master ICAP de l'UM2
- Participation au concours d'affiche par les étudiants de l'ESMA et de l'Ecole d'architecture
- Dessin d'architecture dans les salles

Et nombreuses autres activités interactives et originales.



### 3- LES MODALITES DE PARTICIPATION

Dès réception des dossiers de candidature, le musée sélectionnera les projets les plus en lien avec ses collections et ses problématiques. Une dizaine de projet seront sélectionnés en fonction de l'occupation des espaces et des fréquences proposées.

Cette sélection vise à favoriser la participation de chacun dans de bonnes conditions.

Le musée s'engage à accueillir et accompagner les étudiants pendant la mise en place de leur projet. Ainsi, des visites guidées du lieu seront organisées avec une médiatrice du musée.

Les candidats auront à répondre à un cahier des charges en matière d'organisation et de contenu.

- Le contenu des animations proposées doit être en rapport avec le musée Fabre et ses collections. Le thème choisi devra être pertinent et conçu autour d'une salle, d'une œuvre, d'un artiste, de l'architecture... du musée.
- Nécessité de prendre en compte les contraintes du lieu, en terme de **conservation**, de capacité d'accueil, de préservation des œuvres d'art et des **possibilités d'aménagements techniques réduites** (branchements, diffusion d'images... à voir avec le personnel du musée pour connaître les possibilités).
- Les interventions devront être courtes et ne devront pas dépasser une vingtaine de minutes.
- Les participants devront s'informer du programme de la soirée et prendre connaissance de toutes les animations proposées par les autres filières.
- « *François-Xavier n'est pas couché* » est une soirée au musée pour tous les étudiants confondus. Les participants sont accueillis au même titre et la collaboration entre les filières et les différents établissements est souhaitée pour une meilleure cohérence. **En aucun cas il ne s'agit d'un concours entre les filières et établissements.**
- Chaque structure participante sera représentée par un étudiant référent. Son rôle est d'assurer la continuité entre le musée et les autres étudiants de sa filière. Il devra se faire le porte parole de son groupe mais aussi communiquer toutes les informations venant du musée.
- Lors de la soirée, les affiches promotionnelles de formations ou filières ainsi que les publicités en tout genre sont interdites.

Rappel : le musée est un lieu de diffusion et de conservation.

Dans cette perspective, les projets seront choisis en fonction des normes de sécurité du public et des œuvres.

- La nourriture est interdite dans l'enceinte des collections, tout comme les liquides en tout genre.
- Les objets tranchants, comme les couteaux ou ciseaux sont interdits
- Il est interdit de toucher aux œuvres et nécessaire de garder une distance de sécurité
- Interdiction de projeter une lumière violente sur les œuvres



#### 4- RETROPLANNING

Date du lancement de l'appel à projet : **lundi 2 mai 2011**

Fermeture des dépôts de dossiers : **lundi 3 octobre 2011**

Dossier à déposer à l'accueil du musée Fabre, dans une enveloppe adressée de Madame BOUTELLIER  
ou par mail : [m.boutellier@montpellier-agglo.com](mailto:m.boutellier@montpellier-agglo.com)

Délibérations : **semaine du 3 au 7 octobre 2011**

Réunion obligatoire avec tous les partenaires, au musée Fabre : **semaine du 14 au 19 novembre**  
(à définir avec tous les partenaires)

Date de la nocturne : **jeudi 8 décembre 2011**

**Retrouvez toutes les informations complémentaires sur le site du musée Fabre : [www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)**



## 5- FICHE DE CANDIDATURE

- Nom de l'établissement :

.....

- Filière :

.....

- Intitulé exact de la formation :

.....

- Nombre d'étudiants concernés qui participeront à l'évènement

.....

- Professeur référent :

.....

Adresse mail : .....

Numéro de téléphone : .....

- Etudiant référent :

.....

Adresse mail : .....

Numéro de téléphone : .....

- Titre donné au projet : .....

- Résumé en une phrase du projet (pour la communication et le programme de la soirée)

.....

.....







## ANNEXE 1

Exemple d'un programme de la nocturne du 4 février 2010 :

### DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

- Tout au long de la soirée, les étudiants en **BTS AGTL du lycée Jules Ferry, La Colline** vous accueilleront dans le hall d'accueil ainsi que dans les salles du musée. Pour toute question, n'hésitez pas !
- **Visites guidées : Masters Recherche et Professionnel (histoire de l'art), UM3**  
*La peinture du Nord et la représentation des figures.* RDV salle 3 : 20h, 21h, 22h, 23h  
*La peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle.* RDV Galerie des Griffons. 20h, 21h, 22h, 23h  
*Portraitistes français au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et influence nordique,* RDV salle 17. 20h, 21h, 22h, 23h  
*Le XVIII<sup>e</sup> siècle français,* RDV galerie des Colonnes, 20h, 21h, 22h, 23h  
  
*Gustave Courbet:* RDV. Salle 37: 20h15- 21h15- 22h15- 23h15  
*Frédéric Bazille:* RDV. Salle 38: 20h15- 21h15- 22h15- 23h15  
*Kees Van Dongen, Robert Delaunay:* RDV. Salle 40: 20h15- 21h15- 22h15- 23h15  
*Germaine Richier :* RDV. salle 45 : 20h15- 21h15- 22h15- 23h15  
*Ecole de Paris :* RDV. salle 43 : 20h15- 21h15- 22h15- 23h15  
  
*Pierre Soulages :* RDV salle 46 : 20h45, 21h45, 22h45  
*Simon Hantai :* RDV salle 48 : 20h45, 21h45, 22h45  
*Stéphane Bordarier, James Bishop :* RDV salle 48 : 20h45, 21h45, 22h45  
*Shirley Jaffe, Antonio Semeraro, Claude Viallat:* RDV salle 48: 20h45, 21h45, 22h45  
*Exposition Stéphane Bordarier :* RDV salle 52 : 20h45, 21h45, 22h45
- **Promenades thématiques : BTS AGTL, Lycée Jules Ferry La Colline**  
*La nature :* RDV Atrium Richier: 20h15, 21h15, 23h15  
*L'eau :* RDV galerie Houdon, salle 22: 20h15, 21h15, 23h15
- **Musique de chambre : élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération.**  
 RDV Galerie des griffons : 20h30, 21h30, 22h30.
- **Concours de dessins et de croquis. OUVERT A TOUS : étudiants de l'ENSAM**  
 Concours : Tout au long de la soirée.  
 Délibération du Jury RDV Atrium Richier : 22h30.
- **Vêtus de leurs blouses blanches loufoques, les joyeux membres de L'association Plume ! déambuleront parmi vous pour donner une touche « Apérotivo-scientifique » à cette soirée.**
- **Présentation d'un projet pratique de signalétique au musée Fabre, ESMA, communication visuelle.** Projection dans l'Atrium Richier. En continu.



## DANS L'EXPOSITION TEMPORAIRE JEAN RAOUX

- **Visites guidées : Master Recherche, (histoire de l'art) , UM3**

La féminité dans l'œuvre de Raoux : RDV entrée de l'exposition : 20h45, 21h45, 22h45

- **« Visite insolite », représentation théâtrale Master théâtre, UM3**

RDV hall d'accueil : 20h30, 21h30 et 22h30.

Attention nombre limité de participants

- **Danse et musique au temps de Jean Raoux : élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération.**

RDV exposition Raoux : 20h, 21h, 22h, 23h

- 1) « Sicilienne » de Bach
- 2) « Allemande » de la troisième suite de Bach
- 3) « Qui sedes » extrait de la messe en si de Bach

- **Retour sur les cosmétiques du temps de Jean Raoux, et leur incroyable évolution jusqu'en 2010 : Master ICAP, UM2**

« Vous adorez, et utilisez les cosmétiques mais comment sont ils fabriqués? Quels sont leurs actifs? Pourquoi ont-ils cet aspect ?... Le Master ICAP et leur association ACES sont prêts à répondre à toutes vos questions. »

**Approche ludique du monde surprenant des cosmétiques... car nous le valons bien! Ouvert aux filles comme aux garçons !**  
RDV ateliers : en continu ( la présentation sera suivie d'une visite dans les salles de l'exposition Raoux.)

## DANS LES ATELIERS

- **Photos et 3D : Etudiants de l'ESMA**

« Le portrait »: Atelier photographique : prises de vue, retouches et projection.

RDV ateliers : en continu

Les différentes phases de l'animation 3D : recherche de personnage, story board, modélisation, rendu, animation, effets spéciaux.

RDV ateliers : en continu

## DANS L'AUDITORIUM

Toute la soirée: projection des films d'animation 3D réalisés par les étudiants de cinéma d'animation 3D et effets spéciaux de l'ESMA.



ANNEXE 2 :  
Affiches des précédentes éditions :

