

Visites en autonomie Les crèches

Sommaire



Les visites proposées aux crèches se font *en autonomie**. La durée conseillée est de $\frac{3}{4}$ d'heure, pour un groupe de trois à six enfants maximum. Les dispositifs d'accompagnement ont été conçus dans le cadre d'un partenariat avec les crèches et haltes garderies ; *Les robins des bois*, *Mowgli*, *Les Petits loups* et *Cléonice Pouzin*.

Chaque groupe d'enfants peut suivre une ou plusieurs visites au choix dans l'année, selon les disponibilités du musée et les objectifs de la crèche.

Inscription préalable obligatoire à l'aide de la fiche de réservation ci-après. Pour toute information : public.museefabre@montpellier-agglo.com ou 04 67 14 83 28.

Pour préparer ces visites en autonomie, le service des publics propose au personnel encadrant de découvrir les salles et les dispositifs d'accompagnement, lors d'une rencontre avec une médiatrice. Merci de prendre rendez vous par mail : guides.museefabre@montpellier-agglo.com

Trois thèmes de visites ont été imaginés pour aborder les collections avec les tout petits. Ils sont indépendants et peuvent être programmés dans l'ordre souhaité ou individuellement. A l'aide d'un dispositif ludique fourni par le musée, le responsable du groupe accompagne les enfants dans leur première visite.

Je découvre le musée

Promenade-découverte au cours de laquelle l'attention des enfants est attirée sur le décor des salles, les tableaux et sculptures exposés.

Arc en ciel

Promenade-découverte autour d'une sélection de tableaux ayant pour point commun un travail particulier sur la couleur.

Les frimousses du musée

Promenade-découverte sur le thème des portraits d'enfants offrant la possibilité d'une sensibilisation aux différentes expressions du visage.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dès l'arrivée au musée, le responsable du groupe, muni du contrat de réservation, se présente à la « caisse groupe » pour retirer le billet. Des vestiaires individuels ou groupes (si besoin de laisser les poussettes) et des toilettes sont indiqués à l'entrée.

A chaque visite correspondent des dispositifs de jeux contenus dans une boîte à retirer, en spécifiant le thème, à la banque d'accueil des groupes, devant l'auditorium.

Elle contient une liste récapitulative du contenu.

Merci de faire le point en début et en fin de visite et de vérifier si tous les éléments sont présents et en bon état.

* Les visites en autonomie se font sans guide du musée, les enfants sont guidés dans le musée par le personnel des structures de la petite enfance. Un accompagnement préalable et une formation sont proposées par le musée.



Je découvre le musée

Promenade-découverte au cours de laquelle l'attention des enfants est attirée sur le décor des salles, les tableaux et sculptures exposés.

La petite fille avec la robe rouge et le chapeau dans le tableau de Louis Bérourd, *Salon carré au musée du Louvre* est le fil conducteur lors des trois visites au musée.

Attention, la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants des salles.

Etape 1

Repérage page 11 en annexe : Salon Valedau (salle 1)

Présentation du médiateur/l'accompagnateur et des enfants assis dans le salon Valedau. Le cabinet d'interprétation est un espace rassurant et isolé.

Rappel des consignes de sécurité : faire attention que les enfants ne touchent pas les œuvres et contrôler les cris et les courses... Les enfants sont sous la responsabilité des parents et accompagnateurs. L'équipe de surveillance est là pour faire respecter les consignes et pour accompagner le visiteur dans sa visite.

Etape 2

Repérage page 11 en annexe : Salon Valedau (salle 1)

Matériel : reproductions plastifiées

Présentation des détails des animaux extraits des œuvres des collections nordiques. Faire nommer aux enfants les animaux : papillon, vache, cheval, chat, poule, chien... Leur distribuer les détails plastifiés.

Consigne :

Demander aux parents d'accompagner les enfants dans les salles pour retrouver le tableau qui correspond aux détails. Les parents ne doivent pas laisser les enfants s'approcher trop près des tableaux.

Etape 3

Repérage page 11 en annexe : Salle Rubens (salle 3), Salle Dou (salle 4) et Salle Steen (salle 5)

Consigne :

Une fois que chacun des enfants/parents a trouvé le détail, revenir avec l'ensemble du groupe devant chacun des tableaux. Récupérer alors chaque détail devant le tableau. Demander aux enfants de faire le cri de l'animal qu'ils ont identifié. Décrire rapidement l'œuvre.

Etape 4

Repérage page 11 en annexe : Salle Steen (salle 5)

Matériel : reproduction A5 et éléments détachés.

Consigne :

Nous allons nous arrêter devant un tableau représentant une fête de famille.

Jan Steen, *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*, vers 1662

Demander où se trouve la maman ? (Au milieu).

Où se trouve le bébé ?

« Nous avons une reproduction du tableau où la maman a disparu ainsi que d'autres éléments. Ils sont devenus tout noir. »

Réaliser le puzzle en remplaçant les parties manquantes. Il s'agit d'un travail de groupe (2/3 enfants). Chaque enfant remplace un élément sur la reproduction.

Ensuite, chaque enfant rend l'élément nommé pour le ranger dans la pochette.



Le Salon Carré du
Louvre, Béroud, détail

Etape 5

Repérage page 12 en annexe : Escalier Béroud

Matériel : tissu rouge et reproduction plastifiée de la petite fille.

Se diriger vers l'escalier Béroud.

Consigne :

Montrer et faire toucher aux enfants le tissu rouge se trouvant dans la boîte.

« Trouver une petite fille dans un grand tableau, habillée avec la même couleur que le tissu ».

Arrêt devant le tableau de Louis Béroud, *Salon carré au musée du Louvre*, pour parler de la petite fille qui visite aussi un musée avec sa famille.

Montrer la reproduction.

Dire « bonjour à la petite fille ».

Etape 6

Repérage : Galerie des Colonnes (salle 18)

Matériel : Détails des tableaux

Consigne : Comme dans les premières salles, les enfants ont des détails qu'ils doivent retrouver dans les tableaux.

On peut retrouver : un cygne, un chien, des lions, des fleurs et un bébé.

Il y a un détails du chemin de fleurs au sol, encourager les enfants à le chercher puis suivre le chemin de fleurs qui nous amène au fond de la galerie.

Une fois tout au fond, faire demi-tour vers la sortie du musée.

Repassez par l'escalier Béroud et dire « au revoir » à la petite fille en rouge.

Fin du parcours

Arc en ciel



Nature morte aux fruits et aux fruits de mer,
De Heem, dispositif



Promenade découverte du musée autour d'une sélection de tableaux ayant pour point commun un travail original sur la couleur et sur les formes.

La petite fille avec la robe rouge et le chapeau dans le tableau de Louis Bérourd, *Salon carré au musée du Louvre* est le fil conducteur lors des trois visites au musée.

Attention, la localisation des œuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants des salles.

Etape 1

Repérage : Atrium Richier (salle 2)

Matériel : reproductions plastifiées, ronds en mousse.

Consigne :

Présentation du musée et rappel des règles à respecter (voir 1^{ère} trame).

Est-on à la maison ? A la crèche ? Il s'agit d'un espace plus grand (hauteur des plafonds)

Quelle est la couleur du mur ? Blanc. Sur ce mur blanc de grands tableaux avec des couleurs sont accrochés.

Présenter les trois ronds de couleurs en mousse. Essayer de faire citer les couleurs.

Consigne : « nous allons maintenant partir à la découverte de ces couleurs ».

Etape 2

Repérage : Salle Rubens (salle 3)

La couleur dans la peinture flamande et hollandaise.

Matériel : la petite toile, le pinceau, le cadre, reproductions du tableau de Heem en couleur et en noir et blanc plastifiées, gommettes, ronds de couleurs.

Consigne :

Quelle est la couleur du mur ? Marron.

Cornélis de Heem, *Nature morte de fruits et de fruits de mer*, 1659

Il s'agit d'un tableau.

Faire bien comprendre aux enfants la différence entre un tableau et une reproduction.

Montrer et faire toucher la petite toile, le pinceau, le cadre.

Faire nommer les couleurs aux enfants. Monter les trois couleurs primaires avec les ronds de couleurs.

Donner une reproduction du tableau en noir et blanc.

Faire coller les grosses gommettes de couleurs sur les bons motifs :

- jaune pour le citron
- rouge pour l'écrevisse
- bleu pour le tissu

Etape 3

Repérage : Escalier Bérourd

Matériel : Reproduction plastifiée de la petite fille, tissu rouge, plume blanche.

Se diriger vers l'escalier Bérourd.

Consigne :

Arrêt devant le tableau de Louis Bérourd, *Salon carré au musée du Louvre*, pour parler de la petite fille qui visite aussi un musée avec sa famille.

Montrer la reproduction. Donner les trois ronds de couleurs aux enfants, ils devront prendre le rond dont la couleur correspond à celle de la robe de la fillette.

Dire bonjour à la petite fille.



Etape 4

Repérage : Escalier Béroud

Matériel : reproduction photographique d'un lion et d'un aigle.

Consigne :

Montrer les deux reproductions.

« Partons à la recherche d'animaux étranges composés d'un corps d'un animal à 4 pattes et avec des ailes d'oiseaux. »

Etape 5

Repérage : Galerie des Griffons (salle 11)

Matériel : dessin des griffons, gommettes.

Consigne :

Trouver ces animaux étranges, les décrire avec les enfants et les nommer (les Griffons).
Est-ce qu'ils ont la même couleur que les vrais animaux ?

Montrer le dessin du griffon.

« Les griffons ont perdu leur couleur. De quelle couleur sont-ils ? gris. Sur quel fond ? Jaune. »

Mettre les bonnes gommettes de couleurs sur le dessin des griffons.

Etape 6

Repérage : Galerie des colonnes (salle 18)

Matériel : un tissu orange, des rubans, un panier en osier, des fausses pommes/poires et une fleur.

Consigne :

S'arrêter devant l'œuvre de Jean Ranc, *Vertumne et Pomone*, vers 1710-22

Montrer un tissu orange, des rubans, un panier en osier, des fausses pommes/poires et une fleur.

Nommer les objets et citer les couleurs.

Si les enfants sont à l'écoute, il peut être intéressant de raconter l'histoire de Vertumne et Pomone en la simplifiant... (se reporter à la notice d'œuvre en annexe)

Etape 7

Repérage : Escalier Béroud

Consigne :

Repartir par l'escalier Béroud et dire au revoir à la petite fille.

Fin du parcours

Les frimousses du musée

Promenade découverte du musée sur le thème des portraits d'enfants offrant la possibilité d'une sensibilisation aux différentes expressions du visage.

La petite fille avec la robe rouge et le chapeau dans le tableau de Louis Béroud, *Salon carré au musée du Louvre* est le fil conducteur lors des trois visites au musée.

Attention, la localisation des oeuvres est susceptible de changer. N'hésitez pas à vous rapprocher des surveillants des salles.

Deux débuts de parcours sont possibles.

Etape 1

Repérage : Du jeu de Paume à la galerie des Griffons (salles 9 à 11)

Matériel : reproductions plastifiées de bébés.

Rappel des consignes de sécurité (cf. 1^{ère} trame page 2)

Consigne :

A l'aide des détails, retrouver les bébés dans les tableaux du musée. Observer leurs expressions.

Information supplémentaire :

La localisation des détails et des tableaux est visible en annexe, dans la partie « repérage », page 11.

Ou

Etape 1 bis

Repérage : Galerie Injalbert, Sculptures (salle 36). Se rendre à la salle 36 en prenant l'ascenseur n°2, dans la salle 12 (cabinet d'amateur) et aller au niveau 3.

Matériel : tissu, pierre.

Consigne :

S'arrêter devant Raymond Gayard, *Enfant jouant avec une levrette*,

Montrer le bébé jouant avec un chiot.

Il s'agit d'une statue, blanche, en pierre (marbre).

Travailler sur les expressions du bébé : il sourit, il semble gentil.

Evoker les sensations quand il touche le chien : les poils sont doux. Faire toucher le tissu imitation de poil de chien.

Etape 2

Repérage : Galerie Houdon (salle 22)

Matériel : jeu du portrait puzzle.

Consigne :

S'installer derrière le *Voltaire assis* de Houdon.

Faire faire deux puzzles : Mademoiselle DesHours Farel et Edgar Clark.

Augustin Pajou, *Buste de Mademoiselle Des Hours-Farel*, 1794

François-Xavier Fabre, *Portrait du jeune Edgar Clark*, 1803

Partir à leur recherche. L'une des oeuvres est une statue et l'autre un tableau.

Voir les différences : la couleur (marron, argile/terre cuite), le socle et la vitre ; on peut tourner autour.

Il y a un buste de son petit frère à côté Paul-François dit « Paulin » des Hours-Farel.

Demander aux enfants s'ils ont des frères et soeurs ; donner leur prénom.

Etape 3

Repérage : salle Fabre (salle 27)

Matériel : reproduction plastifiée et éléments, papillon

Consigne : Se diriger avec la salle Fabre pour trouver Edgar.

Il s'agit d'un tableau.

Est-ce qu'il s'agit d'un petit garçon ou d'une petite fille ? Où se trouve-t-il ? Que fait-il ?

Comment est-il habillé ?

Indiquer qu'il est en train de poursuivre un papillon.

Avec la reproduction du visage de Edgar faire retrouver les yeux, la bouche et les replacer.



Portrait d'Edgar Clark, Fabre



Parler de son humeur. Il a l'air heureux, en colère... ?

Pour cela s'aider du nuancier d'expressions plastifiées dans la boîte. L'enfant doit montrer en fonction de ce nuancier l'humeur du petit Clark.

Transition vers la salle Greuze :

Le petit Edgar est bien occupé avec son papillon. Mais au musée, il y a aussi des enfants qui sont plus fatigués, voire endormis. Nous allons maintenant partir à la recherche d'un enfant endormi.

Il faut laisser les enfants chercher ce petit garçon qui dort...

Étape 4

Repérage : Salle Greuze (salle 20)

Matériel : livre, fèves, couronne, reproduction, fausse pomme, fiche des expressions.

Consigne :

S'arrêter devant Jean-Baptiste Greuze, *Le petit paresseux*, 1755

Que fait-il ? Il a les yeux fermés.

Faire toucher un livre.

Proposer de prendre la même position.

Chanter une berceuse (cf. annexes).

Se diriger vers Jean-Baptiste Greuze, *Le gâteau des rois*, 1774

Approche plus complexe :

Combien d'enfants sont-ils présents dans cette scène ? 7

Où est le père ? Que fait-il ?

Où est la mère ? Que fait-elle ?

Qu'est ce qui est posé sur la table ? Un morceau de galette des rois. Distribuer de fausses parts de galette.

Qu'est ce qu'il y a dans la galette ? Une fève (en montrer une).

Est-ce qu'il y a la présence d'un animal ? Un chat. Quel bruit fait-il ?

Il y a une petite fille qui n'est pas contente, pourquoi ? Elle est peut-être punie car elle a renversé un panier de pomme (montrer une pomme).

Observer l'expression des enfants et essayer de refaire la scène avec les poses.

Fin du parcours

Annexes et Informations pratiques

Fiche de réservation

Télécharger sur le site internet .

[www.museefabre.fr/Visiter/Activités culturelles/ Crèches, petite enfance](http://www.museefabre.fr/Visiter/Activites_culturelles/Crèches_petite_enfance)

Liste des oeuvres présentées dans les parcours

*Première visite

Heem, *Nature morte de fruits et de fruits de mer*, 1659, Huile sur bois.

Veerendael, *Vase de fleurs*, 1674, Huile sur toile.

Kalf, *Intérieur d'une cuisine*, Huile sur bois.

Wouwerman, *Le repos du laboureur*, 1646-48, Huile sur bois.

Potter, *Trois vaches au pâturage*, 1648, Huile sur bois.

Steen, *Le Repos devant l'auberge*, vers 1660, Huile sur bois.

Béroud, *Salon carré au musée du Louvre*, Huile sur toile

Fresque des griffons (avec la patte posée sur un candélabre) dans la galerie des Griffons commandé par François-Xavier Fabre à Thomas Baroffi, artiste suisse italien avec la peinture murale (frise de fleurs) des plafonds des appartements de monsieur le directeur (Fabre 1828-37).

Mosaïque dans la galerie des colonnes réalisée en 1878 sur des plans de l'architecte Cassan de 1866.

Mademoiselle Bonnier de la Mosson, François Dumont, 1719, marbre

*Deuxième visite

Heem, *Nature morte de fruits et de fruits de mer*, 1659, Huile sur bois.

Steen, *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*, vers 1662, Huile sur toile.

Ranc, *Vertumne et Pomone*, vers 1710-22, Huile sur toile.

*Troisième visite

Cousin, *La Charité*, vers 1540-45, Huile sur bois.

Veronèse, *Le mariage mystique de sainte Catherine*, vers 1560-65, Huile sur toile.

Sarabia, *La Vierge et l'enfant Jésus*, 17^e siècle, huile sur toile

Giordano, *La Sainte Famille*, 17^e siècle, huile sur toile

Coppola, *L'Adoration des bergers*, Huile sur toile.

Coytel, *Enée et Achate apparaissant à Didon*, vers 1715-17, Huile sur toile.

Raymond Gayard, *Enfant jouant avec une levrette*, marbre.

Augustin Pajou, *Buste de Mademoiselle Des Hours-Farel*, 1794, Huile sur toile.

François-Xavier Fabre, *Portrait du jeune Edgar Clark*, 1803, Huile sur toile.

Jean-Baptiste Greuze, *Le petit paresseux*, 1755, Huile sur toile.

Jean-Baptiste Greuze, *Le gâteau des rois*, 1774, Huile sur toile.

Notices des oeuvres

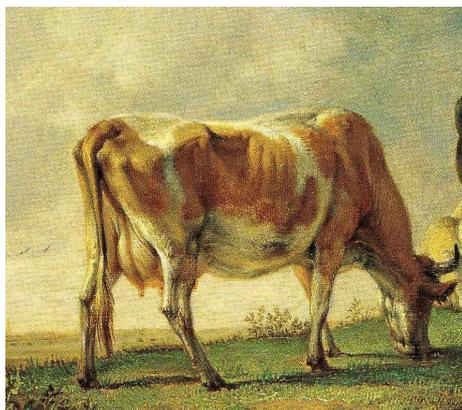
Télécharger les notices des oeuvres sur le site internet :

[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr/rubrique_Etudier/Ressources/Audioguides/Grands_visiteurs/parcours_ancien_ou_Enfants_parcours_anciens) rubrique Etudier / Ressources / Audioguides / Grands visiteurs / parcours ancien ou Enfants : parcours anciens

Des dossiers thématiques en lien avec les collections permanentes peuvent être téléchargés :

[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr/rubrique_Etudier/Téléchargement/Education/Ressources_pédagogiques) rubrique Etudier / Téléchargement / Education / Ressources pédagogiques

ou <http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/telechargements/education>



Trois vaches au pâturage, Potter, détail



Le repos devant l'auberge, Steen, Détail

Ces ressources permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée. La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images permet de concevoir tout type de parcours thématique personnel :

www.museefabre.fr rubrique Etudier / Recherche d'oeuvres

Des sites en lien avec le musée Fabre :

<http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/>

<http://www.crdp-montpellier.fr/CD34/Services/pointart.asp>

Bibliographie

Proposée par les structures d'accueil de la petite enfance d'Odysseum (crèche des Robins des bois, halte garderie Mowgli et des Petits loups) et la crèche Cléonice Pouzin, en partenariat avec la section Jeunesse de la médiathèque Emile Zola :

*Sur le thème de la découverte du musée :

ABC Musée du Louvre, éd. Centre Pompidou et Jean-Claude Lattés.

ABC Musée Pompidou, éd. Centre Pompidou et Edition Jean-Claude Lattés.

Mes plus belles images du Louvre, éd. Gallimard jeunesse-Musée du Louvre.

Catherine BÉNAS, *Motifs*, éd. Casterman.

Olivier BESSON, *Gravures de bêtes*, éd. Thierry Magnier, 2006.

Sylvie DELPECH, *Recto-verso mon premier livre de sculpture*, éd. Palette, 2006.

Caroline DESNOËTTES, *Le tour du monde de l'art*, éd. Réunion des musées Nationaux.

Caroline DESNOËTTES, *Les 5 sens au musée*, éd. Réunion des musées Nationaux, 2003.

Béatrice FONTANEL, *Le corps dans l'art*, éd. Palette.

Béatrice FONTANEL, *Premiers pas au Louvre*, éd. Musée du Louvre.

Marie GARD, *Tom-ti-ra fait de la peinture*, éd. Du Sorbier.

Gabriel VINCENT, *Ernest et Célestine au musée*, éd. Casterman, 2003.

*Sur le thème de la couleur :

7 souris dans le noir, éd. Young, Milan, 2006.

Haut en couleur, éd. Milan Jeunesse.

Les aventures d'une petite bulle rouge

Ianna ANDREADIS, *Couleurs nature*

BABONI, *Le coquelicot Bleu*

Isabelle BOCHOT, *J'apprends à peindre les couleurs*, éd. Fleurus idées, Paris, 2008.

Chiara CARRER, *Le lutin des couleurs*, éd. La joie de lire.

Isabelle CARRIER, *1, 2, 3 couleurs*, Albin Michel Jeunesse, 1996.

David A. CARTER, *2 bleu* (livre pop-up)

David A. CARTER, *Un point rouge* (livre pop-up)

David A. CARTER, *600 pastilles noires* (livre pop-up)

Thierry COURTIN, *Les couleurs*

Caroline DESNOËTTES, *Le musée des couleurs*, éd. Seuil et RMN, 1997.

Martine GEMINEL, *Bleu*, Albin Michel Jeunesse, 1991.

Tana HOBAN, *Blanc sur noir*

Tana HOBAN, *Noir sur Blanc*

Robert KALAN, *Mer Bleue*

Pauline KALIOUJNY-HONGFEI, *Une touche de couleurs*, 2009.

Lionel KOECHLIN, *Le noir et le blanc*, éd. Hatier, 1986.

Regis LEJONC, *Quelles couleurs*

Leo LIONNI, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, éd. L'école des loisirs, Paris, 1970.

Antonin LOUCHARD, *Tom peint des pommes*, éd. Albin Michel jeunesse, 1998.

Antonin LOUCHARD, *Je vois vert*, éd. Seuil jeunesse, 1995.

Antonin LOUCHARD, *Je vois bleu*, éd. Seuil jeunesse, 1995.

Antonin LOUCHARD, *Je vois jaune*, éd. Seuil jeunesse, 1995.

Antonin LOUCHARD, *Je vois rouge*, éd. Seuil jeunesse, 1995.

David MC KEE, *Les couleurs d'Elmer*, éd. Kaléidoscope.

Francisco PITTAU, *Le pays gris*, éd. Mango, 1996.

Gustavo ROLDAN, *La couleur des sens un livre en noir et blanc de toutes les couleurs*, éd. Quiquandquoi, 2006.

SANDERS, *Toutes les couleurs*

Ellen STOLL WALSH, *Trois souris peintres*, éd. Mijade, 2005.

***Ouvrages pour la petite enfance :**

Presque pareils, éd. Thierry Magnier.

Jeanne ASHBE, *Tous les petits*, éd. Pastel école des Loisirs, 2007.

Etienne DELESSERT, *Jeux d'enfant*, éd. Gallimard jeunesse, 2005.

Sandre DESMAZIERES, *Emma et ses amis*, éd. Les albums Duculot, 2005.

Béatrice FONTANEL, *Grand corbeau*, Sarbacane, 2008.

Lionel KOECHLIN, *les Yeux de maman*, éd. Seuil jeunesse, 1994.

Antoon KRING, *Chloé l'araignée*, Giboulée/Galimard jeunesse, 1994.

Catherine LOUTI, *Liu et l'oiseau*, éd. Picquier jeunesse, 2003.

Jan ORMEROD, *101 idées pour jouer avec bébé*, éd. Milan, 1984.

Francisco PITTAU, *L'imagier*, éd. Giboulée/Galimard jeunesse, 2009.

RASCAL, *De ma fenêtre*, éd. Pastel école des Loisirs, 1997.

Comptines

Proposées par les structures d'accueil de la petite enfance d'Odysseum (crèche des Robins des bois, halte garderie Mowgli et des Petits loups) et la crèche Cléonice Pouzin.

Devant la petite statue dans la galerie des Colonnes :

« Ainsi font, font, font

Les petites marionnettes

Ainsi font, font, font

Trois petits tours

Et puis s'en vont (main derrière le dos) »

« Meunier tu dors

Ton moulin ton moulin va trop vite

Meunier tu dors

Ton moulin ton moulin va trop fort

Ton moulin ton moulin va trop vite 2 fois refrain

Ton moulin ton moulin va trop fort_

Meunier tu dors

Et le vent et le vent souffle souffle

Meunier tu dors

Et le vent et le vent souffle fort »

Refrain 2 fois _

« Je cache mes yeux et j'ouvre mes yeux

Mes deux mains mes deux mains

Elles se cachent...

Cachées !

Je cache mes yeux

Et j'ouvre mes yeux

Mes deux mains mes deux mains

Vont bientôt se cacher...

Une marionnette danse, danse

Fait la pirouette

Et dis bonjour (nommer les enfants)

Et dis au revoir »

Devant le Petit paresseux de Greuze :

« Dodo Colas mon petit frère »



Le petit paresseux, JB Greuze

Repérage

1 Salon Valedau
Cabinet d'interprétation

2 Atrium Germaine Richier

3 Salle Rubens

4 Salle Dou

5 Salle Steen

6 Vestibule Massilian

7 Salle Hondius

8 Salle Berchem

Suite du parcours :
prenez l'ascenseur 2

cour Vien

Atrium Richier

Nature morte aux fruits et aux fruits de mer
De Heem

Vase de fleur
Veerendael

Trois vaches au pâturage
Potter

Comme les vieux chantent
Les enfants piaillent
Steen

Le repos devant l'auberge
Steen

Intérieur d'une cuisine
Kalf

Le repos du laboureur
Woowerman



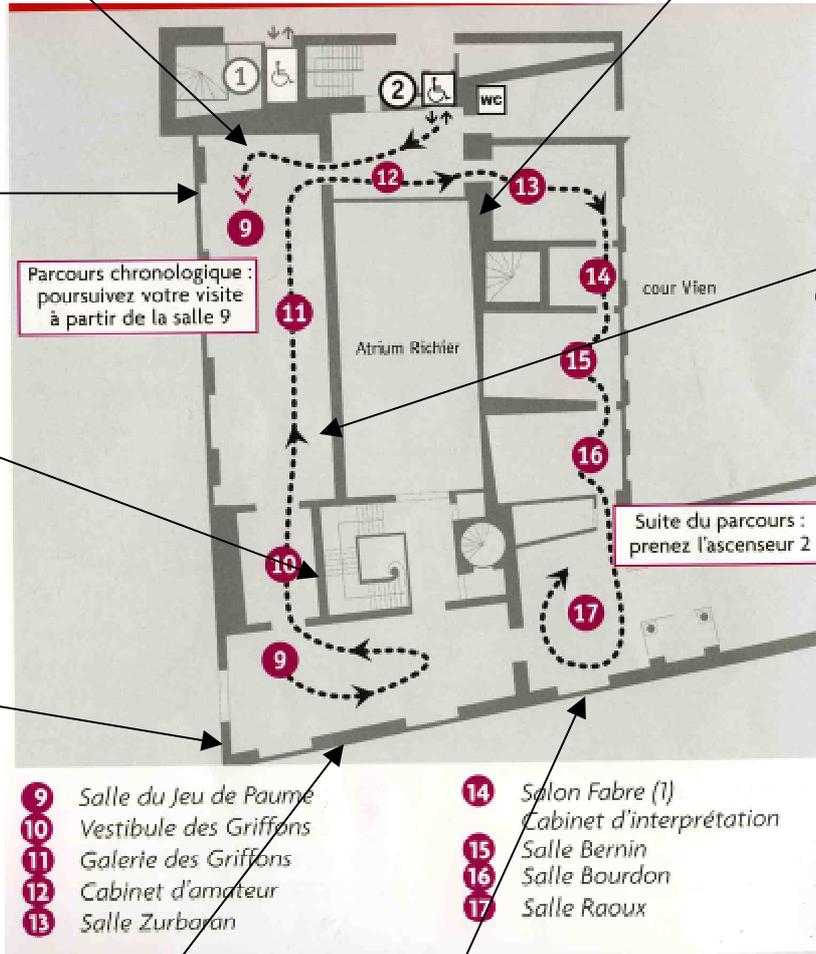
L'Adoration des Bergers
Coppola



La Vierge à l'enfant
Sarabia



Sainte Famille
Giordano



Le Salon carré du Louvre
Béroud



La Charité
Cousin



Le mariage mystique de Sainte Catherine
Véronèse



Vertumne et Pomone
Jean Ranc

Portrait de Mademoiselle des Hours-Farel Pajou

Le gâteau des rois Greuze

Le petit paresseux

Parcours chronologique : poursuivez votre visite à partir de la salle 18

Suite du parcours : prenez l'ascenseur 2

Flurs Mosaïque

La formation de l'homme par Prométhée, Silvestre

Vénus demande à Vulcain des armes pour son fils Enée, Natoire

Gibier, chien, fleurs et fruits, Oudry

Enée et Achate apparaissant à Didon Coypel

Détail de mosaïque

18 Galerie des Colonnes
19 Salle Subleyras
20 Salle Greuze
21 Salle David

22 Galerie Houdon
23 Cabinet Bonnet-Mel
Cabinet de dessin

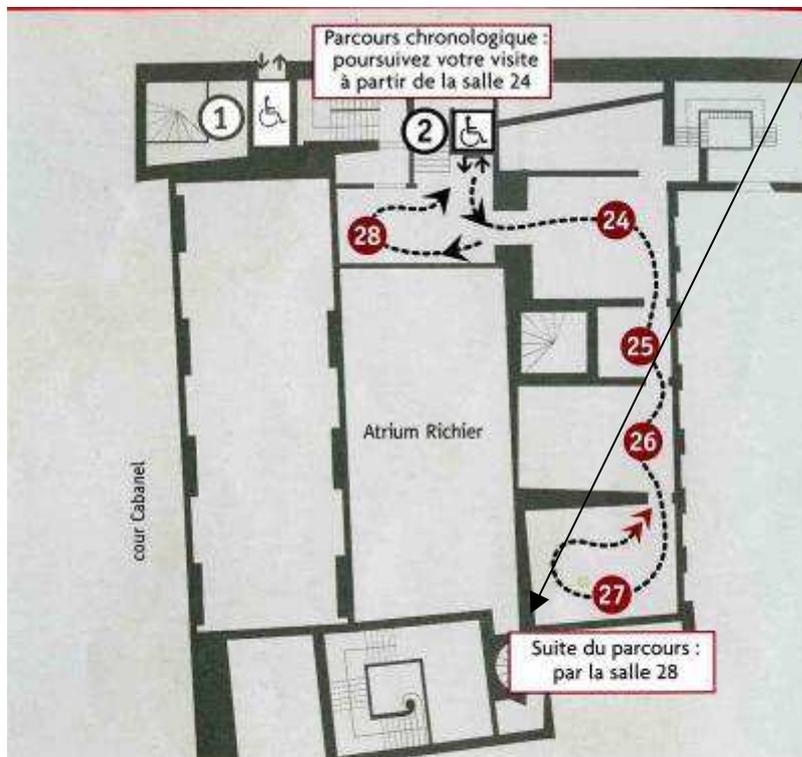
Atrian Richier

cour Soulagas

cour Vien



Portrait d'Edgar Clark Fabre



- 24 Salle Gauffier
- 25 Salle Demarne
- 26 Salle Girodet

- 27 Salle Fabre
- 28 Salon Fabre (2)
Cabinet d'interprétation



Enfant jouant avec une levrette
Gayard

