



PROGRAMME JEUNE PUBLIC

Visites et ateliers

pour les scolaires, les centres de vacances et de loisirs et les associations

septembre 2009 - juin 2010

Le service des publics du musée Fabre a pour mission d'accueillir et d'accompagner tous les publics dans leur découverte du musée, de ses collections et de ses expositions. Pour l'année scolaire 2009-2010, un ensemble de thématiques est proposé aux enseignants ou animateurs désirant inscrire le musée dans leur programme. Grâce à des ressources documentaires, ces visites peuvent être construites et guidées en autonomie par le responsable du groupe. Un programme de visites guidées et d'ateliers permet également de choisir d'être conduit par un médiateur du musée.

Les nouveaux thèmes de visites et d'ateliers sont signalés par le symbole ♦

SOMMAIRE

LES CONDITIONS D'ACCES.....	5/7
LES VISITES AUTONOMES.....	8
LES VISITES GUIDÉES.....	9/24

I - PARCOURIR LE MUSÉE FABRE

- Ma première fois au musée (cycle 1) voir p.9
- Qu'est-ce qu'un musée ? (cycles 2 et 3).....voir p.9
- Le musée dévoilé (secondaire et enseignement supérieur)voir p.9

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES

LES SOURCES D'INSPIRATION

- Les êtres fabuleux (cycle 2)voir p.10
- Mythes et Métamorphoses (cycle 3)voir p.10
- Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres
(secondaire et enseignement supérieur)voir p.10

LES TECHNIQUES

Les couleurs

- Quand les couleurs changent le monde ♦ (cycle 1).....voir p.11
- Des couleurs, des couleurs (cycle 2)voir p.11
- Les couleurs du noir - cycle de 5 séances ♦ (cycle 2).....voir p. 11
- Le noir-lumière de Pierre Soulages (cycle 2)voir p. 12

La peinture

- Comment c'est fait une peinture ? (cycles 2 et 3)voir p.12
- Le peintre et ses matériaux (secondaire et enseignement supérieur)voir p.12

La sculpture

- Des sculptures grandes comme moi (cycle 1)voir p. 13
- La sculpture, des creux et des bosses (cycle 2)voir p.13
- La sculpture sous tous les angles (cycle 3)voir p. 13

- Point de vue sur la sculpture ♦ (secondaire et enseignement supérieur).....voir p. 14

LES THÈMES

Gigantesque et minuscule

- Regarder avec son corps ♦ (grande section et CP)..... voir p. 14
- Du détail à l'oeuvre ♦ (grande section et CP).....voir p. 14
- Portraits : miniatures et gigantesques ♦ (grande section et CP)voir p. 14

La lumière

- Le rôle de la lumière (cycle 3)voir p. 15

Le portrait

- Portrait puzzle (cycle 1).....voir p. 15
- Qu'est ce qu'un portrait ? ♦ (cycle 2).....voir p. 15
- Le portrait dans tous ses états ♦ (cycle 3).....voir p. 16
- Le portrait miroir de l'âme ♦ (collège).....voir p. 16

Les cinq sens

- Les cinq sens (cycle 2).....voir p. 16
- Les sens en éveil ♦ (cycle 3).....voir p. 17

La nature morte

- La nature morte – cycle de 3 séances ♦ (cycles 3).....voir p. 17

LES GRANDS COURANTS DE L'ART

- L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles
(secondaire et enseignement supérieur)voir p. 18
- Le XIXe siècle, de l'Académisme au Pointillisme
(secondaire et enseignement supérieur)voir p. 18
- Pierre Soulages et l'abstraction
(secondaire et enseignement supérieur)..... voir p. 18

GROS PLAN SUR UNE ŒUVRE ET UN ARTISTE

- Les pliages de Simon Hantai ♦ (cycles 2 et 3).....voir p. 19
- A la rencontre de Pierre Soulages (cycle 3).....voir p. 19
- Savoir si c'est de l'art ♦ (secondaire et enseignement supérieur).....voir p. 19
- Apprendre à lire une œuvre ♦ (secondaire et enseignement supérieur).....voir p. 19/20

- Parcours de l'art contemporain en région ♦ (Lycée).....	voir p. 20
III – L'ÉVÉNEMENT 2010 : LA RÉOUVERTURE DE SABATIER D'ESPEYRAN (MARS 2010)	voir p. 21
IV – DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES	
Alfons Mucha (1860-1939) 20 juin - 20 septembre 2009 (voir aussi ateliers p. 25)....	voir p. 22
- L'univers d'Alfons Mucha (cycles 2 et 3).....	voir p.23
- Visite générale de l'exposition (secondaire et enseignement supérieur)	voir p.23
Jean Raoux (1677-1734) 28 novembre 2009 - 14 mars 2010.....	voir p. 23
- Dieux et héros (cycle 2 à enseignement supérieur).....	voir p.23
- Le portrait au XVIIIe siècle (tous niveau).....	voir p.23
- Jeu d'apparence (cycle 2 à enseignement supérieur).....	voir p.23
- Héritage et succession (secondaire et enseignement supérieur).....	voir p.23
Expositions à venir.....	voir p. 24
S'INITIER À DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES ATELIERS DU MUSÉE.....	25

I – VISITES COMBINÉES

Les collections permanentes

- La peinture les yeux dans les yeux (cycle 3) voir p.25
- Symboles et proverbes par l'image ♦ (à partir du CP et cycle 3)voir p.25

Les expositions temporaires

Autour d'Alfons Mucha

- MUCHALPHABET (cycles 2 et 3).....voir p.25
- MUCHATYPO (cycle 3).....voir p.26

II – ATELIERS COMBINÉS

- Fragments d'eau (à partir du CP et cycle 3).....voir p.26
- Mettons nous au vert (à partir du CP et cycle 3).....voir p.26
- Drôles de Bébêtes (à partir du CP et cycle 3 et collège)voir p.27
- Autour de Soulages (à partir du CP et cycle 3).....voir p.27
- Autour de Viallat (à partir du CP et cycle 3).....voir p.27

RENCONTRES POUR LES ENSEIGNANTS.....28/29

LES CONDITIONS D'ACCES

RESERVATION OBLIGATOIRE EN VISITE LIBRE OU GUIDEE

Attention seul le numéro de contrat de réservation garantit l'accueil au Musée Fabre.

Remarques importantes :

Il convient de réserver **au minimum un mois avant la venue du groupe.**

Les enseignants désirant venir **plusieurs fois** doivent réserver l'ensemble des visites qu'ils souhaitent effectuer avec leur classe au cours de cette année scolaire.

Pour les **expositions temporaires**, il est fortement recommandé de réserver des créneaux dans les premières semaines suivant l'ouverture.

Une **permanence téléphonique** du bureau des réservations a lieu les premiers mardis du mois de 9h à 12h et de 13h à 16h : ☎ 04-67-14-83-28

1. Deux manières de visiter le musée :

- Mener librement une visite dans les salles du musée sur l'exposition permanente ou temporaire : télécharger la fiche de réservation sur www.museefabre.fr rubrique [Visiter / Les animations / Visite guidée](#), et l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat de réservation sera alors établi et retourné par mail.
- Réserver la prestation d'un médiateur du musée pour l'exposition permanente ou temporaire : télécharger la fiche de réservation sur www.museefabre.fr rubrique [Visiter / Les animations / Visite guidée](#), et l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20. Un contrat de réservation sera alors établi et retourné par mail.

2. La fiche de réservation, le contrat de visite et le règlement :

- Télécharger la fiche de réservation, préciser le nombre de participants, le jour et l'heure souhaités (remplir une fiche de réservation par groupe, par classe). Il est impératif de mentionner l'adresse mail de l'école pour l'envoi du contrat de réservation. Les écoles ayant des contraintes de bus doivent le spécifier. Le thème de la visite devra être précisé sinon, le Service des Publics choisira un thème disponible. Le thème de la visite ne pourra être modifié une fois la réservation confirmée. Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents. Un contrat de visite et le numéro de réservation sont envoyés par mail, dans un délai de quinze jours environ.
- **Le contrat de visite** ou le numéro de réservation, détermine les modalités de l'accueil de votre classe. Il devra être présenté **à la billetterie pour accéder au musée.**
- **Toute visite est soumise au règlement intérieur, consultable à l'entrée du Musée FABRE.** Le responsable du groupe s'engage à prendre connaissance des différents articles et à en respecter l'application.
- Pour les établissements du primaire et du secondaire en dehors de l'agglomération, la **carte d'abonnement valide** devra être présentée à la billetterie (cf. p.7).

3. En cas de retard ou d'annulation :

- Tout retard du groupe sur l'heure annoncée dans le contrat sera pris sur le temps de visite afin de respecter le planning de l'ensemble des réservations.

- Nous attirons votre attention sur le fait que nous ne pouvons accéder à toutes les demandes de visite. Aussi lorsqu'un responsable de groupe bénéficie d'un créneau, et qu'il ne peut venir, il lui est demandé en priorité de se faire remplacer par ses collègues (dans ce cas le thème ne pourra être modifié). En dernier recours, si vous devez annuler la visite, il vous est demandé de prévenir le service des publics par mail à public.museefabre@montpellier-agglo.com ou par fax au 04 67 66 09 20 dans les plus brefs délais. En cas d'urgence, téléphonez au 04 67 14 83 00.

4. L'accès au musée :

- Jours d'ouverture

Le mardi, jeudi, vendredi, dimanche de 10h00 à 18h00

Le mercredi de 13h00 à 21h00

Le samedi matin de 11h00 à 18h00.

Le musée est fermé les lundis et le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 14 juillet, le 11 novembre et le 25 décembre.

Lors de certaines expositions temporaires, les réservations sont possibles le lundi.

- L'accueil des groupes

L'accueil des groupes et leur enregistrement se font à la billetterie : 39, boulevard Bonne Nouvelle.

De manière exceptionnelle l'accueil des groupes scolaires en visite guidée peut s'effectuer **le mardi, jeudi, vendredi à 9h00**. Le groupe devra se présenter à l'entrée du musée : 39, boulevard Bonne Nouvelle ; la porte sera spécialement ouverte.

En cas de problème contacter le 04 67 14 83 00 ou le 04 67 14 83 31.

- L'arrivée au musée

Le responsable doit signaler l'arrivée du groupe au personnel de l'accueil. Ce dernier indiquera le vestiaire ou le bac afin de déposer sacs, vêtements ou tout objet encombrant. L'accès aux toilettes se trouve dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers. Le médiateur rejoint le groupe afin de se diriger par la suite vers les salles du musée.

- Matériel

Seuls les crayons de papier sont autorisés. Prévoir un support rigide pour écrire.

- Photographies

La prise de photographies à l'intérieur du musée Fabre n'est pas autorisée.

5. Les tarifs

Les accompagnateurs ne doivent pas excéder **1 pour 8 enfants maximum** et sont inclus dans le nombre de participants.

- En visite libre (réservation obligatoire)

Pour les maternelles : gratuit.

Pour les primaires, le collège et les lycées (jusqu'à la Terminale), les centres de loisirs : gratuit pour les enfants de l'Agglomération ;

hors Agglomération de Montpellier possibilité d'abonnement de 30 €* ou 4€ (collection permanente) et 6 € (exposition temporaire) par participant.

Pour les moins de 26 ans résidents de l'Agglomération de Montpellier : gratuit ; pour les étudiants hors agglomération : 4€ (collection permanente) et 6 € (exposition temporaire) par participant. Attention pour certaines expositions temporaires le prix peut être modifié.

➤ En visite guidée

Gratuit pour toutes les maternelles, les primaires, le collège et les lycées (jusqu'à la Terminale), les centres de loisirs de l'Agglomération de Montpellier.

Abonnement de 30€* pour les primaires, les collèges et les lycées (jusqu'à la Terminale), les centres de loisirs hors Agglomération.

Pour les établissements d'enseignement supérieur (BTS, IUT...), 70€ pour un maximum de 25 personnes.

Remarques pour les centres de loisirs:

Le tarif est identique à celui des écoles. Pour un meilleur confort de visite il est fortement conseillé de faire des groupes homogènes, du même âge.

* L'abonnement de 30 € permet à tout l'établissement scolaire (enfants de 6 à 18 ans) de bénéficier de l'accès gratuit et de visiter durant un an à partir de la date de souscription (téléchargement du dossier sur le site www.museefabre.fr).

Si vous souhaitez organiser un projet d'école ou de classe, nous vous encourageons à écrire au
Service des Publics

public.museefabre@montpellier-agglo.com.

LES VISITES AUTONOMES

Préparer sa visite autonome

Attention

Toute visite autonome doit faire l'objet d'une réservation par mail : public.museefabre@montpellier-agglo.com

- Des visuels peuvent être téléchargés sur le site du musée :

www.museefabre.fr rubrique *Etudier / Recherche d'oeuvres*

- Des ressources documentaires peuvent être téléchargées sur le site du musée :

www.museefabre.fr rubrique *Etudier / Téléchargement / Education / Ressources pédagogiques*
<http://www.museefabre.fr/index.php/etudier/telechargements/education>

- La rénovation du musée Fabre
- Les matériaux de la peinture
- l'impressionnisme
- Courbet, un artiste engagé
- Emil Nolde : histoire des arts
- Exposition Emil Nolde (1867-1956)
- Pierre Soulages au musée Fabre
- La nouvelle acquisition de l'œuvre de Van Diest

Ces ressources permettent de préparer, mener et prolonger seul la visite au musée.

Il est possible de se rendre **gratuitement** au musée pour la **préparation** de votre visite. Lors de l'établissement du contrat de visite, nous vous invitons à faire la demande par mail auprès du service des Publics.

Pour préparer les visites libres des expositions temporaires, consulter les Rencontres Enseignants p 28-29.

Le Musée de poche Bruyas

Dans le but de préparer et de sensibiliser les élèves à une découverte en classe du musée, le musée Fabre et le CRDP de l'académie de Montpellier proposent aux enseignants le *Musée de poche Bruyas*.

Cette mallette pédagogique contient un matériel documentaire permettant aux enseignants de préparer et de prolonger leur visite, sans les contraindre dans des orientations pédagogiques qu'il leur appartient de choisir selon les publics, les programmes et les disciplines.

Les **collèges et les lycées** de Montpellier Agglomération sont destinataires gratuitement de ce *Musée de poche Bruyas* sur simple demande auprès du **CRDP**.

Pour les écoles élémentaires, un service de prêt est assuré par le Point Art

Coordonnées du Point Art : 17 rue Abbé de l'Epée - 34090 Montpellier
tél. 04 99 58 37 05, fax 04 99 58 37 01, point.art.cddp34@crdp-montpellier.fr
www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34/pointart.htm.php

LES VISITES GUIDEES

Durée : 1h pour les maternelles, le primaire et le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

I - PARCOURIR LE MUSÉE FABRE

Cycle 1

Ma première fois au musée

Pour la petite section à partir du **mois d'avril et uniquement le matin**.

Durée 1h

Promenade au sein du musée Fabre afin de **découvrir le lieu et ses collections**. Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y voit ? Que viennent y faire les gens ? Pourquoi est-ce aussi grand ? Qui est Monsieur Fabre ? **L'espace, les tableaux qui racontent une histoire et ceux qui n'en racontent pas** seront autant de notions évoquées afin que les enfants aient les clefs pour aborder les autres thèmes de visite.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage et de la disponibilité des salles.

Cycles 2 et 3

Qu'est-ce que c'est qu'un musée ?

Durée 1h

Il n'est pas toujours simple pour les enfants d'aborder ce lieu insolite : un musée a des codes, des interdits mais surtout **des objets qui sont uniques et ne se voient nulle part ailleurs**. Comment comprendre un tel lieu ? Pourquoi existe-t-il ? Comment et depuis quand ? Qui y travaille ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite abordera dans le but de **faire découvrir aux enfants un univers qui leur appartient**.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage et de la disponibilité des salles.

Secondaire et enseignement supérieur

Le musée dévoilé

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Comprendre le rôle et le fonctionnement d'un musée aujourd'hui est l'objectif de cette activité. **L'histoire du musée Fabre et l'identité des donateurs**, tout comme la **découverte des différents espaces muséaux** et des partis pris de la rénovation architecturale, sont également abordés.

En illustrant concrètement les missions de conservation, d'étude et de diffusion d'un musée, cette visite présente les aspects muséographiques (accrochage, éclairage, conservation préventive) ainsi que les différents métiers présents au musée, sans oublier de souligner le caractère vivant d'un tel lieu en évoquant les acquisitions et les expositions temporaires.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

II – EXPLORER LES COLLECTIONS PERMANENTES

LES SOURCES D'INSPIRATION

Cycle 2

Les êtres fabuleux

Durée 1h

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, historiques, mythologiques et littéraires. Les peintres et les sculpteurs se sont plus à représenter dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Ces personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient bien souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants seront amenés à **retrouver** et à **décrire ces êtres fabuleux et polymorphes**.

Les toiles seront choisies dans les collections de **peinture et de sculpture**, permettant l'observation de réalisations d'époques différentes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

A. Allori : *Vénus et l'Amour*, A. Baroffi : *La fresque des griffons*, F. Peysson : *Sainte Marguerite...*

Cycle 3

Mythes et Métamorphoses

Durée 1h

Les mythes sont des récits fabuleux mettant en scène des êtres qui incarnent des forces de la nature et des aspects de la condition humaine. Les récits de grands poètes antiques constituent le répertoire dans lequel les artistes ont puisé leur inspiration. Le poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, est le fil conducteur de la visite. Les œuvres présentées, du XVIe au XXe siècle, décrivent les résonances entre les sentiments humains et la nature. Les enfants sont amenés à **comparer** les différentes compositions, à **décrire** les métamorphoses, qui évoquent certaines espèces animales et à **comprendre** le rapport de l'artiste avec le texte source d'inspiration.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

Le Bernin : *Apollon et Daphné*, J. Raoux : *Pygmalion amoureux de sa statue*, G. Richier : *La chauve-souris...*

Secondaire et enseignement supérieur

Les textes fondateurs, source d'inspiration des peintres

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Avec les fonctions décoratives et mémorielles, la transmission des récits est l'une des fonctions les plus anciennes de la peinture. Comme l'attestent les représentations des récits d'Homère sur les vases de la Grèce antique, la peinture s'est longtemps chargée de mettre en image les récits fondateurs qui constituent le socle idéologique et culturel de la société occidentale. Du XVIe au XIXe siècle, le « **tableau d'histoire** » occupe la première place dans la hiérarchie des genres picturaux. Il puise ses thèmes dans les sources les plus vénérables : **l'histoire sainte**, **les récits mythologiques** et **l'histoire politique et militaire**.

Ce parcours propose de mettre en lumière les **correspondances** entre un choix d'œuvres peintes et les **textes fondateurs dont elles sont inspirées**.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

J. Raoux : *Pygmalion amoureux de sa statue*, F. Delorme : *Eve tentée par le serpent*, F.A.Vincent : *Alcibiade recevant les leçons de Socrate*.

Les couleurs

Cycle 1

Quand les couleurs changent le monde ♦

Pour la petite section à partir du mois d'avril et uniquement le matin.

Durée 1h

Cette activité propose d'aborder la question de la couleur à partir d'un choix d'œuvres des collections du musée. Une **description participative** permettra d'aborder les **notions de couleurs** et **de formes** afin de travailler avec les enfants sur le vocabulaire. Une expérience sensorielle complémentaire liée à la connaissance des couleurs sera proposée à l'aide d'un dispositif ludique.

Cycle 2

Des couleurs, des couleurs

Durée 1h

Le parcours débute avec l'étude de la couleur proche du monde réel et de l'objet représenté pour nous conduire au XXème siècle où la couleur gagne son autonomie.

Avant de se rendre au musée, les enfants travaillent en classe sur une reproduction noir et blanc d'une œuvre de la collection permanente. L'objectif est de l'observer attentivement et d'imaginer le titre et l'histoire du tableau. Les enfants inventent aussi les couleurs qui selon leur regard, l'histoire et le titre, ont pu être utilisées par le peintre. Lors de la visite, les enfants découvrent l'œuvre. Face au tableau, le médiateur propose un échange autour des éléments communs, des différences entre l'œuvre et le travail des enfants. Ensuite, l'observation de plusieurs œuvres aborde l'évolution du traitement de la couleur. Ce dispositif permet de travailler le lexique lié à la couleur et d'aborder l'évolution de la peinture et les notions liées à la technique picturale.

Cette visite nécessite un travail préalable en classe. L'enseignant doit télécharger un document sur un tableau de Noël Hallé et prévoir un délai de réalisation avant sa venue au musée sur www.museefabre.fr rubrique *Visiter / Les animations / programme jeune public / Maternelle et élémentaire / Dossier enseignant couleurs*.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

N. Hallé : *Cornélie, mère des Gracques*, B. Morisot : *L'été*, A. Laugé : *Lieu dit de l'Hort...*

Cycle 2

Les couleurs du noir - cycle de 5 séances ♦

Durée : 1h

Découverte et approfondissement des notions liées au travail de Pierre Soulages en un cycle de 5 séances d'une heure dont deux sont à mener en autonomie par les enseignants. **Voir dossier à télécharger sur www.museefabre.fr** rubrique *Visiter / Les animations / programme jeune public / Maternelle et élémentaire / Les couleurs du noir* (mise en ligne prochainement)

Séance 1 : Le « noir lumière » de Pierre Soulages (visite menée par un médiateur du musée)

Séance 2 : Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent (visite menée en autonomie par l'enseignant)

Séance 3 : La pénombre, des noirs qui suggèrent (visite menée en autonomie par l'enseignant)

Séance 4 : Simon Hantai, des noirs qui révèlent (visite menée par un médiateur du musée)

Séance 5 : Pierre Soulages, des noirs qui évoquent (visite menée par un médiateur du musée)

Prévoir un support rigide, du papier ou un carnet de musée et des crayons de papier pour l'ensemble de la classe.

Pour les enseignants inscrits sur ce cycle une rencontre est prévue au préalable le **mercredi 23 septembre à 14h** ou le **mercredi 14 octobre à 14h**.

Cycle 2

Le noir-lumière de Pierre Soulages

Durée : 1h

Pierre Soulages, peintre majeur de l'abstraction, est présent dans les collections du musée Fabre à travers un groupe de plus de trente œuvres retraçant sa très longue carrière. Les élèves découvriront une partie de l'aile contemporaine construite pour accueillir entre autres, les grands **outrenoirs** de Soulages. Cette visite sur le noir-lumière de Pierre Soulages a pour objectif de sensibiliser les enfants à la démarche de l'artiste par le biais de l'observation des grands polyptiques, de la manipulation d'un dispositif « tactile » pour finir par la réalisation d'un exercice de dessin dans la salle.

Prévoir un support rigide, du papier et des crayons de papier pour l'ensemble de la classe.

La peinture

Cycles 2 et 3

Comment c'est fait une peinture ?

Durée 1h

Une peinture est l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un **savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps**. Cette visite participative propose de **dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture** et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, les enfants découvriront :

- Les **supports** sur lesquels une peinture peut être réalisée (toile, bois, cuivre, ardoise) et leurs spécificités.
- Les **constituants de la peinture** (des pigments broyés et liés à l'œuf à la peinture à l'huile en tube)
- Les **outils du peintre** (pinceau, palette, couteau de peintre...)
- Les cadres en bois sculptés et dorés à la feuille

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

Secondaire et enseignement supérieur

Le peintre et ses matériaux

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Une peinture est bien souvent l'illustration figurée d'une histoire, d'un personnage ou d'un paysage mais elle est aussi le fruit d'un **savoir-faire technique précis qui a évolué avec le temps**. Cette visite propose de **dévoiler les secrets de l'élaboration d'une peinture** et de tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les **différents supports**, les **constituants de la peinture**, tout comme les **outils du peintre** et ses techniques spécifiques à la réalisation d'une peinture.

Les œuvres susceptibles d'illustrer cette thématique dépendent de l'accrochage, de la disponibilité des salles et du niveau de la classe.

La sculpture

La sculpture se donne à voir sous tous les angles de vue possibles. Elle permet d'aborder les **notions d'espace, de troisième dimension, de relief, de plan, de vide, de plein**. Les élèves sont amenés à découvrir les œuvres en tournant autour, en étant mobiles et acteurs, en portant sur elles un regard multilatéral. Pour les plus jeunes, **mimer la sculpture** est aussi un moyen de sensibiliser au monde de la statuaire. **Les matériaux et les techniques** de la sculpture (modelage, taille, moulage, fonte) sont décrits et illustrés par un vaste choix d'œuvres en terre, marbre, plâtre et bronze. De la sculpture animalière au portrait, en passant par les sujets allégoriques et mythologiques, la médiatrice sensibilisera les élèves à l'art de la sculpture qui a la particularité de produire une intense sensation de réalité.

Cycle 1

Des sculptures grandes comme moi

Pour la petite section à partir du **mois d'avril et uniquement le matin**.

Durée : 1h

Le but de cette visite est de faire prendre conscience aux enfants de la **troisième dimension** et de l'espace qui entoure les sculptures en insistant sur **les dimensions** par rapport à la taille des enfants. Les **matériaux** utilisés par les sculpteurs tout comme les **effets produits** par les sculptures seront soulignés avant que les enfants ne reproduisent avec leur propre corps les attitudes de certaines œuvres.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite : R. Gayraud : *Enfant jouant avec une levrette*, A. Préault : *Jacques Cœur*, G. Richier : *Chauve-souris*...

Cycle 2

La sculpture, des creux et des bosses

Durée : 1h

Ce parcours propose la découverte d'œuvres allant du XVIIIe au XXe siècle à travers lesquelles seront successivement abordés les **différentes techniques et matériaux propres à la sculpture**. En insistant sur les **notions d'espace et de troisième dimension**, les œuvres choisies permettront d'évoquer les **destinations et les contextes d'origine** de ces sculptures.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J.-A Houdon : *l'Eté et l'Hiver*, A-L Barye : *Le lion au serpent*, G. Richier : *Chauve-souris*...

Cycle 3

La sculpture sous tous ses angles

Durée : 1h

Le but de ce parcours est de définir la sculpture, ses techniques et ses matériaux tout en jouant sur la notion d'angle de vue. La visite sera animée par la découverte de six personnages célèbres en jouant sur l'expression « *Je ne le connaissais pas sous cet angle* ».

Cette visite nécessite un travail préalable en classe. L'enseignant doit télécharger un document sur les personnages qui seront découverts au musée et prévoir un délai de réalisation avant sa venue au musée : www.museefabre.fr rubrique *Visiter / Les animations / programme jeune public / Maternelle et élémentaire / Dossier enseignant Sculpture*

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J.-A Houdon : *Molière*, A. Préault : *Jacques Cœur*, A. Bourdelle : *Tête d'Apollon*...

Secondaire et enseignement supérieur

Points de vue sur la sculpture ♦

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Cette visite est une initiation à l'art de la sculpture. Elle s'organise autour de deux axes essentiels. D'une part, mettre en évidence **les propriétés de la sculpture** : les techniques, les matériaux, l'échelle, le volume, la troisième dimension, le point de vue, la destination des œuvres et leur relation avec le lieu. D'autre part, démontrer **l'évolution et le renouveau de l'art de la sculpture** à travers des œuvres d'époques différentes, du XVIIIe au XXe siècle. Les points forts des collections permanentes permettent d'aborder et de confronter des notions fondamentales tel que le classicisme, le romantisme, le rapport de l'art et de l'industrie, l'art moderne, jusqu'à l'œuvre *in situ*.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

J.-A ; Houdon, *Voltaire assis* ; J. Pradier, *Nyssia*, A.-L. Barye, *Lion au serpent* ; G. Richier, *L'Araignée* ; D. Buren, *La Portée*.

LES THÈMES

Gigantesque et Minuscule

Grande section maternelle et CP

A partir de Novembre 2009

Proposition de trois dispositifs autour du **rapport d'échelle** qui peuvent composer un cycle ou être retenus chacun indépendamment.

Regarder avec son corps ♦

Durée 1h

Cette visite aborde le rapport du jeune enfant face à la **monumentalité** du musée.

Du détail à l'œuvre ♦

Durée 1h

Par le biais d'un jeu, le jeune visiteur s'intéresse à la **précision des détails** réalisés par les peintres dans des peintures souvent **gigantesques**.

Portraits : miniatures et gigantesques ♦

Durée 1h

Cette proposition permet de voir différentes tailles de portraits (certains géants, d'autres miniatures) avant d'expérimenter au cours d'un petit atelier ces rapports d'échelle vus au musée.

La lumière

Cycle 3

Le rôle de la lumière

Durée : 1h

La fonction de la lumière n'est pas seulement d'éclairer, de rendre visible une œuvre ou un objet. La lumière dans la peinture est souvent traitée comme un sujet ou comme un matériau à part entière. La visite permettra de définir d'où elle vient et quel est son rôle. Les plus grands approfondiront le rôle joué par la lumière à travers les notions de clair-obscur et de contre-jour. L'objectif de cette visite est de faire comprendre l'omniprésence de la lumière dans les œuvres, dans l'architecture du musée ainsi que dans la vie de tous les jours. A travers l'observation attentive de quelques œuvres où les artistes ont employé les effets du clair-obscur, du contre-jour et du relief, les enfants pourront apprécier la variété des traitements et de découvrir le rôle primordial de la lumière qui devient peu à peu le sujet principal.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J. Ribera : *Sainte Marie l'Egyptienne*, F-X. Fabre : *Le retour d'Ulysse*, P. Soulages...

Le portrait

Cycle 1

Portrait puzzle

Pour la petite section à partir du [mois d'avril et uniquement le matin](#).

Durée 1h

A travers une approche ludique et interactive du thème du portrait, les enfants acquièrent les premières connaissances sur ce thème. Ils réalisent une série de puzzles pour se familiariser avec les différentes parties du visage. Ensuite, ils sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux correspondants à ces visages qui parlent, qui expriment une émotion et racontent une histoire.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

J. Aved : *Portrait de Mme Crozat*, A. Pajou : *Melle des Hours*, L. Gauffier : *Portrait de lady Holland*...

Cycle 2

Qu'est ce qu'un portrait ? ♦

Durée 1h

Le portrait est présent dans toutes les périodes illustrées par les collections du musée Fabre. La définition de ce genre et son histoire composent la première étape de cette visite qui aborde ensuite les différentes compositions (buste, trois-quarts, profil, en pied...) et catégories de portraits (individuels, en groupe, autoportraits...).

Chaque œuvre abordée est aussi une occasion de deviner ce que disent ces personnages qui ont traversé le temps mais témoignent tous encore d'une histoire particulière.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

Mainardi : les époux, J.L. David : *Portrait du docteur Leroy*, F-X Fabre : *Portrait de Canova*, G. Courbet : *La Rencontre*...

Cycle 3

Le portrait dans tous ses états ♦

Durée 1h

De grands peintres et sculpteurs tels que Rubens, Fabre, Houdon ou Courbet ont excellé dans l'art du portrait. Après avoir réfléchi ensemble à la définition de ce genre, un choix d'œuvres permet d'observer qu'il y a autant de portraits que d'individus. En effet, si l'artiste s'attache à restituer l'apparence physique de son modèle, il donne également des indications précises sur son statut social, son métier, ses goûts... Mais pour le découvrir, il faut être attentif à un certain nombre de détails ou d'accessoires, judicieusement choisis par le peintre. En fonction de sa destination, le portrait s'inscrit soit dans la vie privée en tant que souvenir, soit en tant qu'outil de propagande pour la vie publique. Ainsi progressivement, des personnages célèbres ou inconnus se révèlent dans toute leur richesse.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

P.P. Rubens : *Portrait de Frans Franken*, E. Delacroix : *Portrait d'Alfred Bruyas*, F. Bazille : *Portrait de Renoir...*

Collège

Le portrait miroir de l'âme ♦

Durée 1h

Un portrait n'est pas seulement une représentation physique fidèle. C'est aussi un témoignage de la psychologie de chaque individu. Au fil des siècles, les peintres hésitent entre la représentation fidèle des traits de leur modèle, l'idéalisation de certaines caractéristiques physiques et l'interprétation de leur personnalité. Pour cela, ils jouent de la disposition dans l'espace, des expressions, des attitudes mais aussi des accessoires, petits détails qui en disent long sur les modèles.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

Bourdon : *L'homme au ruban noir*, F.X. Fabre : *Autoportrait âgé*, E. Delacroix, *Portrait d'Alfred Bruyas*, G. Courbet : *Autoportrait à la pipe...*

Les cinq sens

Cycle 2

Les cinq sens

Durée 1h

Les cinq sens informent sur les choses qui nous entourent : ils nous rendent « sensibles », procurent du plaisir, avertissent de dangers... Ils permettent de se repérer et de s'intégrer dans le monde mais comptent aussi une part de vision personnelle. Les cinq sens sont souvent évoqués dans les tableaux ou les sculptures, parfois comme thème principal, parfois de façon plus secrète.

Au cours de la visite, les enfants partent à la **découverte des cinq sens**, apprennent à les différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens, les organes qui s'y rattachent et comment les artistes les représentent.

Pour les plus jeunes élèves, il est recommandé d'aborder la notion des cinq sens en classe avant la venue au musée.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

C. de Heem : *Nature Morte aux fruits et aux fruits de mer*, J. Raoux : *Pygmalion*, G. B. Piazzetta : *le Chanteur*, J.B Greuze : *Le gâteau des rois*, J.B Oudry : *Gibier, chien, fleurs et fruits*, F. Bazille : *La vue de village...*

Cycle 3

Les sens en éveil ♦

Durée 1h

Au musée, certains sens sont plus stimulés que d'autres. Le principe de cette visite est de mettre en relation les deux sens les plus sollicités : la vue et l'ouïe, d'une façon originale, en associant un tableau et une musique.

Le but est de faire éprouver les impressions produites par les sens et de provoquer des sensations. Face à un tableau, figuratif ou abstrait, la médiatrice propose d'écouter deux morceaux de musique et de choisir celui qui semble correspondre le mieux au tableau. Le rythme de la musique dialogue avec le sujet, la composition, les couleurs, les formes. De là, l'abstraction de la musique rejoint la matérialité picturale.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

F.-X. Fabre, *Le retour d'Ulysse*, C. Viallat, P. Soulages...

VISITE CONÇUE DANS LE CADRE DU PARTENARIAT AVEC L'INSPECTION ACADEMIQUE DE MONTPELLIER

La nature morte

Cycles 2 et 3

La nature morte - cycle de 3 séances ♦

Durée : 1h et 1h30 (3^{ème} séance)

A partir de Novembre 2009

Ce cycle de trois visites a pour objectif d'aborder le genre de la nature morte en s'appuyant sur différents dispositifs didactiques. Ce genre où l'homme est absent et où sont représentés des objets inanimés, est très présent chez les peintres flamands et hollandais au XVII^{ème} siècle. Les artistes se distinguent alors par la virtuosité de leur technique et dans le rendu des matières. Par un jeu de détail, les enfants apprennent à décrypter le sens caché de ces tableaux. Lors de la seconde visite, c'est à travers un travail d'observation et un jeu des sept erreurs que les élèves découvrent la peinture française du Grand Siècle. Le cycle se termine par un travail sur la composition avec l'aide de l'outil informatique illustrant le nouvel intérêt que suscite ce genre chez les modernes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

C.D. Heem, *Nature morte de fruits et de fruits de mer*, J.B. Monnoyer, *Fleurs, fruits et objets d'art*, F. Bazille, *Nature morte au héron* ...

AVEC LA CONTRIBUTION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE JEAN SIBELIUS DE MONTPELLIER.

Secondaire et enseignement supérieur

L'influence de l'Orient dans la peinture occidentale à travers les siècles

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Depuis des siècles **les artistes sont fascinés** par cet **ailleurs exotique** appelé « Orient ». Au XVIIe siècle, les peintres nordiques ajoutent à leurs compositions des accessoires ramenés de contrées lointaines par la Compagnie des Indes Orientales. Durant le XVIIIe siècle, c'est **un Orient anecdotique** fait de turbans et de pierres précieuses qui décore les œuvres classiques d'artistes formés à Venise, carrefour de la route de la soie. C'est au XIXe siècle que l'engouement pour cette **quête d'évasion** incarnée par l'Orient est le plus sensible. De Cabanel à Delacroix, l'**Orient imaginaire** est relayé par l'**Orient réel**, exploré et visité du Maghreb au Proche-Orient, il inspire un grand nombre d'artistes. Enfin, à la toute fin du XIXe siècle, c'est l'Extrême Orient, le Japon, qui influenceront la génération des peintres impressionnistes.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

Van Wick : *Corsaire*, E. Delacroix : *Femmes d'Alger dans leur intérieur*, F. Bazille : *La toilette...*

Secondaire et enseignement supérieur

Le XIXe siècle, de l'Académisme au Pointillisme

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Les collections du musée Fabre permettent d'aborder les différents mouvements picturaux qui se sont succédés ou ont cohabité durant tout le XIXe siècle. A travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Laugé, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.

Prévoir un support rigide, du papier et des crayons gris pour l'ensemble de la classe.

Secondaire et enseignement supérieur

Pierre Soulages et l'abstraction

Durée : 1h pour le collège - 1h30 pour le lycée et l'enseignement supérieur

Le développement de l'art abstrait est **un des grands bouleversements** qu'a connu l'art occidental au XXe siècle. Ce parcours, qui couvre les **collections modernes et contemporaines** du musée, débute autour du fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XXe siècle, comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages, Marcelle Loubchansky ou Simon Hantaï.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette visite :

N. de Staël : *Ménerbes*, P. Soulages, S. Hantaï : *Blanc...*

Cycles 2 et 3

Les pliages de Simon Hantai ♦

Durée : 1h

Autre grand peintre abstrait du XXI^{ème} siècle au côté de Soulages, Simon Hantai est présent à travers plusieurs tableaux dans les collections grâce au lien étroit établi avec le galeriste parisien Jean Fournier. Il met au point une méthode fondée sur le pliage, dont l'importance est à rapprocher de l'invention de la couleur découpée au ciseau par Henri Matisse. Cette visite a pour but de faire découvrir aux enfants cette technique de « peinture à l'aveugle » mise au point par l'artiste et d'expérimenter soi-même le pliage.

Cycle 3

A la rencontre de Pierre Soulages

Durée : 1h

Cette visite propose la découverte du travail du peintre Pierre Soulages. Le contexte historique des débuts de la peinture abstraite sera évoqué en introduction au milieu des œuvres du début du X^{xe} siècle. Les différentes composantes de la démarche de Pierre Soulages seront ensuite discutées avec les enfants. Enfin, après un temps d'observation silencieux, ils seront amenés à mettre en mots par écrit leurs impressions et leurs émotions. De retour en classe, ces sensations pourront être partagées dans une mise en commun.
Prévoir un support rigide, du papier et des crayons gris pour l'ensemble de la classe.

Secondaire et enseignement supérieur

Savoir si c'est de l'art ♦

Durée : 1h

La visite met l'accent sur l'interaction et le questionnement de l'élève face à une œuvre. L'élève est acteur, il observe et se questionne sur ce qui fait qu'une œuvre d'art est considérée comme telle. Des tableaux académiques aux peintures abstraites, du support à la surface, de la représentation à l'abstraction, il n'y a qu'un pas. L'œuvre évolue en même temps que le statut de l'artiste. Basée sur le ressenti et la sensibilité, la visite « savoir si c'est de l'art » est une réflexion autour de l'art contemporain.

Secondaire et enseignement supérieur

Apprendre à lire une œuvre ♦

Durée 1h30

Cette visite permet d'approfondir l'étude et l'observation d'une œuvre emblématique de la collection permanente. Elle est étudiée sous différents points de vue : dessins préparatoires, œuvres en rapport, type de restauration mais aussi à travers le contexte historique, social, religieux ou encore sa place dans le parcours de son auteur.

La Descente de croix de PEETER DE KEMPENEER (XVI^e siècle)

Sainte Agathe de FRANCISCO DE ZURBARAN (XVII^e siècle espagnol)

Quand les vieux chantent, piaillent les jeunes de JAN STEEN (XVII^e siècle hollandais)

Vénus et Adonis et Paysage au satyre endormi de NICOLAS POUSSIN (XVIIe siècle français)

Phèdre d'ALEXANDRE CABANEL (la peinture académique, XIXe siècle)

La vue du village de FRÉDÉRIC BAZILLE (le pré impressionnisme, XIXe siècle)

La Chauve-souris de GERMAINE RICHIER (XXe siècle)

Blanc de SIMON HANTAI (XXe siècle)

PARCOURS DE L'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION

Lycée

Trois institutions montpelliéraines pour découvrir l'art contemporain ♦

Jeudi 28 janvier 2010

Le Frac Languedoc-Roussillon, l'Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération (Esbama) et le Musée Fabre de Montpellier agglomération s'associent pour proposer aux lycéens de la région une journée privilégiée de découverte de l'art contemporain.

Les trois visites complémentaires sont conçues sous forme d'une rencontre avec des professionnels des trois établissements. Les élèves auront ainsi l'occasion d'appréhender la création contemporaine et de poser des questions à ces différents acteurs..

Les métiers liés à la collection et à l'exposition, seront présentés au Frac (rencontre avec le directeur, le régisseur de la collection, les responsables du service des publics...).

Le directeur de l'Esbama accompagnera les lycéens, dans les multiples ateliers à disposition des étudiants (sculpture, peinture, arts graphiques, imprimerie, vidéo...) pour découvrir les possibilités qu'offre la formation de l'école des beaux-arts.

Le Musée Fabre propose d'étudier le travail d'un des artistes français vivants les plus renommés : Pierre Soulages. Un ensemble unique d'une trentaine d'œuvres permet de suivre le parcours de ce peintre depuis ses premières œuvres jusqu'à aujourd'hui. Il est présenté dans des espaces conçus avec l'artiste lors de la restructuration du musée en 2003-2007. La question de la médiation de l'art contemporain sera également abordée.

Réservation auprès du service des Publics du FRAC Languedoc-Roussillon : 04-99-74-20-30 ou par mail se@fraclr.org

III – L'ÉVÉNEMENT 2010 : LA RÉOUVERTURE DE SABATIER D'ESPEYRAN (MARS 2010)

Dans le prolongement de la modernisation et de l'extension du musée Fabre, l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran accueillera, début 2010, le nouveau département Arts Décoratifs du musée. Cette demeure historique permettra de découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII^e et XIX^e siècles. Dans les décors entièrement restaurés de ses salons, l'hôtel dévoilera une collection de mobilier remarquable ainsi qu'un fonds de céramiques et de pièces d'orfèvrerie. L'ensemble de la collection sera installée dans ces intérieurs fidèlement reconstitués.

L'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran construit en 1874-1875 pour le Comte Charles Despous de Paul, membre de la haute société montpelliéraine, fut légué par ses descendants, les Sabatier d'Espeyran, à la Ville de Montpellier en 1967. Ce bâtiment sert aujourd'hui d'écrin à la collection d'Arts Décoratifs du musée Fabre, constituée en majeure partie des meubles et objets provenant de la généreuse donation de Mme Sabatier d'Espeyran.

Un programme de visites et d'ateliers sera proposé pour accompagner la découverte de cet ensemble exceptionnel. Voir prochainement sur le site internet.

IV- DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Réservez dès à présent un créneau de visite pour les expositions temporaires

CENTRES DE LOISIRS ET SCOLAIRES : DUREE 1 HEURE

La visite peut être menée librement par le responsable du groupe mais doit obligatoirement faire l'objet d'une réservation préalable. Des animations sont préparées par les médiateurs du musée et adaptées au niveau des enfants. Chaque visite dure une heure et se compose d'un temps de découverte de l'exposition et d'un atelier dans les salles, devant les œuvres. La visite peut être ensuite poursuivie librement par l'enseignant dans l'exposition ou les collections permanentes.

ALFONS MARIA MUCHA (1860-1939)

20 juin - 20 septembre 2009

Il n'y a pas eu de rétrospective Mucha en France depuis la grande exposition de 1980 au Grand-Palais à Paris, organisée à l'occasion de la donation Jiri Mucha conservée désormais au Musée d'Orsay. Le partenariat prestigieux que développe le musée Fabre avec le musée du Belvédère à Vienne (Autriche) et la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich (Allemagne) permet de revenir sur cet artiste tchèque qui fut l'un des plus brillants créateurs du « style 1900 ». Au croisement des cultures européennes, il a joué un rôle véritablement international dans l'élaboration et la diffusion d'un nouveau langage décoratif.

Il est resté célèbre pour ses affiches mais réalise également des bijoux, dessine avec virtuosité ou mène de passionnants travaux de photographe amateur. Des aspects plus inédits et monumentaux seront également présentés tels que les grands programmes décoratifs réalisés pour l'Exposition universelle 1900 à Paris ou les éléments de la gigantesque *Epopée slave*, ensemble monumental qu'il considéra comme l'aboutissement de sa carrière.

Cette évocation complète et inédite révélera l'intense créativité de Mucha et restituera l'esprit de cette époque foisonnante et mouvementée aussi bien à Paris qu'en Europe.

Cycles 2 et 3

L'univers d'Alfons Mucha (visite)

Durée 1h

Affichiste, décorateur, illustrateur, Mucha est l'un des artistes majeurs de l'Art nouveau. Présent dans toutes les grandes villes européennes, ce style se caractérise par la référence à la nature et la prédominance de la ligne courbe. Il touche tous les domaines : architecture, mobilier, arts décoratifs... Les œuvres de Mucha réunies dans l'exposition témoignent de cette inspiration foisonnante et de la diversité de ses réalisations : grands décors peints monumentaux, affiches publicitaires, dessins, bijoux...

Collèges, Lycées et enseignement supérieur

Visite générale de l'exposition (visite)

Durée 1h

La découverte de la vie et de l'œuvre de Mucha permettent de nombreux croisements interdisciplinaires : histoire, littérature, langue, histoire de l'art, arts plastiques....

Attention pas de visites guidées et de visites combinées pour le cycle 1

POUR LES VISITES COMBINÉES VOIR PAGE 24

JEAN RAOUX (1677-1734)

28 novembre 2009 – 14 mars 2010

Jean Raoux (1677-1734) est avec Sébastien Bourdon, Joseph-Marie Vien, François-Xavier Fabre et Frédéric Bazille, l'un des grands artistes nés à Montpellier. Après les expositions Bazille, Bourdon et Fabre, le musée Fabre de Montpellier Agglomération met à l'honneur ce peintre, très estimé en son temps, contemporain d'Antoine Watteau, et qui participa de manière active au renouvellement de la peinture française pendant la Régence.

Cette première rétrospective réunit les plus beaux chefs-d'œuvre de l'artiste provenant des grands musées français, mais aussi de collections allemandes, autrichiennes, italiennes, anglaises et américaines.

De provenance prestigieuse, rarement montrés, les tableaux dévoilent l'étendue de son talent de portraitiste de l'aristocratie et du monde du spectacle, de peintre d'histoire mais aussi de peintre de genre à la manière hollandaise. Ils permettent de mettre en lumière les multiples facettes de cet artiste célèbre en son temps et estimé de Voltaire. Sa poésie exalte la beauté de la femme, qu'elle soit héroïne de la mythologie ou coquette vaguant à ses occupations quotidiennes.

Visite Durée 1h/ pour les Visites combinées –programme en cours d'élaboration

Cycle 2 à enseignement supérieur

Dieux et héros

Tout au long de sa carrière, Jean Raoux réalise des peintures mythologiques ou historiques pour des commanditaires souvent prestigieux. La formule qu'il met alors en place, alliant le naturel et l'aisance dans la composition, séduit par sa modernité et renouvelle ce genre, merveilleuse source d'inspiration pour les artistes. A travers, les œuvres peintes par Raoux, les histoires de Pygmalion, d'Orphée ou Enée, seront dévoilées.

Tous niveaux

Le portrait au XVIII e siècle

Les portraits exécutés par Jean Raoux soulignent les changements d'un genre majeur au cours du XVIII e siècle. Les différentes fonctions du portrait ainsi que leurs destinations sont abordées à travers le portrait d'apparat, le portrait privé mais aussi le portrait dit « historié » qui unit à la fois image réaliste et mythologie... Les accessoires et les décors sont autant d'indices pour découvrir l'histoire de ces modèles.

Cycle 2 à enseignement supérieur

Jeu d'apparence

La peinture de Jean Raoux offre un témoignage précieux sur les costumes et les accessoires en vogue dans la société française au début du XVIII e siècle. Les vêtements et bijoux sont par ailleurs souvent révélateurs de la personnalité du modèle, parfois symboles de pouvoir ou simple miroir de la mode d'une époque.

Secondaire et enseignement supérieur

Héritage et succession

Raoux, peintre à la transition d'un siècle, puise autant ses influences dans le coloris vénitien découvert lors de son séjour italien de dix ans que dans le traitement du clair-obscur à la suite de Rembrandt. Son traitement par une facture lisse et virtuose marque sa dette en vers les peintres hollandais et séduit ces nombreux commanditaires. Lors de sa carrière parisienne, il participe au renouvellement de la peinture française au temps de la Régence.

EXPOSITIONS A VENIR

Jean-Antoine Houdon (1741-1828) : 17 mars-27 juin 2010

Alexandre Cabanel (1823-1889) : juin-novembre 2010

SAISON DE L'ART CONTEMPORAIN

Pierrette Bloch : 10 juillet-27 septembre 2009

Pierre Buraglio : 10 octobre 2009-3 janvier 2010

Stéphane Bordarier : 16 janvier- 28 mars 2010

Vincent Bioulès : 2010

S'INITIER A DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES ATELIERS DU MUSEE

I – VISITES COMBINÉES

LES COLLECTIONS PERMANENTES

Cycle 3

La peinture les yeux dans les yeux

Durée : 1h

L'objectif de cette activité est de souligner le rapport que le spectateur entretient avec la peinture figurative. La visite propose des exercices qui consistent à dessiner des éléments mettant en évidence ce que l'on regarde et ce que l'on voit quand on se place en face d'une œuvre d'art. Ce va-et-vient entre notre regard et le regard des personnages dans les toiles donne à chacune d'entre elles une dimension différente.

Quelques œuvres pouvant illustrer cette thématique :

A. Hondius : *La chasse au sanglier*, J. Cousin : *La Charité*, S. Vouet : *L'allégorie de la prudence...*

A partir du CP et cycle 3

Symboles et proverbes par l'image ♦

Durée 1h

A partir de janvier 2010

L'observation, l'échange et le questionnement seront propices à la découverte d'une œuvre d'un grand maître de la peinture nordique : Steen. *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent* permet d'évoquer les caractéristiques de cette peinture nordique du XVII e siècle dont le musée Fabre possède un bel ensemble. Un exercice de dessin devant l'œuvre se poursuit par un échange avec le plasticien abordant différents aspects de cette peinture : le thème, le contenu, la composition, la répartition de la couleur, la touche de l'artiste, la perspective, la représentation des cinq sens, les différents âges de la vie...

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Autour de Alfons Mucha

Cycles 2 et 3

MUCHALPHABET

Durée 1h

Une visite dans l'exposition invite les enfants à observer plus particulièrement l'œuvre graphique de Mucha : affiches publicitaires ou pour le théâtre, dessins, projets... Ils doivent dessiner au fur et à mesure les éléments caractéristiques de l'Art nouveau : types particuliers d'arabesques, d'entrelacs, de motifs floraux, de courbes... Dans un second temps, un atelier de dessin à l'encre (plumes de calligraphie, pinceaux...) permet de transformer des caractères typographiques en s'inspirant du répertoire des formes constitué au cours de la visite.

Cycle 3 MUCHATYPO

Durée 1h

Atelier Numérique : uniquement de 9h à 10h de 13h à 14h et de 15h à 16h

à partir d'un relevé de formes réalisé en observant les oeuvres de l'exposition Mucha, les enfants sont initiés au D.A.O (dessin assisté par ordinateur) dans l'atelier multimédia : les différentes formes plastiques caractéristiques de l'Art nouveau (arabesque, entrelacs, motifs floraux, courbes...) leur servent à imaginer différentes typographies.

II - LES ATELIERS COMBINÉS

Après une brève visite dans les salles du musée, ces séances associent l'atelier d'arts numériques et l'atelier d'arts plastiques pour faire découvrir aux enfants des techniques croisées de création.

Inscription indispensable en début d'année : créneaux limités

A partir du CP et cycle 3

Fragments d'eau

Durée 2h

La présence de l'eau dans la peinture figurative classique, académique et romantique remplit des fonctions aussi diverses que variées : elle peut tantôt témoigner de la vanité de l'existence humaine lorsque le peintre souligne ses qualités réflexives ou qu'il raconte le mythe de Narcisse, tantôt raconter la douceur de vivre à la campagne au bord d'une rivière. Elle est aussi un moyen pratique et efficace pour dire les saisons ou le temps et de clamer la toute puissance des forces de la nature. Au cours d'une visite dans les salles, les élèves exercent leur regard et émettent des hypothèses sur la fonction de l'eau dans chaque peinture observée.

Atelier plastique : travail sur le reflet adapté à l'âge des enfants : observation, dessin, découpage...

Atelier multimédia : notions de filtre et de déformation de l'image grâce au logiciel «Gimp».

A partir du CP et cycle 3

Mettons nous au vert

Durée 2h

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles n'est pas une simple thématique, c'est une problématique fondamentale qui illustre les transformations de la vision du monde qui s'opèrent au sein de la société. La visite propose d'observer des toiles réalisées au XIXe siècle, période au cours de laquelle un important changement de rapport à la nature s'opère : il pousse les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, à sortir pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi toute velléité d'illusionnisme idéaliste.

Atelier plastique : travail sur le mode du travail des artistes académiciens et de Barbizon : rapport atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

Atelier multimédia : initiation aux notions de composition et de répertoire en matière de traitement informatique de l'image ; mise en forme d'un bouquet virtuel avec le logiciel «Gimp».

A partir du CP, cycle 3 et collège

Drôles de bêtes !!!!

Durée 2h

En poussant l'illusionnisme jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi à l'échelle 1, les peintres flamands et hollandais du XVII^e siècle invitent à la méditation : à l'instar de la peinture, le monde est une surface tissée d'illusions... L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développant une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail peinture illusionniste représentant une texture précise.

Atelier multimédia : constituer une chimère grâce à un répertoire de calques (CM1 et au delà) ou notion de texture avec « art rage » (CP à CE2).

A partir du CP et cycle 3

Autour de Soulages

Durée 2h

Pierre Soulages appartient à ce que l'histoire de l'art nomme l'art « contemporain », terme qui désigne le travail plastique à notre époque. Pierre Soulages se présente comme peintre, inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. La peinture de Pierre Soulages est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière, que l'on retrouve dans un tableau XVII^e siècle du musée Fabre qui l'a beaucoup fasciné : la *Sainte Agathe* de Zurbaran. Grâce à des outils variables et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités

Atelier multimédia : l'objectif est de reprendre l'une des questions de Pierre Soulages sur peindre la lumière. A partir de son travail à l'abbaye de Conques sur les vitraux et en lien avec le mur de verre dans les salles Soulages du musée Fabre, l'utilisation du logiciel « photofiltre » permet de travailler les contrastes, les filtres colorés ainsi que tous les procédés liés à la pratique photographique.

A partir du CP et cycle 3

Autour de Viallat

Durée 2h

Au cours du XX^e siècle, la peinture connaît de violentes remises en question qui ne sont pas sans rapport avec les terribles événements qui secouent l'Europe. Allant jusqu'à proclamer la mort de la peinture, certains artistes poussent à l'extrême leurs expériences plastiques, ouvrant parfois de nouvelles voix, aboutissant aussi souvent à l'impasse. En réaction à ce contexte, un groupe d'artiste se réunit dans les années soixante sous le nom « Support-surface ». Il considère que la peinture n'est pas morte mais elle n'est plus là où on croit devoir l'attendre. Toute surface, tout support constitue un potentiel de peinture. Ainsi, Claude Viallat, l'un des fondateurs du groupe, ne s'attache plus à un « potentiel idéal » de peinture mais seulement à ce qu'elle est concrètement : de la couleur et de la matière déployés sur tous les supports imaginables. Il invente une forme qu'il reproduit inlassablement et qui lui évite de se confronter à la question artificielle du « sujet ».

Atelier plastique : la création d'une forme simple par chaque élève permet ensuite d'explorer toutes les possibilités créatives de cet outil personnel.

Atelier multimédia : exploration du sens de la notion de virtualité (imitation du réel) en reproduisant une forme grâce à différents outils informatiques et différentes couleurs qui donnent des impressions de matières variables.

RENCONTRES POUR LES ENSEIGNANTS

ATTENTION : NOMBRE LIMITE DE PARTICIPANTS

places à retirer à la billetterie du musée sur présentation d'un justificatif de votre carte professionnelle.

L'accès le jour même est possible dans la limite des places disponibles.

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS PERMANENTES

PRÉSENTATION DES VISITES ET DES ATELIERS DU SERVICE DES PUBLICS

Pour l'enseignement secondaire

Mercredi 30 septembre 2009 à 14h et 16h

Pour le cycle 3

Mercredi 18 novembre 2009 à 14h et 16h

Pour les cycles 1 et 2

Mercredi 25 novembre 2009 à 14h et 16h

« Les Couleurs du Noir » pour le cycle 3

Mercredi 23 septembre 2009 à 14h

Mercredi 14 octobre 2009 à 14h

PRÉSENTATION DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU SERVICE ÉDUCATIF

Pierre Soulages

Mercredi 23 septembre 2009 à 16h

Jean Raoux

Mercredi 18 novembre 2009 à 16h

AUTOUR D'UNE ŒUVRE DE RÉFÉRENCE

Nicolas Poussin : *Vénus et Adonis*

Mercredi 20 janvier 2010 à 14h et 16h

Alexandre Cabanel : *Phèdre*, 1880

Mercredi 27 janvier 2010 à 14h et 16h

Kees Van Dongen : *La danseuse espagnole*, 1914

Mercredi 10 mars 2010 à 14h et 16h

Claude Viallat, *Sans titre*, 1966

Mercredi 5 mai 2010 à 14h et 16h

DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

JEAN RAOUX (1677-1734)

28 novembre 2009 – 14 mars 2010

Présentation en avant première par Olivier Zéder, commissaire de l'exposition

Mercredi 7 octobre 2009 à 14h

Mercredi 21 octobre 2009 à 14h

Visites guidées de l'exposition

Mercredi 9 décembre 2009 à 14h et 16h

Mercredi 6 janvier 2010 à 14h et 16h

JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828)

17 mars – 27 juin 2010

Visites guidées de l'exposition

Mercredi 17 mars 2010 à 14h et 16h

Mercredi 31 mars 2010 à 14h et 16h

ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Le Rectorat et l'Inspection Académique organisent ces formations en partenariat avec le musée Fabre. Informations et inscriptions auprès de votre contact habituel à l'Inspection académique.

MODULE « HISTOIRE DE L'ART »

Au tournant du XVIIe et XVIIIe siècle

En lien avec l'exposition Jean Raoux : décembre 2009

L'abstraction

En lien avec les dossiers sur Soulages pour le primaire et le secondaire : mars 2010

Le XIXe siècle

En lien avec l'exposition sur Alexandre Cabanel : mai 2010

MODULE « HISTOIRE DES ARTS » : AUTOUR DE LA RÉGENCE

Au tournant du XVIIe et XVIIIe siècle

En lien avec l'exposition Jean Raoux : décembre 2009, janvier et février 2010

MODULE « HISTOIRE DE L'ART ET MUSIQUE »

Programme en cours en partenariat avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier Languedoc Roussillon : autour des concerts programmés en liens avec les expositions temporaires du musée Fabre.

Voir prochainement sur le site Internet.