

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION
DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

N° JB/CH
A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : Opéra 82-10

3 gae oupées

PARIS, LE 25 Juillet 1939

Monsieur le Maire-Adjoint,

La très belle Exposition des Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier à l'Orangerie a eu un retentissement profonds dont les échos continuent à nous parvenir. Il ne saurait en être autrement étant donné la qualité des oeuvres qui ont été montrées.

C'est ainsi qu'au sujet du portrait de Madame CROZAT, par AVED, j'ai reçu du Comte de CHABRILLAN, descendant du Baron de THIERS, dernier fils de Madame CROZAT, des indications, que je me permets de vous soumettre

" On connaît 4 portraits de Madame CROZAT, m'écrit
" M. de CHABRILLAN, celui du Musée de Montpellier, celui de
" Mme. Eugène SCHNEIDER, celui du Comte de CHABRILLAN, celui
" que M. WEIL, marchand de tableaux, rue Matignon, avait
" trouvé il y a deux ans et qu'il a fait figurer à l'Expo-
" sition de Versailles de 1937.

Monsieur A Z E M A
Adjoint chargé des Beaux-Arts
Maire de MONTPELLIER

(Hérault)

- 2 -

" Par son testament d'Août 1742, Madame CROZAT, qui
" avait quatre enfants a laissé son portrait, par AVED,
" à son 2ème Fils le Président de THUGNY (et non à son
" Fils aîné le marquis du CHATEL ainsi qu'il est mentionné
" sur le catalogue de l'Exposition de l'Orangerie 1939).

" Le Président de THUGNY mort en 1750 a laissé son
" héritage à son dernier frère survivant, le Baron de
" THIERS aieul du Comte de CHABRILLAN et de Mme.E.SCHNEIDER
" Le tableau qui appartient actuellement au Comte de
" CHABRILLAN était à Thugny, il y a 25 ans à la place
" qu'il occupait du temps de M.de Thiers. Sous le portrait
" se trouvait le métier auquel Madame CROAZT travaillait
" (il a malheureusement disparu pendant la guerre) quant
" à la tapisserie qu'on remarque sur le tableau, elle re-
" couvre le mobilier qui se trouve maintenant chez Mme de
" CAUMONT LA FORCE fille du Comte de CHABRILLAN."

En conséquence M.de CHABRILLAN estime que le
tableau qu'il possède n'est pas une copie de celui du
Musée de Montpellier ainsi que le mentionne le catalogue,
mais l'un des quatre portraits que Madame CROZAT aurait
commandé à AVED pour chacun de ses quatre enfants.

Aussi, serait-il heureux si la mention portée
au catalogue du Musée Fabre au sujet du tableau qu'il pos-
sède pouvait être modifiée.

.....

- 3 -

...../

Je vous serais très reconnaissant, Monsieur le Maire-Adjoint, de bien vouloir examiner cette question avec toute l'attention que vous attachez toujours à l'étude des problèmes artistiques. Peut-être cet examen vous permettra-t-il de modifier dans une édition prochaine l'article du catalogue du Musée de Montpellier relatif au portrait de Madame CROZAT, dans un sens moins affirmatif en ce qui concerne le tableau possédé par M.de CHABRILLAN.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire-Adjoint, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées Nationaux
& de l'Ecole du Louvre,
Membre de l'Institut

Henri Vallery