

FRANCE

LES MUSÉES DE PROVINCE

Reproduits par le

Procédé Inaltérable au Charbon.

PREMIÈRE PARTIE

Aix, Caen, Marseille, Montpellier et Nantes.

MAISON AD. BRAUN & C^{IE}

BRAUN, CLÉMENT & C^{ie}, Succ^{RS},

PARIS, 18, rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra),

DORNACH (Alsace)

NEW-YORK, 249 Fifth avenue.

—
1903.

Les Musées de Province

Reproduits par le Procédé Inaltérable au Charbon.

PREMIÈRE PARTIE

Aix, Caen, Marseille, Montpellier et Nantes.

AIX

MUSÉE MUNICIPAL

Ecole française.

Clouet (Ecole des:). — XVI^{me} siècle.

32001* Portrait de Denis du Val, Seigneur du Stors.

David, JACQUES-LOUIS. — Paris 1748. † Bruxelles 1825.

32002* Portrait d'un jeune garçon.

Drolling, MARTIN. — Oberhergheim (Alsace) 1752. † Paris 1817.

32003* Jeune paysanne à une fenêtre.

Gérard, M^{lle} MARGUERITE. — Grasse 1761. † Paris 1837.

32004* La mère nourrice (esquisse).

Ingres, JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE. — Montauban 1780. † Paris 1867.

32005 Jupiter et Thétis. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—

Les dimensions des reproductions sont les suivantes :

Grand format, plaque 44×57 cm, sur carton de 54×70 cm, prix : fr. 15.—

Moyen format, plaque 24×30 cm, sur carton de 54×70 cm, prix : fr. 6.—

Observations. — Le **Grand format** est le format type de nos publications. Le **Moyen format** n'est employé que pour les tableaux de petite dimension.

Les tableaux les plus remarquables sont aussi reproduits dans l'**Extra grand format**, plaque 65×80 cm, sur carton de 80×110 cm, ou sur toile, prix : 60 fr.; et les principaux chefs-d'œuvre dans le **Tout grand format**, plaque 100×140 cm, sur châssis, ou sur toile, prix : 250 fr.—.

Avis. — Prière de ne pas confondre le format de la plaque avec la grandeur d'image. L'épreuve a toujours, dans l'un des sens, une des dimensions de la plaque, tandis que l'autre est réduite proportionnellement à l'original reproduit.

Largillière, NICOLAS DE: — Paris 1656. † 1746.

32006 Portrait de M^{me} de Gueidan, née Simiane, en Flore. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32007 Portrait en pied d'Adélaïde de Gueidan et de sa sœur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32007^{bis} Détail du précédent: L'Amour à la viole.

32008* Portrait de M^{me} de Gueidan, née Simiane, en Naiade.

32009* Portrait de Gaspard de Gueidan.

Nain, Les frères **Le**: — Travaillaient vers le milieu du XVII^{me} siècle.

32010 Soldats jouant aux cartes. — *Existe aussi en format de 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Puget, PIERRE. — Marseille 1620. † 1694.

32011* Portrait de Pierre Puget.

Raspal, ANTOINE. — Arles-sur-Rhône 1738. † 1811. — *Ecole provençale.*

32012* Jeune Arlésienne portant l'ancien costume.

Rigaud, HYACINTHE. — Perpignan 1659. † Paris 1743.

32013 Portrait de Gaspard de Gueidan, avocat général au Parlement d'Aix. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32014* Portrait de Gaspard de Gueidan.

32015 Gaspard de Gueidan, en joueur de cornemuse. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32016* Portrait d'homme.

32017* Jeune femme.

Tournières, ROBERT-LEVRAC. — Ifs (Calvados) 1668. † Caen 1752.

32018* Joueuse de mandoline.

Ecole de Fontainebleau. — XVI^{me} siècle.

32019* La paix.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24X30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44X57 cm, à fr. 15.—.

Ecoles allemande, flamande et hollandaise.

Champaigne, PHILIPPE DE: — Bruxelles 1602. † Paris 1674. — *Ecole flamande.*

32020 Portrait de Pomponne de Bellièvre, premier président du Parlement de Paris. — *Existe aussi en format de 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32021* Portrait de l'abbé Henri Arnauld, évêque de Toul (1637).

Cuyp, JACOB-GERRITZ. — Dordrecht 1594. † 1651 ou 1652. — *Ecole hollandaise.*

32022* Portrait de femme.

Haeften, NICOLAS-WALRAVEN VAN: — Né à Gorcum. Travaillait vers la fin du XVII^{me} siècle. — *Ecole hollandaise.*

32023* Le bénédictin.

Jordaens, JACOB (Ecole de:). — Anvers 1593. † 1678. — *Ecole flamande.*

32024 Portrait d'un jeune enfant. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Keyser, THOMAS DE: — Amsterdam 1593 (?). † 1667. — *Ecole hollandaise.*

32025* Portrait d'homme.

32026* Portrait d'homme.

Le Maître de Flémalle. — Travaillait dans le Sud des Pays-Bas, entre 1430 et 1460. — *Ecole flamande.*

32027 La Vierge au donateur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Metzu, GABRIEL. — Leyde 1630. † Amsterdam 1667. — *Ecole hollandaise.*

32028* Le déjeuner.

32029* La leçon de musique.

Olis, JAN. — Gorinchem vers 1610. † Dordrecht (?) après 1655. — *Ecole hollandaise.*

32030* Militaire fumant la pipe.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24X30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44X57 cm, à fr. 15.—.

Rembrandt, HARMENSZ VAN RIJN. — Leyde 1606, enterré à Amsterdam, en 1669. — *Ecole hollandaise.*

32031* Portrait du peintre dans un âge avancé.

Rubens, PETRUS-PAULUS. — Siegen 1577. † Anvers 1640. — *Ecole flamande.*

32032 Portrait d'homme inconnu. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32033 Portrait de femme inconnue. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Slingelandt, PIETER-CORNELISZ VAN: — Leyde 1640. † 1691. — *Ecole hollandaise.*

32034* La couseuse.

Weyden, ROGIER VAN DER, nommé **Roger de la Pasture** (Ecole de:). — Tournai 1400. † Bruxelles 1464. — *Ecole flamande.*

32035* L'étable de Bethléem.

Inconnu, XV^{me} siècle. — *Ecole flamande.*

32036* Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

Ecoles d'Italie.

Boltraffio ou **Beltraffio**, GIOVANNI-ANTONIO (Attribué à:). — Milan 1467. † 1516. — *Ecole lombarde.*

32037* La Vierge entre les Anges, adorant l'Enfant Jésus.

Cima da Conegliano, GIOVANNI-BATTISTA. — Conegliano, vers 1460 † vers 1517. — *Ecole vénitienne.*

32038 La Vierge et l'Enfant Jésus. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Mazzola, FRANCESCO, dit **Il Parmigianino**. — Parme 1503. † 1540. — *Ecole lombarde.*

32039* La Vierge et l'Enfant Jésus.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Penni, LUCA (d'après:). — Florence, vers la fin du XV^{me} siècle. — *Ecole romaine.*

32040* Le Parnasse.

Salvi, GIOVANNI-BATTISTA, dit **Sassoferrato**. — Sassoferrato 1605. † Rome 1685. — *Ecole romaine.*

32041* La Vierge et l'Enfant Jésus.

32042* La Vierge en prière.

Inconnu, XVI^{me} siècle.

32043 La Vierge au perroquet. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Allegri, ANTONIO, dit **Correggio**. — Correggio 1494. † 1534. — *Ecole lombarde.*

32044 Tête d'étude; dessin aux trois crayons — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

La Tour, MAURICE-QUENTIN DE: — Saint-Quentin 1704. † 1788. — *Ecole française.*

32045 Portrait du duc de Villars, gouverneur de Provence; pastel.

AIX

MUSÉE GRANET

Granet, FRANÇOIS-MARIUS. — Aix (Provence) 1775. † 1849.

32046* Une salle d'asile.

32047* La mort du Poussin.

Ingres, JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE. — Montauban 1780. † Paris 1867.

32048 Portrait de Granet dans sa jeunesse. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32049* Etude de vieillard.

32050* Tête d'homme.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Mignard, NICOLAS. — Troyes 1608. † Paris 1668.

32051* Mars et Vénus.

Trevisani, FRANCESCO. — Capo d'Istria 1656. † Rome 1746. —
Ecole vénitienne.

32052* Tête de jeune fille.

Inconnu, XVI^{me} siècle. — *Ecole flamande.*

32053 Adoration des Mages; triptyque. — *Existe aussi en format
24×30 cm, à fr. 6.—.*

CAEN

MUSÉE MUNICIPAL

Ecole française.

Fontenay, JEAN-BAPTISTE-BLAIN DE; — Caen 1654. † Paris 1715.

32054 Portrait d'une jeune femme.

Jouvenet, JEAN, dit **Le Grand**. — Rouen 1644. † 1717.

32055* Apollon et Thétis.

32056* Saint Pierre guérissant les malades.

Lancret, NICOLAS (Ecole de:). — Première moitié du XVIII^{me} siècle.

32057* La collation.

Rigaud, HYACINTHE-FRANÇOIS-MATHIAS-PIERRE-ANDRÉ-JEAN. — Per-
pignan 1659. † 1743.

32058 Portrait de jeune femme. — *Existe aussi en format 24×30 cm,
à fr. 6.—.*

Van Marcke, EMILE. — Né à Sèvres. † 1888.

32059 La mare aux pies.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Ecoles italiennes.

Carpaccio, VITTORE. — Né à Venise. Florissait en 1506. — *Ecole
vénitienne.*

32060* Madone et Enfant avec des Saints.

Pannini, GIOVANNI-PAOLO. — Plaisance 1692. † 1765. — *Ecole
romaine.*

32061* Réception des cordons bleus.

Robusti, JACOPO, dit **Il Tintoretto**. — Venise 1512. † 1594. —
Ecole vénitienne.

32062* Descente de croix.

Tiepolo, GIOVANNI-BATTISTA. — Venise 1692. † 1769 ou 1770. —
Ecole vénitienne.

32063* Ecce homo.

Vannucci, PIETRO, dit **Pietro Perugino**. — Pérouse 1446. † 1524. —
Ecole romaine.

32064* Saint Jérôme.

32065 Mariage de la Vierge.

Vecchietta, LORENZO DI PIETRO. — Sienne 1424. † 1482. — *Ecole
siennèse.*

32066 Annonciation.

Veronese, Caliari, dit **Paolo**: — Vérone 1530. † Venise 1588. —
Ecole vénitienne.

32067 Judith.

Vinci, LEONARDO DA: — Vinci (près Florence) 1452. † 1519. —
Ecole florentine.

32068* Deux têtes; dessin.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Ecoles flamande et hollandaise.

Champaigne, PHILIPPE DE: — Bruxelles 1602. † 1674. — *Ecole flamande.*

32069 Vœu de Louis XIII.

32070* La Samaritaine.

Inconnu de l'Ecole de Bruges.

32071* La Vierge et trois Saintes.

32072* Madone et Enfant. (Collection MANCEL.)

32073* Madone; statuette en bois. (Collection MANCEL.)

Helst, BARTHOLOMEUS VAN DER: — Harlem 1615 (?). † 1670. — *Ecole hollandaise.*

32074* Portrait de femme.

Jordaens, JACOB. — Anvers 1593. † 1678. — *Ecole flamande.*

32075* Mendiant dans l'attitude de la prière.

Meulen, ADAM-FRANS VAN DER: — Bruxelles 1632. † 1690. — *Ecole flamande.*

32076* Préparatifs de passage du Rhin par l'armée de Louis XIV.

32077* Passage du Rhin par l'armée de Louis XIV.

Rubens, PETER-PAUL. — Siegen 1577. † 1640. — *Ecole flamande.*

32078 Melchisédec offrant le pain et le vin à Abraham.

Zustris, LAMBERT-FRÉDÉRIC — Amsterdam 1526. † Munich 1600(?) — *Ecole hollandaise.*

32079* Baptême du Christ.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24x30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44x57 cm, à fr. 15.—.

MARSEILLE

MUSÉE MUNICIPAL

Ecole française.

Chaplin, CHARLES. — Les Andelys 1825. † Paris 1891.

32080 Le rêve. — *Existe aussi en format 24x30 cm, à fr. 6.—.*

Corot, JEAN-BAPTISTE-CAMILLE. — Paris 1796. † 1875.

32081* Le bouleau.

32082 Vue du Tyrol italien. (N° 14848 des Maîtres du XIX^{me} siècle.)

Daubigny, KARL. — Paris 1846. † 1886.

32083 Les graves de Villersexelles. — *Existe aussi en format 24x30 cm, à fr. 6.—*

Detroy, JEAN-BAPTISTE. — Paris 1679. † Rome 1752.

32084* Une liseuse.

Drouais, FRANÇOIS-HUBERT. — Paris 1727. † 1775.

32085* Une famille.

Duparc, FRANÇOISE. — Marseille 1705. † 1778. — *Ecole provençale.*

32086* La laitière.

32087* Portrait de vieille femme.

32088 La tricoteuse. — *Existe aussi en format 24x30 cm, à fr. 6.—*

Fouchier, LAURENT. — Aix 1643. † 1672. — *Ecole provençale.*

32089* Madame de Grignan.

Fragonard, JEAN-HONORÉ. — Grasse 1732. † Paris 1806.

32090* Allégorie.

Gervais, PAUL-JEAN. — Né à Toulouse. — Contemporain.

32091 Les Saintes Maries. (N° 9536^{bis} de la Galerie contemporaine.)

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24x30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44x57 cm, à fr. 15.—.

Gros, ANTOINE-JEAN, baron. — Paris 1771. † 1835.

32092* Portrait de femme.

Lagrenée, LOUIS-JEAN-FRANÇOIS, dit l'Ainé. — Paris 1724. † 1805.

32093 L'Amour enchaîné par les Grâces. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Le Sueur, EUSTACHE. — Paris 1617. † 1655.

32094* Présentation au temple.

Millet, JEAN-FRANÇOIS. — Gréville 1814. † Barbizon 1875.

32095 Femme faisant manger son enfant. (N° 15194 des Maîtres du XIX^e siècle.)

Nattier, JEAN-MARC. — Paris 1685. † 1766.

32096 La duchesse de Chateauroux. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Protais, PAUL-ALEXANDRE. — Paris 1825. † 1890.

32097 Retour du camp. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Puget, PIERRE. — Marseille 1620. † 1694.

32098 Vierge et Enfant. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

32099* Son portrait.

Puvis de Chavannes, PIERRE. — Né à Lyon. — Contemporain.

32100 Marseille colonie grecque. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

32101 Marseille, porte de l'Orient. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Quinsac, PAUL. — Né à Bordeaux. — Contemporain.

32102 La tentation. (N° 3074 de la Galerie contemporaine.) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Ricard, LOUIS-GUSTAVE. — Marseille 1824. † Paris 1872.

32103* Portrait de Paul Chenavard.

32104* Portrait d'Emile Loubon.

Rigaud, HYACINTHE. — Perpignan 1659. † Paris 1743.

32105* Portrait d'un maréchal.

Saintpierre, GASTON-CASIMIR. — Né à Nîmes. — Contemporain.

32106 Sommeil de la nymphe. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Scheffer, ARY. — Dordrecht 1795. † Paris 1858.

32107* Madeleine.

Stevens, ALFRED. — Né à Bruxelles. — Contemporain.

32108* Le Mercredi des cendres.

Tocqué, LOUIS. — Paris 1696. † 1772.

32109* Portrait du comte de Saint-Florentin.

Torrents, STANISLAS. — Marseille 1839.

32110* Gitanos.

Ecoles hollandaise et flamande.

Breughel ou Brueghel, PIETER, dit Le vieux. — Breughel 1525.
† 1569. — *Ecole flamande.*

32111* Paysage.

Crayner, GASPARD DE: — Anvers 1582. † 1669. — *Ecole flamande.*

32112 L'homme entre le vice et la vertu. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Finsonius, LUDOVICUS. — Bruges 1580 (?). † 1632. — *Ecole flamande.*

32113* Portrait de l'auteur.

Porbus ou Pourbus, FRANS, le vieux. — Bruges 1545. † Anvers 1581.
Ecole flamande.

32114* Portrait d'homme.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.— ; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.— ; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Porbus ou **Pourbus**, FRANS, le jeune. — Anvers 1569. † Paris 1622. —
Ecole flamande.

32115* Portrait de Guillaume de Nassau.

Rubens, PIERRE-PAUL. — Siegen 1577. † Anvers 1640. — *Ecole flamande.*

32116* Tête de jeune femme.

32117 Adoration des bergers. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32118* La résurrection du Christ.

32119. La chasse. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Ruysdael ou **Ruisdael**, JACOB VAN: — Harlem 1628 ou 1629. † 1682. — *Ecole hollandaise.*

32120* Paysage.

Zorgh ou **Sorgh**; **Rokes**, HENDRICK-MARTENS. — Rotterdam 1621. † 1682. — *Ecole hollandaise.*

32121* Marché aux poissons.

Ecoles italiennes.

Bonvicino, ALESSANDRO, dit **Moretto da Brescia**. — Brescia 1499. † vers 1555. — *Ecole vénitienne.*

32122* Saint Sébastien.

Botticelli, SANDRO, **Filipepi**, dit **Il**: — Florence 1447. † 1515. — *Ecole florentine.*

32123 Vierge et Enfant. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Caravaggio, POLIDORO DA, **Polidoro Caldara**, dit: — Caravaggio 1495. (?) † 1543. — *Ecole romaine.*

32124* Christ mort.

Correggio, ANTONIO **Allegri**, dit: — Correggio 1494. † 1534. — *Ecole lombarde.*

32125* Allégorie; fresque.

Cosimo, PIERO DI, ou **Piero di Lorenzo**. — Florence 1462. † 1521. — *Ecole florentine.*

32126* Thésée et Ariane, première figure.

32127* Thésée et Ariane, deuxième figure.

Maratta, CARLO. — Camerino (près Ancône) 1625. † 1713. — *Ecole romaine.*

32128* Portrait du cardinal Cibo.

Perugino, PIETRO-VANNUCCI, dit: — Pérouse 1446. † 1524. — *Ecole ombrienne.*

32129 La famille de la Sainte Vierge. (Maîtres anciens N° 16390.) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32129^{bis} Idem, détail de droite.

32129^{ter} Idem, détail de gauche.

Raffaello Santi. — Urbino 1483. † Rome 1520. — *Ecole romaine.*

32130* Saint Jean l'évangéliste.

Veronèse, PAUL, **Paolo Caliari**, dit: — Vérone 1528. † 1588. — *Ecole vénitienne.*

32131* Portrait d'une princesse.

Ecole espagnole.

Pereda, ANTONIO. — Valladolid 1599. † 1669.

32132 Déposition de la croix. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Ribera, JOSÉ DE, dit **L'Espanolet**. — Xativa (près Valence) 1588. † 1656.

32133* Jean de Procida.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

MONTPELLIER

MUSÉE FABRE

Ecole française.

Bourdon, SÉBASTIEN. — Montpellier 1616. † Paris 1671.

32134* Descente de croix.

+ 32135* Portrait d'un Espagnol.

32136* Portrait d'un officier.

32137* Portrait de femme.

Brascassat, JACQUES-RAYMOND. — Bordeaux 1805. † Paris 1867.

32138* Vaches au pâturage.

Cabanel, ALEXANDRE. — Montpellier 1823. † Paris 1889.

+ 32139 Phèdre. — *Existe aussi en format 65×80 cm, à fr. 60.—, et en format 24×30, à fr. 6.—.*

+ 32140* Portrait de Madame Marès.

32141 Albaydé. (N° 17481 des Maîtres du XIX^{me} siècle.) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

+ 32142* Portrait du peintre par lui-même.

Chardin, JEAN-BAPTISTE-SIMÉON. — Paris 1699. † 1779.

+ 32143 Portrait de Madame Geoffrin. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Clouet, FRANÇOIS, dit Jenet ou Jehannet. — Tours 1510. † 1572(?)

32144* Portrait d'homme.

32145* Portrait de femme.

+ 32146* Portrait d'homme. *conseille*

Corot, JEAN-BAPTISTE-CAMILLE. — Paris 1796. † 1875.

+ 32147* Effet de matin.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.— ; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Courbet, GUSTAVE. — Ornans (Doubs) 1819. † Genève 1876.

+ 32148* L'homme à la pipe: portrait de Courbet par lui-même.

32149 Les baigneuses. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

+ 32150 La rencontre: Bonjour Monsieur Courbet. (N° 17453 des Maîtres du XIX^{me} siècle.)

32151* Tête d'étude avec main.

David, JACQUES-LOUIS. — Paris 1748. † Bruxelles 1825.

+ 32152* Portrait d'Alphonse Leroy, médecin de l'artiste.

Delacroix, FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE. — Charenton-Saint-Maurice (Seine) 1799. † Paris 1863.

32153* Charge de cavaliers arabes.

32154* Mort de Caton.

32155 La mulâtresse. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

+ 32156 Femmes d'Alger dans leur intérieur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

+ 32157* Portrait de Monsieur A. Bruyas.

Diaz de la Pena, NARCISSE-VIRGILE. — Bordeaux 1808. † 1876.

32158* Les rendez-vous d'amour.

32159* Jeune fille dans un bosquet.

Fabre, FRANÇOIS-XAVIER-PASCAL. — Montpellier 1766. † 1837.

32160* Portrait de Vittorio Alfieri da Asti.

+ 32161* Portrait d'Antonio Canova, sculpteur.

32162* Portrait de la comtesse d'Albany.

Girodet de Roucy-Trioson, ANNE-LOUIS. — Montargis 1767. † 1824.

32163* Portrait ; dessin.

Glaize, AUGUSTE-BARTHÉLEMY. — Montpellier 1807.

+ 32164 Intérieur de Monsieur Bruyas. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.— ; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Greuze, JEAN-BAPTISTE. — Tournus 1725. † Paris 1805.

- + 32165 Le gâteau des Rois. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- + 32166 La prière du matin. (N^o 17464 des Maîtres du XIX^{me} siècle.) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32167 Le petit mathématicien. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32168 La jeune fille aux mains jointes. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32169 La jeune fille au panier. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32170 Une jeune fille, vue de dos, tourne la tête vers le spectateur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- + 32171* Petite fille de quatre à cinq ans.
- 32172 Le paralytique. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32173 Le petit paresseux. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32174 Tête de petit enfant à cheveux blonds. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32175 Le désir. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32176 Attribué: Tête de jeune fille. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Gros, ANTOINE-JEAN, baron. — Paris 1771. † 1835.

- 32177 Onze miniatures à l'huile dans le même cadre. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Henner, JEAN-JACQUES. — Bernwiller (Alsace).

- 32178 Le bon Samaritain. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*
- 32179* Tête de jeune fille.

Ingres, JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE. — Montauban 1780. † Paris 1867.

- + 32180 Stratonice. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Largillière, NICOLAS DE: — Paris 1656. † 1746.

- + 32181 Portrait de l'auteur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Lassalle, LOUIS-SIMON. — Paris 1815.

- 32182* Le jour des Rameaux: l'école des sœurs de Saint-Vincent-de-Paul sortant de l'église Saint-Laurent.

Le Brun, ELISABETH-LOUISE-VIGÉE. — Paris 1755. † 1842.

- + 32183 Portrait de Madame la princesse Marie de Russie. (N^o 17461 des Maîtres du XIX^{me} siècle.) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Michel, ERNEST-BARTHÉLEMY. — Montpellier 1833.

- 32184* Portrait de l'auteur.

Mignard d'Avignon, NICOLAS Mignard, dit: — Troyes 1605. † Paris 1668.

- 32185* Portrait d'une dame blonde.

Millet, JEAN-FRANÇOIS. — Gréville 1815. † Barbizon 1875.

- + 32186 Offrande à Pan. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Poussin, NICOLAS. — Les Andelys 1594. † Rome 1665.

- + 32187 La mort de Sainte Cécile. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

- 32188* Le baptême de Jésus-Christ.

Prud'hon, PIERRE-PAUL. — Cluny 1760. † Paris 1823.

- + 32189 Allégorie aux Arts et aux Sciences: la Musique, la Numismatique, la Poésie légère, la Diplomatie. (N^o 17470 des Maîtres du XIX^{me} siècle) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

- 32190* Deux Amours; dessin.

Rigaud, HYACINTHE. — Perpignan 1659. † Paris 1743.

- + 32191* Portrait de Fontenelle.

Robert-Fleury, JOSEPH-NICOLAS. — Cologne 1797.

- 32192 La toilette. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Tassaert, NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE. — Paris 1800. † 1874.

+ 32193* Ariane abandonnée.

32194* Suicide.

32195* Le retour de l'enfant prodigue.

Troyon, CONSTANT. — Sèvres 1810. † Paris 1865.

+ 32196* Trois bœufs et vaches.

Valentin, MOÏSE. — Coulommiers 1600. † Rome 1634.

+ 32197* Deux jeunes gens dessinant d'après le plâtre.

Ecole anglaise.

Reynolds, JOSHUA, Sir: — Plymton (près Plymouth) 1723. † 1792.

+ 32198 Le petit Samuel. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Ecoles d'Italie.

Allori, ALESSANDRO, surnommé **Bronzino.** — Florence 1535.

† 1607. — *Ecole florentine.*

32199* Saint Jean-Baptiste dans le désert.

Botticelli, SANDRO, Filipepi, dit: — Florence 1447. † 1515. —

Ecole florentine.

+ 32200 La Vierge avec l'Enfant Jésus. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Dolci, CARLO. — Florence 1616. † 1686. — *Ecole florentine.*

+ 32201* La Vierge au lis.

Guido Reni dit. — Né près Bologne 1575. † 1642. — *Ecole bolonaise.*

32202 Tête de vierge. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Veronese, Paolo Caliari, dit: — Vérone 1528. † 1588. —

Ecole vénitienne.

+ 32203 Le mariage de Sainte Catherine. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Raphael, RAFFAELLO-SANTI. — Urbino 1483. † Rome 1520. —
Ecole romaine.

32204 Portrait de Laurent de Medicis, duc d'Urbin. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

+ 32205 Portrait de jeune homme. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32206 La Vierge avec l'Enfant, buste; dessin.

Titien, TIZIANO-VECELLI. — Pieve di Cadore 1477. † Venise 1576. —
Ecole vénitienne.

+ 32207* Portrait d'un vieillard chauve et à barbe blanche.

Ecole espagnole.

Jusepe de Ribera, dit L'Espagnolet. — Xativa (près Valence) 1588.
† Naples 1656.

+ 32208 Sainte Marie Egyptienne. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Murillo BARTHOLOMÉ-ESTEBAN. — Séville 1618. † 1682.

32209* *Attribué:* Portrait d'homme.

Zurbaran, FRANÇOIS. — Fuente de Cantos 1598. † 1663.

+ 32210* L'ange Gabriel.

32211* Sainte Agathe.

Ecoles allemande, flamande et hollandaise.

Berghem, NICOLAS ou **KLAES,** dit: — Harlem 1624. † 1683. —
Ecole hollandaise.

+ 32212* Paysage avec grand nombre d'animaux.

Campana, PIERRE. — Bruxelles 1503. † 1580. — *Ecole flamande.*

+ 32213 Descente de croix.

Cuyp, ALBERT. — Dordrecht 1605. † 1691. — *Ecole hollandaise.*

+ 32214 Vue des bords de la Meuse. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Dietrich ou **Dietricy**, CHRISTIAN-GUILLAUME-ERNEST. — Weimar 1712.
† 1774. — *Ecole allemande.*

+ 32215* Le couronnement d'épines.

Dou, GÉRARD. — Leyde 1598. † 1679 ou 1680. — *Ecole hollandaise.*

+ 32216 La souricière. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Maas, NICOLAS. — Dordrecht 1632. † Amsterdam 1693. — *Ecole hollandaise.*

+ 32217 Portrait de vieille femme. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Metsu, GABRIEL. — Leyde 1615. † Amsterdam, vers 1658. — *Ecole hollandaise.*

+ 32218* La marchande hollandaise.

32219* L'écrivain.

Mieris, FRANÇOIS, LE VIEUX. — Delft 1635. † Leyde 1681. — *Ecole hollandaise.*

+ 32220* L'enfileuse de perles.

Potter, PAUL. — Enkuisen 1625. † Amsterdam 1654. — *Ecole hollandaise.*

32221* Trois vaches.

Rubens, PIERRE-PAUL. — Cologne 1577. † Anvers 1640. — *Ecole flamande.*

32222 Le Christ en croix. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

+ 32223* Episode d'une guerre de religion; esquisse en grisaille.

32224* Portrait de François Frank, peintre de la ville d'Anvers.

Ruysdael, JACOB VAN. — Harlem 1630. † 1681. — *Ecole hollandaise.*

+ 32225 Paysage. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Steen, JAN VAN. — Leyde 1636. † Delft 1689. — *Ecole flamande.*

32226 Le repos du voyageur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

+ 32227 Repas hollandais. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

Teniers, DAVID, LE JEUNE. — Anvers 1610. † 1694. — *Ecole flamande.*

32228 Le grand château de Teniers. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

+ 32229 Kermesse ou fête de village. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

32230* Concert champêtre.

+ 32231* Une tabagie; l'homme au chapeau blanc.

32232* Une tabagie: l'homme à la cruche de grès.

Terburg, GÉRARD. — Zwol 1608. † Deventer 1681. — *Ecole hollandaise.*

+ 32233* Jeune fille hollandaise versant de la liqueur dans un verre.

Van Goyen, JAN. — Leyde 1596. † La Haye 1656. — *Ecole hollandaise.*

32234* Paysage.

Wouwermans, PHILIPPE. — Harlem 1620. † 1668. — *Ecole hollandaise.*

+ 32235 Les Petits-Sables. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—*

MONTPELLIER

COLLECTION D'ALBENAS

Ecole de Fontainebleau.

32236* Flore.

Weyden, ROGIER, VAN DER, LE VIEUX. — Tournay 1399. † 1464.
Ecole flamande.

32237* Vierge et Enfant.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

NANTES

MUSÉE MUNICIPAL

DES PRIMITIFS JUSQU'AU XIX^{me} SIÈCLE

Ecole française.

Fauchier, LAURENT. — Vivait au XVII^{me} siècle.

32238* Portrait d'homme portant un vêtement de satin noir, garni de dentelles.

Greuze, JEAN-BAPTISTE. — Tournus 1725. † Paris 1805.

32239* Portrait de M. de Saint-Morys, membre du Parlement de Paris.

32240* Portrait du comte de Saint-Morys enfant, fils du précédent.

Lancret, NICOLAS. — Paris 1690. † 1743.

32241* Bal costumé.

32242 Portrait de M.-A. Cuppi, dite « La Camargo », célèbre danseuse. —
Existe aussi en format 24X30 cm, à fr. 6.—.

Largillière, NICOLAS. — Paris 1650. † 1746.

32243* Portrait de Joseph Delaselle, ancien négociant de Nantes, peint vers 1705.

Nattier, JEAN-MARIE. — Paris 1685. † 1766.

32244 Portrait de M.-A. Cuppi, dite « La Camargo », célèbre danseuse. —
Existe aussi en format 24X30 cm, à fr. 6.—.

Tocqué, LOUIS. — Paris 1696. † 1772.

32245* Portrait d'une dame en costume du milieu du XVIII^{me} siècle.

Tournières, ROBERT. — Caen 1668. † 1752.

32246 Portraits en pied d'une nombreuse famille, groupée dans un paysage. — *Existe aussi en format 24X30 cm, à fr. 6.—.*

32247* Portraits de la famille de Maupertuis.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24X30 cm, à fr. 6.— ; tous les autres dans le grand format, plaque 44X57 cm, à fr. 15.—

Vouet, SIMON. — Paris 1590. † 1649.

32248 Apothéose de Saint Eustache ; plafond.

Ecoles d'Italie.

Benedetto, BERNARDINO DI, dit Il Pinturicchio. — Pérouse 1454.

† 1513. — *Ecole ombrienne.*

32249 La Nativité.

Buonamico di Christofano, dit Buffalmacco. — Florence vers

1262. † vers 1340. — *Ecole florentine.*

32250* Saint Sébastien et Saint François d'Assise.

Caliari, PAOLO, dit Paolo Veronese. — Vérone 1528. † 1588. —

Ecole vénitienne.

32251* Portrait de femme, qu'on croit être celui de Bianca Capello.

Canale, ANTONIO DA, dit Canaletto. — Venise 1697. † 1768. —

Ecole vénitienne.

32252* Place Navone, à Rome.

Luciani, SEBASTIANO DI, dit Fra Bastiano del Piombo. — Venise 1485.

† Rome 1547. — *Ecole vénitienne.*

32253* Le Christ portant sa croix.

Sacchi, ANDREA. — Rome 1599. † 1661. — *Ecole romaine.*

32254* Convoi funèbre d'un évêque.

Salvi da Sassoferrato, GIOVANNI-BATTISTA. — Sassoferrato 1605.

† Rome 1685. — *Ecole romaine.*

32255* Tête de Vierge en adoration.

Vannucci, PIETRO, dit Il Perugino. — Né près de Pérouse en 1446.

† 1524. — *Ecole ombrienne.*

32256* Le prophète Isaïe.

32257* Le prophète Jérémie.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24X30 cm, à fr. 6.— ; tous les autres dans le grand format, plaque 44X57 cm, à fr. 15.—

Ecoles flamande, hollandaise et allemande.

Altdorfer, ALBRECHT. — Altdorf (Bavière) 1488. † Ratisbonne 1538. —
Ecole allemande.

32258* Conversion de Saint Mathieu.

32259* Repas chez Simon.

Boeyermans, THÉODORE. — Anvers 1620. † 1677 ou 1678. —
Ecole flamande.

32260 Le vœux de Saint Louis de Gonzague.

Coques, GONZALES, ou Cocx. — Anvers 1618. † 1684. — *Ecole flamande.*

32261* Scène d'intérieur (dix personnages); portraits.

Cuyp, AALBERT. — Dordrecht 1605. † 1691. — *Ecole hollandaise.*

32262 *Attribué*: Portrait en pied, dans un paysage, d'une jeune enfant coiffée d'une plume blanche et tenant des fleurs. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Holbein, HANS, LE JEUNE. — Augsburg 1498. † Londres 1554. —
Ecole allemande.

32263* Portrait d'homme.

Porbus ou Pourbus, FRANZ, LE VIEUX. — Bruges 1540. † 1580
ou 1584. — *Ecole flamande.*

32264* Portrait de femme.

Rembrandt van Rijn. — Leyde 1607. † Amsterdam 1669. —
Ecole hollandaise.

32265 Portrait à mi-corps que l'on croit être celui de la femme de l'auteur. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Vos, SIMON DE: — Anvers 1603. † 1676. — *Ecole flamande.*

32266* Portraits de la famille Van der Aa: les hommes.

32267* Portraits de la famille Van der Aa: les femmes.

Ecole hollandaise du XVIII^{me} siècle.

32268* Portrait de Frédéric II, roi de Prusse.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Ecole espagnole.

Murillo, BARTOLOMÉ-ESTEBAN. — Séville 1618. † 1682.

32269* La Vierge Marie.

32270 Vieillard aveugle. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Ribera, JUSEPE DE, dit L'Espagnolet. — Né près de Valence en 1588. † Naples 1656.

32271* Jésus disputant avec les docteurs.

DU XIX^{me} SIÈCLE A NOS JOURS

Baudry, PAUL-JACQUES-AIMÉ. — La Roche-sur-Yon 1828.

32272* Madeleine pénitente. (N° 14313 des Maîtres du XIX^{me} siècle.)

32273 Charlotte Corday. (Modernes N° 2731.)

Brascassat, JACQUES-RAYMOND. — Bordeaux 1804. † Paris 1867.

32274 Le combat de taureaux. — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

32275* Taureau et vache à l'abreuvoir.

Corot, JEAN-BAPTISTE-CAMILLE. — Paris 1796. † 1875.

32276* Soleil couchant après la pluie. (N° 14860 des Maîtres du XIX^{me} siècle.)

32277 Démocrite et les Abdéritains. (N° 14849 des Maîtres du XIX^{me} siècle.) — *Existe aussi en format 24×30 cm, à fr. 6.—.*

Courbet, GUSTAVE. — Ornans (Doubs) 1819. † 1877.

32278 Les cribleuses de blé. (N° 17485 des Maîtres du XIX^{me} siècle.)

Delacroix, FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE. — Charenton-Saint-Maurice (Seine) 1798. † Paris 1863.

32279* Chef arabe acceptant l'hospitalité que lui offrent des pasteurs.

Delaroche, HIPPOLYTE, dit Paul. — Paris 1797. † 1856.

32280* Enfance de Pic de la Mirandole.

* Les sujets marqués d'un astérisque (*) ne sont édités qu'en moyen format, plaque 24×30 cm, à fr. 6.—; tous les autres dans le grand format, plaque 44×57 cm, à fr. 15.—.

Publications de la Maison Ad. Braun & Cie

BRAUN, CLÉMENT & C^{IE}, SUCC^{RS}

DORNACH (Alsace) PARIS et NEW-YORK

I. Peintures des Grands Maîtres Anciens.

- AMSTERDAM . . . Le Musée de l'Etat, avec texte par M. D.-O. Obreen, Directeur.
" . . . La Galerie Six.
ANVERS Les Peintures du Musée Municipal, avec texte par M. Genard, Archi-
viste de la ville d'Anvers.
" Les tableaux de la Cathédrale.
" Exposition Van Dyck 1899.
BALE La Galerie des tableaux du Musée.
BERLIN Les tableaux de l'Exposition à l'Académie des Beaux-Arts en 1883.
" La Galerie des Musées Royaux, avec texte par le Directeur Dr W. Bode.
BESANÇON . . . La Galerie Municipale et les tableaux de la Basilique de Saint-Jean.
BRUGES Les Peintures de l'Hôpital Saint-Jean et des Musées des Hospices.
" Exposition des Primitifs Flamands et d'Art Ancien, à Bruges en 1902.
BUDAPEST . . . Les Peintures de la Galerie Hongroise.
CHANTILLY . . . Les Peintures du Musée Condé au château de Chantilly.
COLMAR Le Musée Municipal et les Peintures de l'Eglise Saint-Martin.
DRESDE La Galerie Royale, avec texte par le Directeur Dr K. Wørmann.
FLORENCE . . . L'Académie des Beaux-Arts, avec texte par le Professeur Ad. Venturi.
" La Galerie des Offices, avec texte par Césaire Rigoni, Inspecteur de la Galerie.
" La Galerie du Palais Pitti, avec texte par le Professeur Ad. Venturi.
" Les Fresques des Eglises.
FRANCFORT-S/M La Galerie du Musée Städel.
HARLEM Le Musée Municipal, avec texte par G. Lafenestre.
HAMPTON-COURT Le Triomphe de Jules César, par Andr. Mantegna.
LA HAYE La Galerie Royale.
LONDRES La Galerie Royale de Buckingham Palace.
" La Galerie Nationale.
" Les Cartons de Raphaël du Musée de South Kensington.
" Les Galeries particulières en Angleterre.
LUGANO Les Fresques de l'Eglise Sainte-Marie-des-Anges et du Cloître Bigorio.
MADRID L'Académie Saint-Ferdinand.
" Le Musée du Prado.
MILAN Les Peintures de la Pinacothèque Royale (Palais Brera)
" La Sainte Cène du Leonardo, au cloître de Santa Maria delle Grazie.
PARIS La Galerie du Prince Czartoryski.
" Le Musée National du Louvre.
" Le Musée National du Luxembourg.
" Les Portraits Nationaux au Palais du Trocadéro.
St-PÉTERSBOURG La Galerie Impériale de l'Ermitage, avec texte par le Dr W. Bode.
" La Galerie des peintures de S. A. le Prince Youssouppoff.
PISE Les Peintures du Campo Santo.

- ROME Les Galeries de Rome : Galerie Barberini, Borghese, Corsini, Doria,
Sciarra, Torlonia, l'Académie de Saint-Luc, la Galerie du Capitole, la
Pinacothèque du Vatican, la Sacristie de Saint-Pierre, le Palais Ros-
pignosi, avec texte par le Professeur Ad. Venturi
" Le Palais de la Farnesina.
" Le Palais du Vatican, la Chapelle Sixtine, les Loges et les Chambres.
" Les Fresques des Eglises Saint-Clément, Sainte-Marie-de-la-Paix et du
Cloître Saint-Onofrio.
SOLEURE Le Musée de Soleure et la Galerie Zetter.
VENISE L'Académie Royale des Beaux-Arts, avec texte par le Professeur Ad. Venturi.
VERSAILLES . . . Le Musée National.
VIENNE La Galerie du Prince Liechtenstein.
" Les Peintures des Musées Impériaux.
WINDSOR La Galerie du Château Royal.

Œuvres choisies des Maîtres anciens.

Œuvres choisies des Maîtres du XIX^{me} siècle.

II. Dessins et Gravures des Grands Maîtres Anciens. — Les Musées, les Gale-
ries et les collections de Bâle, Besançon, Chatsworth, Dresde, Florence, Lille,
Londres, Milan, Oxford, Paris, Venise, Vienne, Weimar et Windsor.

III. Galerie des Œuvres des Artistes Contemporains. — 7000 peintures des
Salons annuels de Paris.

IV. Architectures et Sculptures. — Spécimens d'Architecture et Sculpture antiques
et modernes.

V. Héliogravures. — Choix de peintures classiques et modernes.

Catalogue complet. — Gros volume de 800 pages. Prix : fr. 6.—.

Catalogue des tableaux des Maîtres Anciens. — Un volume de 360 p. Prix : fr. 3.75.

Catalogue de la Galerie Contemporaine.

S'adresser aux Libraires ou directement aux Éditeurs BRAUN, CLÉMENT & Cie, à DORNACH
(Alsace), PARIS, 18, Rue Louis-le-Grand (Avenue de l'Opéra), et New-York, 249, Fifth Avenue