

*Offert à la Bibliothèque de l'École  
Régionale des Beaux-Arts  
par l'artiste G. J. Hign*

*X = relevés par L. Lafont*

91

SUPPLÉMENT  
AU  
CATALOGUE  
DU  
**MUSÉE FABRE**  
—  
COLLECTIONS BOISSON

VILLE DE MONTPELLIER

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE

DU

MUSÉE FABRE

COLLECTIONS BOUISSON

PEINTURE, DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES  
BUSTES, BRONZES, MEUBLES

— 1896 —



MONTPELLIER

IMPRIMERIE SERRE ET ROUMÉGOUS, RUE VIEILLE-INTENDANCE,  
1896





## AVANT-PROPOS

---

Le supplément au Catalogue du Musée Fabre que nous offrons au public n'est relatif qu'aux collections léguées au Musée de la Ville de Montpellier par Madame Bouisson, veuve de l'ancien et illustre doyen de la Faculté de Médecine de Montpellier, député de l'Hérault, décédé en 1884.

Madame veuve Bouisson, fille du docteur Bertrand, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Montpellier, député de l'Hérault en 1848, est décédée dans sa propriété, le château de Grammont, près Montpellier, le 8 novembre 1893.

Son testament, en date du 8 septembre 1893, s'exprime ainsi dans un de ses paragraphes : « *Je lègue au Musée de la ville de Montpellier les collections de mes tableaux, émaux, gravures, bronzes et objets d'art de toutes espèces qui se trouvent tant dans mon appartement de Montpellier qu'à mon château de Grammont...*

» *Je lègue le médailler de mon mari à la Société ar-*

»*chéologique de Montpellier* (\*).» De plus, dans une autre partie de son testament, M<sup>me</sup> Bouisson lègue spécialement au Musée de la Ville *un meuble italien avec incrustations d'ivoire et un meuble Louis XIII*.

Conformément aux intentions du testament précité, la Commission chargée des acquisitions du Musée a fait choix parmi les peintures et objets d'art laissés par M<sup>me</sup> veuve Bouisson-Bertrand de tout ce qu'elle a jugé à la fois digne du Musée et utile à l'éducation artistique de tous. S'associant à l'idée de la testatrice, la Commission a accueilli avec bonheur des objets très divers qui relèvent de toutes les branches de l'art, et qui n'appartiennent pas exclusivement à la peinture et à la sculpture. Cette décision importante, ratifiée par la Municipalité, marque un évènement important dans l'histoire du Musée Fabre, sa transformation en Musée d'arts décoratifs, destiné à recueillir désormais tous les spécimens de l'art et à propager le goût du Beau sous toutes ses formes anciennes ou modernes.

Nous ne donnons, dans ce premier fascicule, que le catalogue des peintures, dessins, aquarelles, gravures, bronzes, bustes et meubles de la collection Bouisson.

---

(\*) Ce médailler qui renferme environ 2.000 monnaies de bronze, d'argent et d'or, anciennes ou modernes, appartient à la ville de Montpellier, comme du reste toutes les collections de la Société archéologique qui n'en a que la jouissance. Ces collections sont actuellement installées dans l'immeuble municipal de la rue Dauphine. Le retour de ces richesses, si intéressantes pour l'art, dans le local du Musée s'impose dès que l'agrandissement devenu indispensable du Musée actuel pourra avoir lieu.

Le second fascicule sera consacré à la céramique, aux émaux, ivoires, enfin objets de toute nature formant une intéressante réunion de bibelots artistiques.

Par respect pour la mémoire de M. le doyen Bouisson, amateur distingué, qui avait formé lui-même ces diverses collections, nous avons cru devoir maintenir jusqu'à preuve du contraire, d'après diverses notes laissées par lui, les désignations judicieuses qu'il avait faites pour ses toiles, du nom des peintres et des écoles.

Nous devons, du reste, nous hâter d'ajouter, qu'après de longues et patientes recherches, nous avons eu la bonne fortune de découvrir, depuis, la signature de la plupart des peintres sur les œuvres qui leur étaient attribuées, ce qui ajoute une confirmation nouvelle à leur authenticité.

Nous avons adopté pour nos suppléments le format du Catalogue général du Musée, afin de donner aux amateurs la facilité de faire relier ensemble ces divers ouvrages.

Une réflexion avant de terminer. Les collections Bouisson ne peuvent avoir la prétention d'être complètes dans aucun genre. Elles présentent, du moins, l'inestimable avantage de commencer des séries, de poser les premières assises d'un Musée d'art décoratif.

Nous serons heureux si le public et les amateurs peuvent trouver dans les catalogues que nous leur pré-



sentons des renseignements intéressants sur les collections Bouisson.

Si tous les objets n'offrent pas également le même intérêt, ils concourent dans leur ensemble à former, pour le Musée Fabre, une attraction nouvelle. Le public conservera la mémoire de la généreuse bienfaitrice, qui a voulu mettre les collections de son mari à la disposition de tous, du modeste ouvrier en quête d'un modèle ou de l'élève de l'École régionale des Beaux-Arts venant compléter son instruction artistique, comme aussi de l'amateur qui tiendra à honneur, nous l'espérons, de suivre à son tour ce précieux exemple et d'enrichir de ses collections le Musée de la ville de Montpellier.

P.-J. ITHIER, avocat.

#### EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

B.....	Bois.
B. b.....	Bronze brun.
C.....	Cuivre.
Cart.....	Carton.
D.....	Diamètre.
H.....	Hauteur.
L.....	Largeur.
Gr. nat.....	Grandeur naturelle.
Gr.....	Graveur.

## ÉCOLE FRANÇAISE

**ALMÈS** (École moderne).

1. Paysage. Sous-bois.

Une eau tranquille entourée de rochers, au milieu d'une forêt. A gauche est un chevreuil à l'écoute.

Signé: *ALMÈS*.

T. — H. 0,275. — L. 0,24.

**BOUCHER** (François), né à Paris en 1703, mort en 1776. —  
*Elève de Lemoine.*

2. Enfants jouant avec un chien.

Un enfant nu, tenant une badine, est monté sur un chien fauve que guide un camarade au moyen d'un ruban rouge, deux autres enfants les suivent par derrière.

T. — H. 0,50. — L. 0,67.

3. Nature morte.

Un chien de chasse au repos et un faucon encapuchonné se tiennent près d'un monceau de gibier et d'armes accumulés au pied d'un arbre.

Boucher a peint peu de natures mortes. Cette toile est donc très intéressante à ce titre.

T. — H. 0,90. — L. 1,17. Ovale.

**BOURNES.****4.** Bords de la Seine.

Au premier plan, dans une barque de pêche, sont assis trois personnages et un chien; au centre du tableau s'élève une maison; à droite, un grand bateau de batelage.

Signé: *BOURNES*

T. — H. 0,27. — L. 0,46.

**BOURDON (Sébastien)**, né à Montpellier le 10 février 1616, mort à Paris en 1671. — *Elève de Barthélemy.*

**5.** Le Christ et la Samaritaine.

Le Christ est assis à gauche au bord d'un puits; la Samaritaine, debout, l'écoute, la main appuyée sur un vase; au second plan, deux hommes observent cette scène; au fond, on aperçoit l'enceinte de Jérusalem.

T. ronde 0,40.

**BOUQUET.****6.** Marine.

Falaise battue par la mer. Une barque de pêche navigue à l'horizon.

Signé: *BOUQUET.*

C. — H. 0,105. — L. 0,16.

**7.** Hutte de charbonnier

Signé: *BOUQUET.*

B. — H. 0,105. — L. 0,16.

**CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)**, né à Paris en 1699, mort le 7 septembre 1779.

**8.** Oiseau mort.

Chardin a peint peu de natures mortes.

C. — H. 0,185. — L. 0,23.

**CHARLET (Nicolas-Toussaint)**, né à Paris en 1792, mort en 1845.

**9.** Tête de soldat de la 1<sup>re</sup> République.

Figure de soldat à mi-corps portant une barbe brune et une queue poudrée, coiffé d'un tricorne à panache rouge, vêtu d'un habit bleu à plastron blanc, épaulettes rouges.

Peintre, dessinateur, lithographe, Charlet a fait peu de tableaux à l'huile. On l'a surnommé le Béranger du crayon.

Cart. — H. 0,13. — L. 0,10.

**COUTURIER (Léon)**, né à Chalon-sur-Saône-et-Loire en 1786, mort en 1868. — *Elève de Picot.*

**10.** Chasse à courre.

Un cavalier en costume de l'époque de la Restauration, habit rouge, culotte de peau et bottes à revers, traverse au galop une forêt en sonnant de la trompe. Au loin, un cerf poursuivi par des chiens; un cavalier, une amazone et un piqueur complètent cette scène.

Signé: *COUTURIER.*

T. — H. 0,32. — L. 0,405

**COYPEL (Antoine)** (d'après), né à Paris en 1661, mort en 1722.

**11.** Eliezer et Rebecca.

Pendant qu'on abreuve ses chameaux, Eliezer offre des bijoux à Rebecca, devant un puits, entourée de ses compagnes.

Gravé en taille douce par Pierre Drevet.

L'original est au Louvre.

B. — H. 0,52. — L. 0,40.



**DEVERIA (Jean-Marie-Achille)**, né en 1800, mort en 1857.  
—*Elève de Girodet.*

X **12.** Le fils du garde-chasse.

Dans une cuisine, un jeune homme, coiffé d'un vieux feutre à cocarde et portant un carnier, fait flairer à ses deux chiens un poulet qu'il tient en l'air.

Signé: *DEVERIA*,  
B.—H. 0,305.—L. 0,245.

X **13.** L'Aumône.

Sur le seuil d'une chaumière, un vieux mendiant, accompagné d'une fillette, reçoit un morceau de pain que lui coupe une fermière. Celle-ci est escortée de son chien qui gronde après les deux pauvres.

Signé: *DEVERIA*.  
B.—H. 0,18.—L. 0,26.

**FORT (Elisa).**

X **14.** Gorge de montagnes.

Au premier plan, un pont de pierre avec deux personnages; à gauche, un enfant conduit par une femme portant une hotte; au fond, un château-fort sur une montagne.

Signé: *Elisa FORT*.

Ce tableau forme un pendant avec la toile suivante.

T.—H. 0,73.—L. 0,60.

X **15.** Vue du lac de Côme (Italie).

A gauche, des arbres surplombent le lac, deux femmes gravissent un sentier. Au centre s'élève un groupe de maisons, une église et des fortifications. Deux barques flottent sur le lac.

Signé: *Elisa FORT*.  
T.—H. 0,73.—L. 0,60.

**FRAGONARD (Alexandre)** (d'après), né à Grasse en 1780, mort à Paris en 1850.

X **16.** Le coucher de la jeune fille.

Copie faite par M<sup>me</sup> Combescure, de Montpellier.

T.—H. 0,325.—L. 0,24.

**GARBET** (Ecole moderne).

X **17.** Marine.

Sur le bord de la mer s'élèvent un château-fort en ruines et des rochers. Sur l'eau, des barques de pêche sont amarrées.

Signé: *A. G.*

T.—H. 0,41.—L. 0,63.

**LATIL** (Ecole moderne).

X **18.** Scène des journées de juin.

Exécution de voleurs par des citoyens de Paris dans une carrière. Esquisse originale donnée par l'auteur à M. Leloutre. Au centre, un homme en blouse coiffé d'un schapska se drape dans un drapeau tricolore et montre du doigt à des hommes armés de fusils celui qu'il faut tuer.

T.—H. 0,105.—L. 0,155.

X **LESUEUR (Eustache)**, membre de l'Académie de peinture, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655.—*Elève de Vouet.*

**19.** La Muse de l'Architecture.

Portrait de M<sup>me</sup> de Lambert et de son fils sous des figures allégoriques.

Signé: *LESUEUR*.

T.—H. 0,46.—L. 0,365.

MINET (École moderne).

20. Poules.

Une chaumière au milieu d'un verger. Des poules et un coq picorent dans la paille.

Signé : MINET.

T. — H. 0,38. — L. 0,56.

MONOYER (Jean-Baptiste), dit Baptiste, membre de l'Académie de peinture, né à Lille en 1635, mort à Londres en 1699.

21. Fleurs.

Un vase plein de fleurs, des fruits par terre et quelques fleurs tombées.

Signé : MONOYER.

T. — H. 1,08. — L. 0,81.

PATEL le père (Pierre), né en 1648, mort en 1707.

22. Ruines. La fuite en Egypte.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus se repose avec S<sup>t</sup> Joseph au milieu des ruines d'un temple.

Signé :

*P.*

T. — H. 0,49. — L. 0,37.

PEYSON (Pierre-Frédéric), peintre sourd-muet, né à Montpellier le 21 mars 1807, mort dans la même ville le 13 janvier 1877. — Elève de Gros, Hersent, Ingres et Cogniet.

23. Une leçon de l'abbé de l'Épée à des sourds-muets.

Dans un cabinet de travail, l'abbé de l'Épée, debout devant une cheminée, instruit quatre jeunes gens groupés autour d'une table.

Signé : PEYSON.

T. — H. 0,40. — L. 0,325.

RAOUX (Jean), membre de l'Académie de peinture, né à Montpellier le 12 juin 1677, mort à Paris en 1734. Elève de Ranc le père et de Bon Boullongne.

24. L'Enfance.

Dans un salon orné d'une grande portière rouge, une femme est debout allaitant son enfant. Devant elle, près d'un fauteuil, se tiennent deux enfants, dont une petite fille en robe de satin blanc. Un petit chien aboie après deux autres enfants assis autour d'une table.

T. — H. 1,52. — L. 1,46.

25. La Jeunesse.

Le premier plan représente un bosquet dans un jardin. A l'horizon, on découvre un lac entouré de montagnes. Un jeune homme enveloppé dans un manteau rouge, assis à côté d'une jeune fille, lui offre une rose. A gauche, un groupe de jeunes gens et de jeunes filles dansent une ronde.

T. — H. 1,52. — L. 1,46.

26. L'Âge mûr.

Un seigneur portant une cuirasse et coiffé d'une toque bleue est assis dans un fauteuil au milieu d'un édifice en construction; il examine les plans qu'un architecte, drapé dans un manteau rouge, déroule devant lui.

T. — H. 1,52. — L. 1,46.

27. La Vieillesse.

Une dame âgée assise à côté d'un vieillard l'écoute pendant qu'il a l'air de supputer des bénéfices sur ses doigts. Debout derrière un comptoir, un homme vêtu d'une robe rouge est occupé à peser de l'or dans une balance.

*La vieillesse chagrine incessamment amasse* (Boileau).

Ces quatre toiles forment les quatre âges de l'homme.

Les costumes de ces quatre scènes sont de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'Enfance est symbolisée par le jeu, la gourmandise, l'insouciance; la Jeunesse par l'amour; l'Âge mûr par l'ambition et les œuvres sérieuses; la Vieillesse par l'amour de l'argent. Ces toiles sont de simples panneaux décoratifs qui n'ont pas le fini des autres œuvres de Raoux. Elles proviennent du château de Grammont près Montpellier.

T. — H. 1,52. — L. 1,46.



**ROQUEPLANE** (Ecole moderne).

**28.** Paysage.

Coucher du soleil au bord de la mer. Une dame en costume Louis XIII, descendue d'un carrosse, dessine le paysage qui est sous ses yeux : le rivage de la mer avec des barques et des pêcheurs. Un page l'abrite avec un parasol, son chien est à ses pieds et elle est entourée de personnages qui regardent son travail.

Signé: *ROQUEPLANE.*

T. — H. 0,38. — L. 0,65.

**ROUX** (peintre de Montpellier).

**29.** Le sommeil du botaniste Linné.

Au retour d'une course, le jeune savant, vaincu par la fatigue, s'est endormi dans son cabinet. Un bouquet de fleurs est placé dans un vase sur une table; le chapeau, la boîte à herboriser et la petite bêche du botaniste traînent à terre près de son chien endormi.

Signé: *P. ROUX.*

B. — H. 0,24. — L. 0,325.

**RUAGE** (Ecole moderne).

**30.** Paysage.

On voit, au premier plan, une vache fauve; plus loin, des moutons. Une bergère, au pied d'un saule, cause avec un homme couché sur l'herbe. A droite, une chèvre broute un arbre.

Signé: *RUAGE.*

B. — H. 0,44. — L. 0,36.

**SALIÈRES** (Ecole moderne).

**31.** Le marchand de plaintes.

Un vieillard à grande barbe, accompagné d'une femme en foulard jaune et tenant un violon, montre une scène et prononce ces mots : « Crimes horribles ! »

Signé: *P. SALIÈRES.*

Acheté par la Société des Arts à l'Exposition de Montpellier 1856.

Cart. — H. 0,27. — L. 0,21.

**VANLOO** (Charles-André, surnommé *Carle*), né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765. — Elève de *Benedetto Luti*.

**32.** La mère des Gracques présentant ses enfants.

Ces portraits allégoriques rappellent un épisode connu. Une dame de la Campanie, étalant un jour ses bijoux et ses ornements précieux devant Cornélie, mère des Gracques, lui demanda à voir à son tour ses parures. Cornélie lui présenta ses enfants : « Voilà, dit-elle, mes bijoux et mes ornements ».

Dans le tableau de Vanloo, la mère, vêtue à l'antique mais très simplement, est entourée de sa fille et de ses deux fils, dont l'un porte à la main un rouleau de papyrus sur lequel est écrit le premier vers de l'Illiade d'Homère : *αἰεὶ δὲ θεῶν πηληϊάδεω.*

L'autre dame, assise, est chargée à profusion de bijoux, un corselet d'or garni de perles et d'un saphir entoure sa taille, des perles s'étalent dans ses cheveux, à son cou, à ses oreilles et s'échappent d'un coffret placé sur ses genoux.

T. — H. 0,76. L. 0,96.

**33.** Je suis père, Monsieur l'Ambassadeur.

Un ambassadeur, revêtu du riche costume des Mèdes, s'arrête surpris à la vue d'un prince grec coiffé de la bandelette d'or, à cheval sur une canne et caracolant pour amuser ses deux enfants. Ce trait rappelle celui de Henri IV

servant de monture à ses enfants et qui, surpris dans cette posture par l'ambassadeur d'Espagne, lui dit : Je suis père, Monsieur l'Ambassadeur.

Cette toile fait pendant à la précédente.

T. — H. 0,76. — L. 0,96.

**VERNET (Claude-Joseph)**, membre de l'Académie de peinture, né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789. — Elève de son père Antoine Vernet et de Bernardino Fergioni, peintre de marine à Rome.

### 34. Marine. Clair de lune.

La lune apparaît au milieu des nuages et éclaire la mer; des barques, quelques personnages, une vieille tour complètent ce paysage.

Signé : J. VERNET.

B. — H. 0,135. — L. 0,252.

**VIEN (Joseph-Marie)**, prix de Rome, membre de l'Académie de peinture, commandeur de la Légion d'honneur, né à Montpellier le 18 juin 1716, mort à Paris le 27 mars 1809. Enterré au Panthéon. — Elève de Giral et de Natoire.

### 35. Le Printemps.

Ce tableau allégorique, avec les 3 suivants, pourrait s'intituler les Quatre Saisons de l'Amour.

L'Amour, sous les traits d'un jeune homme avec des ailes soulève le voile d'une jeune fille endormie, coiffée de roses, trois petits Amours l'assiègent, l'un d'eux lui tire une flèche, l'autre cherche à allumer les deux flambeaux de l'hymen, le troisième se cache dans une draperie.

T. — H. 0,76. — L. 1,02.

### 36. L'Été.

L'été est figuré par un groupe de trois femmes au bain, à leurs pieds une amphore renversée, un plat, un dé à jouer et une rose; un Amour tenant son arc à la main descend sur l'eau d'une cascade.

T. — H. 0,76. — L. 1,02.

### 37. L'Automne.

Un jeune homme coiffé de raisins et de feuilles de vigne, armé d'un thryse, montre une couronne d'étoiles à une jeune femme étendue; un Amour se cache dans un coin en regardant deux lionceaux; à gauche, un vieillard et deux enfants font fumer de l'encens sur un autel.

T. — H. 0,76. — L. 1,02.

### 38. L'Hiver.

Deux hommes et une femme allaitant son enfant se chauffent autour d'un feu, un petit Amour se prépare à lancer une flèche.

T. — H. 0,76. — L. 1,02.

Inconnu. (École XVII<sup>e</sup> siècle).

### 39. Portrait de dame brune.

Cette jeune femme est en costume de la cour de Louis XIV, robe verte décolletée, manteau rouge agrafé sur l'épaule gauche, perles dans les cheveux.

B. — H. 0,32. — L. 0,255.

### 40. Paysage.

Une route bordée d'une rangée d'arbres élevés sert de cadre à quelques personnages et à un troupeau d'animaux.

T. — H. 0,57. — L. 0,42.

École de Joseph Vernet.

### 41. Marine. La levée du filet.

Cart. cadre rond. — D. 0,15.

### 42. Le château de Chambord.

T. — H. 0,36. — L. 0,51.

Ce tableau et le suivant qui fait pendant ont surtout un intérêt historique. Ils doivent dater de l'époque de la Restauration.



43. Le château de Chenonceau.

Signé: *H. D. P.*

B. — H. 0,36. — L. 0,51.

Ecole moderne.

44. Brigands s'exerçant au tir de l'arc.

Réunis dans une sombre gorge de montagne, des brigands à moitié nus, ou portant des casques et des cuirasses, ont choisi pour but un renard suspendu à un poteau contre la paroi de rochers. Un d'entre eux dirige sa flèche vers le but en tendant son arc avec force.

T. — H. 0,16. — L. 0,30.

## ÉCOLES D'ITALIE

---

**CORRÈGE (Antonio Allegri ou Lieto, dit Le)** (attribué à), né à Corrégio, dans le Modénais, en 1494, mort dans la même ville en 1534 (Ecole lombarde).

45. Diane au bain.

La blonde déesse de la Chasse se baigne dans une eau courante, après avoir déposé sur le bord du rivage son arc et ses flèches.

Le charme de la composition, la grâce des lignes, l'harmonie des couleurs, tout se réunit pour donner la certitude presque absolue qu'on se trouve en présence d'une toile véritablement due aux pinceaux du grand peintre.

T. — H. 1,02. — L. 1,33.

**GUIDO RENI (dit le Guide)** (Ecole de), 1575-1642.

45. Ecce homo.

Tête de Christ couronnée d'épines, détachée probablement d'une toile représentant la flagellation.

T. — H. 0,49. — L. 0,40.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

---

**MÉNENDÈS** (Francesco Antonio), né en 1682, mort en 1745.

X  
**47. Fruits.**

Les raisins blancs appelés *doigts de fille*, la pastèque, les grenades, les figues, les arbousses et les pêches montrent quelles belles espèces de fruits produit le Midi.

Ce tableau a été rapporté après la guerre d'Espagne, sous le premier empire, par M. le Général Solignac.

T. — H. 0,75. — L. 0,61

**Inconnu** (XVI<sup>e</sup> siècle).

**48. Adoration des Mages.**

Ce tableau a été acheté à Cordoue en 1862 par M. Bouisson.

C. — H. 0,24. — L. 0,19.

X  
**Inconnu** (XVII<sup>m</sup><sup>e</sup> siècle).

**49. Apollon écorchant le satyre Marsyas.**

Ce tableau a été acheté à Cordoue en 1862 par M. Bouisson.

Carle Vanloo a également traité ce sujet.

C. — H. 0,105. — L. 0,28.

## ÉCOLES

---

### ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

---

**BREUGHEL dit de Velours** (Jean), né à Bruxelles en 1575 ou 1589, mort en 1642 (École flamande).

X  
**50. Argus endormi par Mercure.**

Mercure endort aux sons de sa flûte Argus aux cent yeux, chargé par Junon de la garde d'Io.

Ce sujet a été traité en 1864 par Ernest Michel et figure au Musée sous le N<sup>o</sup> 309.

C. — H. 0,25. — L. 0,305.

**DEMARNE** (Jean-Louis), né en 1744, mort en 1829 (École flamande).

X  
**51. Paysage.**

Au pied d'un bouquet de chênes, à la nuit tombante, un berger assis est en train de boire, pendant que son chien garde des vaches couchées ou qui paissent. Au second plan, une bergère conduit un troupeau de moutons.

Signé : *DEMARNE*.

T. — H. 0,36. — L. 0,435.



**HOLBEIN (Jean)**, né à Augsbourg en 1498, mort en 1543 en Angleterre, où il passa une partie de sa vie.

X 52. Le Concert des chats.

Le Musée de Montpellier ne possédait aucune toile de ce peintre, auquel on attribue la *Danse macabre*, peinte à fresque sur les murs d'un cimetière de Bâle.

Le *Concert des chats* montre le côté humoristique du caractère d'un artiste qui a peint surtout des portraits que Bartolozzi a gravés. Londres, 1790-1800, 2 vol. in-fol.

C. — H. 0,145. — L. 0,175.

**OSTADE (Isaac van)**, né à Lubeck en 1613, mort à Amsterdam en 1671. Elève de son frère aîné, Adrien van Ostade (Ecole hollandaise).

X 53. Intérieur de taverne hollandaise.

Des hommes du peuple sont réunis autour d'une table; ils fument, pendant qu'un d'entre eux boit dans un pot; une femme debout apporte à boire aux autres.

Ce tableau provient de la collection de M. Bruyas, qui avait dû s'en défaire à l'époque où il s'est mis à collectionner les peintres de l'Ecole moderne; il portait le N° 177.

Signé: BAK van OSTADE, 1645.

B. — H. 0,47. — L. 0,64.

X **POL (Chrétien van)**, né à Aeskeirade en 1752, mort en 1813. Elève de van Doel.

54. Fruits et fleurs.

B. T. — H. 0,25. — L. 0,17.

**SNYDERS (Frantz)**, né en 1579, mort en 1657. (Ecole flamande).

X 55. Oiseaux et paysage.

Une grue couronnée et des oies se tiennent au bord d'une mare.

T. — H. 0,90. — L. 1,27.

**TÉNIERS le père (David)** (attribué à), né à Anvers en 1582, mort à Perk en 1649. — Elève de son père et d'Adrien Brouwer (Ecole flamande).

X 56. L'Alchimiste.

Un vieillard vêtu d'une longue robe rouge à collet de fourrure, coiffé d'une toque bleue à plume blanche, se tient assis derrière une table et feuillette un livre; tout autour, des cornues, des alambics garnissent le laboratoire de l'alchimiste.

C'est par un scrupule que ce tableau n'a été qu'attribué à Téniers par M. Bouisson, car presque tous les amateurs sont unanimes à le regarder comme authentique.

Signé: D. T.

T. — H. 0,50. — L. 0,685.

Ecole de Téniers.

X 57. Rencontre de paysans flamands.

B. — H. 0,195. — L. 0,275.

X **VELDE (Guillaume van den)**, surnommé le jeune (attribué à), né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707. — Elève de Guillaume van den Velde, dit le vieux, son père, et de Vlieger (Ecole hollandaise).

58. Marine.

La mer du Nord agitée par le vent.

B. — H. 0,16. — L. 0,20.

WITHOOS (Calida) (Ecole allemande).

59. Papillons et fleurs.

T. — H. 0,85. — L. 0,65.

**WOUWERMANS (Pierre)** (Ecole de), né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668. — Elève de son père Paul Wouwermans et de Jean Wynants (Ecole hollandaise).

**60. Une halte de cavaliers.**

Au coucher du soleil, un cavalier, en costume de l'époque de Louis XIII sur un cheval blanc, lève son verre en l'honneur d'une femme; d'autres femmes et des enfants regardent cette scène.

T. — H. 0,71. — L. 0,56.

**Ecole de Cologne** (XVI<sup>e</sup> siècle).

**61. Portrait de femme brune.**

Une jeune femme, vêtue de noir, porte une fraise blanche autour du cou. Une guirlande ovale de fleurs peintes encadre le portrait.

T. — H. 0,32. — L. 0,25.

**Inconnu** (XVI<sup>e</sup> siècle).

**62. La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Un ange à droite du berceau regarde l'Enfant Jésus. Les personnages sont entourés d'une guirlande de fleurs.

C. — 0,265. — L. 0,20.

**École hollandaise.**

**63. Oiseaux de basse-cour**

Un paon, des oiseaux de basse-cour et dans le fond, à droite, des canards sur un étang.

Signé : H. D. T.

B. — H. 0,325. — L. 0,405;

**CREMER J.**

**64 Marine.**

Tableau en marqueterie ovale.

Signé : CREMER J., 1836.

B. — H. 0,625. — L. 0,49

## DESSINS, AQUARELLES ENCADRÉES

- X 1. **Bibiëna.** Intérieur de Palais, dessin à la plume.
- X 2. **Blœmaert.** Les Deux Mendiants, dessin à la plume.
- X 3. **Boichot.** L'Étude et le Temps, plume et aqua-tinte.
- X 4. **Bon-Boulogne.** Méléagre et Atalante, crayon et encre de Chine.
- X 5. **Bordone** (Paris). Salomon recevant la reine de Saba, plume teinté de bistre.
- X 6. **Bouchardon.** D'après le Dominiquin tiré de l'aumône de Ste Cécile (provenant du cabinet de M<sup>r</sup> Jullienne), sanguine.
- X 7. **Bourdon** (Sébastien). Une des sept Œuvres de Miséricorde, encre de Chine, rehaussé de bistre. Signé B. D. N.
- X 8. **Brard.** Le grand canal de Venise, aquarelle. Signé.
- X 9. **Brard.** Pont du Rialto à Venise, aquarelle. Signé.
- X 10. **David.** Bas-relief soldats romains, sanguine.
- X 11. **Delaberge.** Tête de vieillard, sépia.
- X 12. **Férogio.** Danse du Chevalet, sépia.
- X 13. **Frantz.** Vue d'un petit château, aquarelle. Signé.
- X 14. **Gamelin.** Offrande à Diane, plume et aqua-tinte. Signé.
- X 15. **Gamelin.** Bataille sous Louis XV, dessin au crayon sur papier teinté vert.
- X 16. **Guerchin.** Prédication de saint Jean-Baptiste, encre, teinté de bistre.
- X 17. **Lagrenée.** Portrait du baron Corvisart, médecin de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, gouache.
- X 18. **Lagrillière** (J.). Etude de chêne, aquarelle. Signé.
- X 19. **Laplanche.** Tête de mendiant nu-tête, aquarelle. Signé.
- X 20. **Laplanche.** Tête de mendiant avec chapeau, aquarelle. Signé.
- X 21. **Laurens** (J.-B.). Etude d'arbres, crayon.
- X 22. **Laurens.** Portrait du docteur Bouisson 1840, sépia.



- X 23 **Lebrun**, Dédale attachant des ailes à Icare, plume, relevé de bistre et de blanc. Signé L.  
 X 24 **Lesueur**. David composant ses psaumes, crayon.  
 + 25 **Le Tondys** (E.). Château-fort en ruines, aquarelle. Signé.  
 X 26 **Levasseur**. Les Joueurs (d'après Peter de Hooch), crayon noir et estampe (modèle pour gravure).  
 X 27 **Lucy**. Paysage, Rivière et Berceau de feuillage, aquarelle. Signé.  
 X 28 **Mausson**. Ruines d'église, aquarelle.  
 X 29 **Natoire**. L'Enfance de Jésus, plume, teinté d'encre de Chine.  
 X 30 **Parizeau** (P.-L.). Jeunes gens surpris par un orage, 1773, plume et sépia. Signé.  
 X 31 **Plumier**. Les Quatre Saisons, plume et bistre. Signé.  
 X 32 **Poussin**. Etudes de têtes et de membres, crayon.  
 X 33 **Pru d'hon**. Etudes pour l'orfèvre Odiot, crayon rouge.  
 X 34 **Rozier**. Bord d'un lac, aquarelle. Signé.  
 X 35 **Tassaert**. L'Amour médecin, dessin original, crayons de couleur.  
 X 36 **Thulden** (Van). Amusements de Silène, blanc et bistre, papier teinté chamois.  
 X 37 **Troost** (W.). Vue d'un port de mer, encre de Chine.  
 X 38 **Usquin**. Une rue ancienne, plume et aquarelle.  
 X 39 **Vasari Giorgio**. La Visitation, plume et sépia.  
 X 40 **Verdier**. Daphné changée en laurier, crayon noir et estampe.  
 X 41 **Verdier**. La multiplication des pains, crayon noir et encre de Chine.  
 X 42 **Vien**. Tête d'homme, sanguine.  
 X 43 **Zuccari**. Adoration des Mages, 1768, plume, teinté d'encre de Chine.  
 X 44 **J. D.** Les Musiciens et le Chanteur, sépia.  
 X 45 **X.** Deux jeunes filles en prière, sanguine et crayon blanc.  
 X 46 **X.** Scène rustique, ocre rouge.  
 X 47 **X.** Paysage italien, troupeau et personnages.  
 X 48 **X.** La leçon d'anatomie de Michel-Ange, crayon rouge sur papier bleuté.  
 X 49 **X.** Paysage. le Moulin rustique, gouache sur soie.  
 X 50 **X.** Saint Jean en prières, 1621, esquisse encre et bistre.  
 X 51 **X.** Portrait d'un Académicien, auteur de la théorie du mouvement des vaisseaux; aquarelle.

## GRAVURES ENCADRÉES

### ÉCOLE FRANÇAISE

- X 1 **Blondel**. Homère (peint à Rome). C.-N.-F. DIEN, *gr.*  
 X 2 **Boucher**. L'amour frivole. BEAUVARLET, *gr.*  
 X 3 **Coyppel** (Ch.). Portrait d'Adrienne Lecouvreur. P. DREVET, *gr.*  
 X 4 **Delaroche** (Paul). Richelieu (peint en 1829). F. GIRARD, *gr.*  
 X 5 **Delaroche** (Paul). Mazarin (peint en 1830). F. GIRARD, *gr.*  
 X 6 **Fragonard**. Le chiffre d'amour. N. DE LAUNAY, *gr.*  
 X 7 **Fragonard**. La fuite à dessein. C. MACRET et COUCHÉ, *gr.*, 1783.  
 X 8 **Girodet**. Le déluge. DISSARD, *gr.*, imprimé par CHARDON.  
 X 9 **Jordans**. Connais-toi toi-même.  
 X 10 **Poussin**. Les bergers d'Arcadie (*avant la lettre*).  
 X 11 **Rigaud**. Jeux divers, 4 gravures : La joute, les trois sauts, la course, la bastide.  
 X 12 **Rigaud**. Portrait de Louis-le-Grand. F. DREVET, *gr.*  
 X 13 **Rigaud**. Portrait de Louis XV. Pierre DREVET, *gr.*  
 X 14 **Robert** (Léopold). Les moissonneurs dans les marais Pontins. Z. PRÉVOST, *gr.*

### ÉCOLE ITALIENNE

- X 15 **Buanaroti** (Michel-Ange). Le jugement dernier. GAULTIER, LÉONARD, *gr.*  
 X 16 **Castiglioni** (Giov. Benedetto, de Gênes). Les anges saluant l'Enfant Jésus (eau-forte). *Sans nom.*  
 X 17 **Cignani** (Carlo). Adam et Ève. MASARA, *gr.*, imprimé par DAMOUR.  
 X 18 **Dominiquin** (Le). Énée. DELGORGUE, *gr.*  
 X 19 **Véronèse** (Paul). Les noces de Cana. Z. PRÉVOST, *gr.*, imprimé par GOUPIL.

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE,  
ALLEMANDE

20. **Dietrich**. Musiciens ambulants. J.-G. WILLE, *gr.*  
 21. **Dow** (Gérard). Ménage hollandais. PIGEOT et LACOUR, *gr.*  
 22. **Dow** (Gérard). La femme hydropique. L. CLAESSENS, *gr.*,  
*imprimé par DORS.*  
 23. **Durer** (Albert). La mélancolie (eau-forte). Réimpression.  
 24. **Mengs** (Antoine-Raphaël). Apollon et les Muses. Raphaël  
 MORGHEN, *gr.*  
 25. **Schalken** (G.). Le Concert de famille. L.-G. WILLE, *gr.*  
 26. **Steen**. La collation hollandaise. F. BASSAN, *gr.*  
 27. **Terburg**. Instruction paternelle. Jean-Georges WILLE, *gr.*,  
 1765.

(EN PORTEFEUILLE : 286 GRAVURES, EAUX-FORTES ET DESSINS)

BUSTES

**HOUDON** (Jean Antoine), *prix de Rome, membre de l'Institut, né à Versailles en 1741, mort à Paris en 1828. — Elève de Lemoine et de Pigalle.*

Turgot (Anne-Robert-Jacques), baron de l'Aulne, né à Paris en 1727, mort en 1781.

Turgot fut prieur de la Sorbonne, Conseiller au Parlement, intendant de Limoges, Ministre de la Marine à la mort de Louis XV et économiste distingué.

Signé: *HOUDON F. 1788.*

Buste de marbre blanc, *gr. nat.*

**Cochin** (Jacques-Denis), né à Paris en 1726, mort en 1783, curé de Saint-Jacques du Haut-Pas, à Paris, fondateur l'hospice Cochin.

Buste terre cuite, *gr. nat.*

**Inconnu.**

Lola Montès, danseuse espagnole.

Buste marbre blanc, *gr. nat.*

MEUBLES

**Bahut Louis XIII** en chêne sculpté.

**Secrétaire hollandais** en marqueterie.

**Cabinet Renaissance**, avec incrustations en ivoire représentant des scènes bibliques.

**Cabinet florentin** en marqueterie.

**Cabinet florentin** avec incrustations.

**Vitrine Louis XV** en bois de rose, cuivres dorés.

14 fauteuils bois doré } Tapisserie de Beauvais, au petit  
 4 tabourets bois doré } point représentant les fables de  
 2 canapés bois doré } Lafontaine.

2 fauteuils et 1 canapé **Louis XVI** avec tapisserie du temps.

6 fauteuils **Louis XV**

6 chaises

1 canapé

} bois laqué blanc et tapisserie.

**Guéridon de mosaïque de Florence**, marbre noir avec guirlande de fleurs blanches, églantines, narcisses, liserons, pensées, etc., pied de bois doré.

(Par Montelaticca, 7, Longarno corsini, Florence.)

**Guéridon de mosaïque de Rome**, marbre noir, représentant les monuments de Rome; colombes au milieu.

2 lustres bronze, style 1<sup>er</sup> Empire.

Lustre verre de Venise à 6 branches.

Petite console dorée avec marbre.

Grande console dorée Louis XVI avec marbre brèche.

Bureau acajou et cuivre, style Jacob.

Lyre anglaise 1<sup>er</sup> Empire de Light-Foley Place, London. — H. 0,85.

Pendule Cartel, incrustations d'écaille.

2 urnes albâtre blanc, avec couvercles.

Écran chinois bois de fer sculpté, broderie de soie, représentant des paons et divers oiseaux.

2 tableaux en grosse mosaïque représentant des paysages.

2 tableaux chinois en cire colorée en relief.

Plat kabyle, cuivre travaillé au marteau, rapporté d'Afrique par M. Léon Bertrand.



## BRONZES

- X Diane de Gabie, statue B. b. H. 0,69.  
 X Le penseur (d'après Michel-Ange), statuette B. b. H. 0,275.  
 X Le gladiateur, statuette B. b.  
 X Baigneuses (d'après Canova), 3 statuettes B. b. sur socle de marbre rouge.  
 X Danseurs napolitains, 2 statuettes B. b. H. 0,44 et 0,45.  
 X Apollon, statuette B. vert sur socle marbre jaune. H. 0,40.  
 X Christ à la colonne, B. doré sur socle.  
 X Sanglier, B. vert.  
 X Les chevaux de Marly, 2 groupes B. b. sur socle peluche rouge. H. 0,57.  
 X M<sup>me</sup> Bouisson née Bertrand, médaillon rond, par Baussan. D. 0,19. B. de Barbedienne sur cadre peluché rouge.  
 X Sources 4 bas reliefs. B. de Barbedienne. H. 0,29.  
 X Urnes (1<sup>er</sup> Empire). B. vert et or. H. 0,365.  
 X Urne (genre antique). B. vert. H. 0,375. (Danse de faunes).  
 X Coq Gaulois, B. doré, provenant de la hampe d'un drapeau.  
 X St-Pierre et St-Paul, 2 médaillons B. doré encadrés. H. 0,23. L. 0,18.  
 La paix, les malheurs de la guerre, 2 bas-reliefs B. b.  
 X Louis XVIII et Charles X, petits médaillons ronds. B. b. encadrement B. doré et fleurs de lys. D. 0,9  
 9 Grand surtout de table (1<sup>er</sup> Empire), en bronze doré, la coupe est supportée par trois danseuses. Sur le piédestal, danseuses tenant des guirlandes.  
 X Henri IV et Marie de Médicis, plats ronds, cuivre repoussé. D. 0,38.  
 Henri IV et Gabrielle, médaillons ronds. B. brun. H. 0,12.  
 X Richelieu (cardinal de), médaillon rond. B. b. D. 0,07 encadré bois noir.  
 X Constance de Salm, médaillon rond. B. b. D. 0,11 encadré bois, signé : David, 1829.  
 Char antique trainé par des lions et des chevaux, 2 bas-reliefs. B. b. H. 0,006. L. 0,12.  
 Assiette étain. D. 0,18.  
 X Coupe bronze. Célébration des mystères de Cérés Eleusine. signée : E. Picault, 1866. H. 0,13.  
 X Lampe modèle antique, B. doré.

(D'autres petits bronzes placés dans les vitrines ne sont pas décrits ici)

F