





Soho Gallery Ltd., 18 Soho Square, London, W.1.



Madame et M. VACHÉ  
26 Quai Voltaire  
Lunel.

Printed in England

Cher monsieur. Merci de vos bons vœux  
et notes en échange et surtout  
de votre très intéressante polychrome  
244 Attila, car nous sommes très  
reçus. SUGAR & CO. LTD.  
MERCI aussi de votre confiance.

FRANCOIS DESNOYER (born 1894)  
ALGIERS HARBOUR Oil  
Private Collection  
Available as a Braun Print, size 24 x 30 1/2"  
Soho Card 390

Eugene Babouline  
Né le 18 août 1905 à Toulon.







# Jean Raymond Bessil

1916 —

Né à Sète le 15 juin 1916

Études Classique Collège Paul Valéry

École des Beaux Arts de Montpellier

École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

École du Louvre.

Activité Artistique:

- Salon des moins de trente ans

- Salon d'automne.

- Salon Comparaisons

- Salon grands et jeunes d'aujourd'hui

- Expositions particulières et de groupe.

en Provence

à Paris

et à l'étranger: Londres, New-York, Dallas, Florence.

Exposition et Toile en permanence à la galerie

Berri Sardy 4. Rue des Beaux Arts à Paris.

Peintures Murales

Tapisseries: Aubusson (Picard)

et Plaque laque.

Achats de l'Etat et de divers Musées: Sète, Montpellier,

Toulouse.

Directeur de l'École des Beaux-Arts de Montpellier,



Bonne



J.R. Bessif



Gerard Calvet.

- Né le 3 août 1926 à Comilhac-Corbierès (Aude)
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris de 1945 à 1951

(1)

# Gabriel Condorc

1905-1995.

Né à Sète le 26 décembre 1905 de Parents languedociens.

- Elève du Collège de Sète, puis de l'école des Beaux-Arts de Montpellier et de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris.
- Travaille dans plusieurs ateliers de décoration Parisiens.
- séjourne en 32 à Prades et Prat de Hollo pour la guerre.
- 1937 se fixe à Sète.
- la guerre de 39-40 l'envoie en Syrie puis au Liban à Beyrouth.
- dirige à nouveau Sète en 44.
- en 1946 il est chargé de reorganiser le Musée de Sète endommagé pendant la guerre.
- La première Salle Paul Valéry que par enrichissement successifs devint le Musée Paul Valéry, Musée le plus Moderne du Languedoc Méditerranéen. Condorc en a été l'instigateur et le véritable moteur. Le Musée il en avait rêvé et le lieu de son implantation ne pouvait pas être plus favorable.

En 1950 il épouse Juliette Vercaul.

Ses mérites ne peuvent éclipser son grand talent de peintre.

Aux Beaux-Arts de Montpellier il avait eu pour amis Suzanne Ballivet, Camille Decotte, Albert Duboué, Jean Millian, Gaston Poulain et Germaine Richier.

À Paris en 1925 il fait la connaissance de François Desnoyer et de Marc Saint Saëns. Plus tard il rencontre Georges Desouze, Dupin et Maurice Sarthou. Il expose au Salon des Indépendants puis au Salon d'automne dont il est sociétaire en 1927.

Il participe à de nombreuses expositions à Paris en province et à l'étranger. D'importants ensembles de son œuvre ont été présentés à Londres en 1947, au Musée de Toulon en 1966, au Musée de Cognac en 67, au Musée de Montpellier en 1978. Le Musée Paul Valéry lui rend un important hommage en 1978.

Gabriel Condorc ne cache pas sa dette de reconnaissance à André Hoste qui lui prodigua ses encouragements.



(2)

A Gète son atelier derrière le port et la mer  
mais il a travaillé à Clombrien sur Orb  
il a peint les cascades du Caroux et a  
beaucoup travaillé à Arles en Haute-Provence.

Seduisant mariage de force et de douceur  
d'intelligence et de sensibilité Couderc a pour fond  
ment une rare aptitude à élaborer la composition,  
à disposer en juste place les volumes dont la juxtapo-  
sition suggère le relief à jouer des tons froids et chauds.  
Général Couderc possède une palette fertile en ressources:  
les bleus inoubliables ont la douce splendeur du velours,  
la légèreté d'une gaze; ils se diluent en violets proches de  
rose tendre font bon ménage avec les rouges sonores, hors  
de toute dissuance, le vert émeraude résulte par l'écarte  
des autres ne refuse pas la présence acidulée d'un jaune citron,  
le noir intervient, un blanc radical. En présence d'intensité,  
dont, en retour, il bénéficie lui-même, cependant qu'un  
voisinage peint d'une main constante établit la profondeur  
du champ. De la sorte, s'impose ce que Baydelaire, au sujet  
de Corot, nommait: une inflexible rigueur d'harmonie. <sup>J. Louis Goussier</sup>

Les oeuvres de Couderc figurent, entre le  
Musée d'Art Moderne et le Musée d'Art Moderne  
de la ville de Paris dans vingt trois Musées  
et collections Publiques

Couderc a reçu les Palmes académiques  
en 1959.

Il a été nommé chevalier de la  
Légion d'honneur en 1978





# Camille Descosty.

1909-1980

Né à Ceret le 24 mai 1904.

Études à Montpellier de 1913 à 1923.

École des Beaux Arts de Montpellier.

École Nationale des Arts décoratifs et des Beaux Arts à Paris  
Miles Cornon.

Salon des Indépendants. Artistes Français. Nationale  
des Beaux Arts, Automne, à Paris de 1925.

1930 contrat avec la galerie Zief, Avenue Montaigne  
Paris

Installation à Vinca. Conflent.

1921 Professeur de dessin à l'École des Beaux Arts de  
Montpellier.

Participe à la création du "Groupe Frédéric Bazille".

1939. Directeur de l'École des Beaux Arts de Montpellier.

1940 Mobilité, armée des Alpes.

1945 reprend ses activités de direction des Beaux Arts  
et d'enseignement. Fréquentent l'école; Sequin, Prada  
lie, Viollat, Bisoules, Azemard, Chozotte, Desgenz, Vedel

1958 Décoré de la Légion d'honneur.

1967 retraité, il se consacre à la peinture et à l'écriture

1980 - il fonde le groupe montpelliéris. Sete avec ses amis.

1980 Descosty le 20 août.

Camille Descosty un retraité, tout au long de  
sa carrière les mêmes qualités de direction dans la couleur,  
de sobriété dans la facture, de justesse dans le dessin et  
d'équilibre dans la composition. Sa peinture est un éloge  
aux vrais couleurs de son pays, usés par la lumière.

"L'état. Meccum de l'encre, se trompe toujours,  
avec d'autant plus d'exactitude aujourd'hui qu'il  
a peur de se tromper comme hier" a-t-il dit "et  
également "Aujourd'hui, plus qu'hier tout le monde a du  
talent, demain je n'en sais rien" C.D.

Est notamment propagateur qui veut être.  
Descosty a de nombreuses œuvres dans  
les Musées Français et du languedoc Roussillon.  
Avenue de Peinture et de poésie profonde  
généreuse, il a toujours aimé ses élèves et  
ses amis.







10

## François <sup>D</sup>ENOYER

Est né à Montauban en 1894 et mort à St Cyprien en 1972.

Elevé de façon rigoureuse par un père militaire, il fait ses études artistiques à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris dont il deviendra Professeur quinze ans plus tard. Il le restera de nombreuses années avant de se retirer à Sète vers la fin de sa vie.

Mobilisé, blessé, prisonnier en 14-18; remobilisé en 39-40, puis, dans la résistance jusqu'à la fin de la guerre.

Ami des peintres Marquet, Signac, Dufy, Gromaire, Goerg, il s'est manifesté avec eux dans les grands salons parisiens. Grand voyageur, il s'inspire des contrées visitées. Il a beaucoup copié les maîtres dans les musées, Le Gréco, en particulier

Forte personnalité, il a suscité des vocations parmi les jeunes et de nombreux prix internationaux ont attesté de sa valeur: Prix Américain Blunenthal, Médaille d'Or à l'Exposition Internationale de 1937, Grand Prix de la Peinture contemporaine en 1949, 1er Prix Biennale de Gènes, Biennale de Venise en 1952; Grand Prix Biennale de Menton, Médaille d'Or. Expo. Internationale de Bruges en 58, Prix Wildenstein à l'Institut de France. Desnoyer occupait à lui seul deux grandes salles du Musée d'Art Moderne avec des compositions de quatre mètres de haut.

Il disait: "Je suis réaliste, seule la réalité me donne le choc, ensuite, je compose, d'après les études faites sur nature, dans mon atelier".

Jean Albert Cartier a fort bien défini son œuvre aux accents libres et sonores: "C'est un précieux équilibre entre l'éclatement et l'exubérance fauve et la rigueur cubiste".

Bernard Dorival précise: "Le don de grandeur caractérise son talent, l'impuissance à rien créer d'étriqué, son lyrisme transfigure les réalités les plus médiocres. Incapable de sécheresse, il l'est aussi d'habileté. Sa franchise et sa loyauté vont jusqu'à la candeur mais les vrais amateurs savent que cette candeur, c'est d'abord de la générosité; cette générosité qui contient en soi toute l'explication de l'art de Desnoyer.

Deux caractéristiques complémentaires sous tendent cet art passionné: la patience et la véhémence.

Jacques Tephany a écrit: "Desnoyer est partout dans ses toiles; on y déchiffre son caractère et son tempérament, sa fureur autant que sa discrétion. Le trait ferme est capable de s'émouvoir au contact de l'eau ou du ciel; les couleurs fortes encouragent les teintes diluées, libèrent les délicates suggestions de l'atmosphère méditerranéenne. De sa terre méridionale, Desnoyer a tiré la rigueur et la subtilité".

En 1975, le Musée François Desnoyer est inauguré à St Cyprien.

Desnoyer était le chef de file du Groupe Montpellier-Sète.

A la fin de sa vie, il redoutait l'emprise de l'art abstrait.

Deux rétrospectives de son œuvre ont été présentées en 1982 et 1999 au Musée Paul Valéry, mais Paris l'ignore superbement.

*Il a exposé devant de nombreuses années, à la galerie Guist. à Paris.*



Les thèmes de Desnoyer ont été multiples:

à côté de ses paysages monumentaux, ses  
œuvres, les compositions avec une multitude de  
personnages, les nus, il a été un remarquable  
portraitiste et ses deux portraits au Musée  
Bourdelle, en 1967 ont été un fabuleux  
festival. La Fondation Desnoyer à St Cyprien mérite  
une visite attentive.

Desnoyer est représenté au Musée d'Art Moderne  
de Paris par 12 toiles et une sculpture.

Il est également présent dans les Musées de Prague  
Madrid, Tel Aviv, Athènes, Alger, Bruxelles, Montauban  
et de nombreux Musées en France, en Suisse, Angleterre  
et aux Etats Unis.









# Georges Dezeuze.

1905.

- Né à Montpellier en 1905.
- Ancien élève des Beaux-Arts de Montpellier et de Paris.
- Professeur de Peinture à l'École des Beaux-Arts de Montpellier.
- Acheté de l'Etat, de la Ville de Paris et de la Préfecture de l'Hérault
- Œuvres au Musée Fabre de Montpellier  
au Musée Paul Valéry à Sète  
au Musée Goya à Castres.
- Enseignes à l'Institut de Chimie de Montpellier.
- Enseignes à l'Internat des Hôpitaux de Montpellier.
- Peintures Murales à l'exposition Internationale de Paris en 1937
- Peintures Murales à l'Hotel St-Louis, Montpellier.
- Expositions à la Galerie Cambacesse à Paris  
à la Galerie Paul Cézanne à Paris.  
au Salon d'Automne.  
au Salon Terres Latines. "  
avec le groupe "Montpellier - Sète"  
Plusieurs expositions en Allemagne.  
Œuvres dans les collections particulières  
Françaises et de la Région.  
Membre du groupe Frédéric Bazille et  
du groupe Montpellier Sète.



G. DEZUZE

## Pierre Faurnel.

- Né le 27 mars 1924 à Rodez. (Aveyron)
- Ecole Nationale des Beaux Arts Paris 1945-48.
- Professorat de Dessin 1950
- Nombreuses expositions en France et à l'étranger.
- lauréat de la jeune Peinture Méditerranéenne et du Prix du Dôme.
- 1<sup>er</sup> prix Festival d'Avignon.
- 1<sup>er</sup> prix Ceret.
- 1<sup>er</sup> prix Signatures.
- œuvres dans diverses collections privées Françaises et étrangères
- et dans les Musées d'Art Moderne de la ville de Paris de Montpellier, Nice. Avignon Site Rodez - Narbonne - St Cyprien.

Maurice Elie Garthou

1911-

Né le 15 janvier 1911 à Bayonne.

Rétrospectives :

- Musée Fabre Montpellier 1968.
- Centre Culturel Toulouse 1969.
- Musée Riata - Arles 1969.

Prix de la Critique en 1955.

Premier prix de la Ville de Menton à la Biennale.

Musées :

- Musée Nat. d'Art Moderne. Paris.
- Musée de la Ville de Paris.
- Musées de Bordeaux. Montpellier. Albi.
- Menton. Metz.
- Princeton (USA) Lyon Poitiers S<sup>t</sup> Etienne
- Sete. Cincinatti - Luxembourg. Geneve
- Beziers Montauban - Arles.



