

Dossier de presse - Mardi 25 novembre 2008

SIGNATURE D'UN ACCORD ENTRE L'ARCHEVÊCHÉ ET L'AGGLOMÉRATION POUR LA RÉALISATION D'UN PROJET MUSÉOGRAPHIQUE

L'évêché de Montpellier est l'un des derniers grands palais épiscopaux français. Construit en 1912, il abrite des chefs d'œuvre d'orfèvrerie ainsi que des trésors mobiliers, ornementaux et picturaux beaucoup plus anciens. Ses collections reflètent l'histoire de diocèses en bord de mer, comme animés par le ressac, de l'Évêché de Maguelone jusqu'au Cardinal de Cabrières.

L'Archevêché confie aujourd'hui ses anciens murs et, bientôt, les collections qu'ils abritent à l'Agglomération de Montpellier afin de permettre à chacun d'admirer la splendeur de ce patrimoine.

Future annexe du Musée Fabre de Montpellier Agglomération, ces bâtiments chargés d'histoire permettront aux visiteurs de renouer avec notre passé, à la découverte de l'histoire de Montpellier et de ses diocèses. Ce nouvel espace de culture et d'histoire sera aussi l'occasion de sortir des réserves et de révéler au public les richesses d'une partie des fonds conservés par le Musée Fabre.

Au cœur d'une cité millénaire et d'un territoire traversé par les civilisations, le Musée pour l'histoire de Montpellier et de ses diocèses, dont les lieux sont aujourd'hui transférés à l'Agglomération, éclaire les mouvements de notre identité locale.

Georges Frêche

Président de Montpellier Agglomération,
Président de la Région Languedoc-Roussillon



Georges FRÊCHE, Président de Montpellier Agglomération, Président de la Région Languedoc-Roussillon, Monseigneur THOMAZEAU, Archevêque de Montpellier et Marie-Rose BREL, Présidente de la Société Immobilière Languedocienne, signent aujourd'hui un accord pour la réalisation d'un projet muséographique dans les bâtiments de l'Archevêché de Montpellier, valorisant l'histoire de Montpellier et de ses diocèses. Ce projet permettra également de valoriser le patrimoine épiscopal datant du début du XX^e siècle.

Cet accord prend la forme d'un bail emphytéotique, signé entre l'Agglomération de Montpellier et la Société Immobilière Languedocienne pour une durée de 70 ans à compter du 1^{er} janvier 2009, avec une redevance annuelle de 42 000 €, et de deux conventions de dépôt signées entre l'Agglomération de Montpellier et l'Archevêché. L'une pour 21 000 ouvrages, à la médiathèque d'Agglomération Emile Zola ; l'autre pour les collections de l'Archevêché (début 2009).

Le projet muséographique

L'important travail d'inventaire des collections réalisé par les services de la Conservation Régionale des Monuments Historiques - DRAC Languedoc-Roussillon a permis de souligner l'intérêt majeur des collections patrimoniales de l'Archevêché. Il est ainsi apparu nécessaire, au-delà des mesures de protection des chefs d'œuvre prises par l'Etat, de pouvoir faire connaître au plus grand nombre ces richesses.

Le projet muséographique se décline au travers de 6 grandes séquences. Au-delà de la réunion d'œuvres uniques, telles que la galerie de portraits des évêques de Montpellier ou la collection de mobilier liturgique, ce parcours permet de dérouler les grandes étapes de l'histoire religieuse du diocèse, et, plus largement, l'histoire de Montpellier.

Parcours en 6 étapes autour de l'histoire religieuse du diocèse

1. De Maguelone à la Contre-réforme : l'antique évêché et son transfert dans la Ville de Montpellier (VIII^e- XVII^e siècle)

- Évocation de l'ancienne cathédrale romane et gothique de Maguelone
- Les évêques au temps de l'édit de Nantes, artisans de la Contre-réforme

2. Montpellier au temps de l'église gallicane triomphante (1685 - 1790)

- Monseigneur de Colbert et les Jansénistes : un diocèse en opposition à Louis XIV
- Les fastes du clergé sous l'Ancien Régime : la vie des grands prélats de Monseigneur de Charancy (1738-1748) à Monseigneur de Malide (1774-1812)

3. L'Eglise sous le régime du Concordat : Montpellier, capitale unique du diocèse (1801-1905)

- Les évêques et l'Etat : les grands prélats fonctionnaires et l'ordre politique
- Montpellier au XIX^e siècle

Calendrier prévisionnel

- A partir du 1^{er} décembre 2008 : début du transfert de l'archevêché de Montpellier des locaux de la rue Lallemand à ceux de l'avenue Saint-Lazare
- 1^{er} janvier 2009 : passage du bâtiment et des collections sous la responsabilité de l'Agglomération de Montpellier
- 2009-2011 : élaboration du programme scientifique et culturel du futur musée
- 2012 : validation du programme scientifique et culturel, restauration des collections et réhabilitation du bâtiment
- 2013 : ouverture au public



4. Frédéric Fabrèges et la redécouverte de Maguelone : un amateur fortuné au service du patrimoine monumental religieux

- La restauration de la cathédrale de Maguelone et l'aménagement de l'île (1850-1860)
- Évocation d'une société érudite de grands bourgeois montpelliérains

5. Le cardinal de Cabrières, un grand prélat, figure majeure de l'histoire montpelliéraine et nationale (1873-1921)

- La séparation des églises et de l'Etat (1905)
- La construction du palais épiscopal (1912) et les derniers fastes du clergé ultramontain

6. Les objets de la liturgie : les fastes d'une collection d'art sacré

- Orfèvrerie et ornements religieux des XVI^e au XIX^e siècle



Des passerelles muséographiques vers le musée Fabre de Montpellier Agglomération

Trois passerelles vers le musée Fabre sont envisagées : pour les séquences 3 et 5, une passerelle vers les Arts décoratifs et l'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran, la séquence 4 renverra, quant à elle, vers le musée Fabre et ses grands donateurs (Alfred Bruyas, les Sabatier...).

Un palais épiscopal, des collections prestigieuses

Ce palais, l'un des derniers des grands palais épiscopaux français, construit au début du XX^e siècle, est un témoignage rare d'architecture religieuse. Il a été conçu en 1912 par Henri Nodet, architecte en chef des monuments historiques, selon les vœux du cardinal de Cabrières (1830-1921), personnalité majeure de l'histoire montpelliéraine et nationale.

Les collections présentes dans les salons d'apparat, proviennent essentiellement de donations (collection de Monseigneur de Cabrières, collection Fabrèges, œuvres du prêt gratuit, ...) et se composent de peintures, sculptures, orfèvrerie et mobilier religieux. Elles comprennent 140 œuvres d'intérêt patrimonial majeur, dont 83 œuvres protégées au titre des Monuments historiques (32 œuvres classées et 51 œuvres inscrites).

Dans la perspective de la création du futur musée, cet ensemble d'œuvres pourra être complété par :

- d'autres œuvres en possession de l'évêché,
- des dépôts du musée Fabre (œuvres en réserve ou anciens dépôts consentis aux archives municipales de la ville pour agrémenter le musée du Vieux Montpellier),
- des acquisitions.



A l'occasion du déménagement de l'archevêché, un dépôt d'ouvrages est réalisé à destination de la médiathèque centrale d'Agglomération Emile Zola. Celui-ci vient enrichir le précédent, réalisé en 1999 par Monseigneur Jean-Pierre Ricard et constitué d'une grande partie du fonds ancien de la bibliothèque diocésaine de Montpellier. Il contribue à valoriser le patrimoine local et régional.

Dans ces quelques 21 000 ouvrages, les matières religieuses y sont bien sûr privilégiées : théologie, histoire ecclésiastique, hagiographie. On note la présence d'un nombre important de bibles, depuis l'édition de Robert Estienne (1545) jusqu'à celles du XIX^e siècle.

Le fonds comprend également une part non négligeable de l'histoire profane. Les autres disciplines (lettres, droit, philosophie, sciences et art) se partagent le reste du dépôt.

Le dépôt complémentaire de 2008 compte un millier de documents. Avec lui, le fonds s'enrichit de gravures (essentiellement de l'iconographie religieuse), de cartes du XVIII^e siècle, de documents régionaux (histoire, actes royaux, armorial...), éditions montpelliéraines (sortant notamment des presses des Martel) et de littérature occitane (Frédéric Mistral, Jean Larzac...).



Les principaux chefs d'œuvre



SAINT ROCH ET L'ANGE

Huile sur bois, 4^e quart XV^e siècle
Atelier de Valentin Montoliu
Ancienne collection de Cabrières : tableau primitif catalan et plus ancienne représentation montpelliéraine du saint patron de la ville.



COURONNEMENT DE SAINTE AGNÈS ET SCÈNES DE SA VIE

Huile sur bois, 1519
Anonyme, Allemagne



PORTRAIT DE LA FAMILLE FABRÈGES

Huile sur toile, 1864
Auguste-Barthélémy Glaize (1807-1893)



ARMOIRE DE MGR GUITTARD DE RATTE

Noyer, XVI^e siècle
Témoignage exceptionnel des débuts de l'ébénisterie française : Mgr Guittard de Ratte fut évêque de Montpellier de 1597 à 1602.



TRÔNE ABBATIAL ET SON TABOURET

Bois doré, vers 1730-40,
Provenance : abbaye d'Aniane



BUREAU À CYLINDRE AUX ARMES DE MGR THIBAUT

Acajou, chêne, laiton, bronze doré
Vers 1830



CROSSE PASTORALE AUX ARMES DE MGR DE CABRIÈRES

Argent, émail
Armand Calliat, orfèvre à Lyon
XIX^e siècle



ORNEMENT ÉPISCOPAL : CHASUBLE ET ÉTOLE

Soie brochée et brodée
XVIII^e siècle



CROSSE PASTORALE

Ivoire
XV^e siècle
Coll. Mgr Duperray

CONTACT PRESSE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Julie Sanchez - Tél. : 04 67 13 60 20 - 06 20 96 14 70
j.sanchez@montpellier-agglo.com