



Montpellier
Agglomération

PROGRAMMATION
OFF autour de
l'expo

Du 24.10.2008 au 31.01.2009

VIDÉO

UN ART,
UNE HISTOIRE
1965-2007

Collection Centre Pompidou

contrepoint Nam June Paik, *Global Groove*, 1973, collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

www.museefabre.fr

04 67 14 83 00

Musée Fabre

25.10.2008

18.01.2009

PROGRAMMATION OFF autour de l'expo

VIDÉO UN ART, UNE HISTOIRE 1965-2007

Collection Georges Pompidou

Dans les structures de l'Agglomération

30^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

Du 24 octobre au 2 novembre 2008



© Zineb Sedira

Dans le cadre du programme « Zineb Sedira, Katia Kameli : quelles représentations de l'Algérie ? », l'artiste vidéo et photographe Zineb Sedira sera présente au 30^e Festival du cinéma méditerranéen le **dimanche 26 octobre** au Corum, salle Einstein à 16 h, pour présenter 6 de ses vidéos : *Silent Sight* (2000), *Don't Do to her What you Did to Me* (2001), *Retelling Histories : My Mother Told Me...* (2003), *And the Road Goes on* (2005), *Saphir* (2006), *Middle Sea* (2008). Informations : www.cinemed.tm.fr

Programme Zineb Sedira Le dimanche 26 octobre 2008

à 16h au Corum, salle Einstein, en présence de l'artiste.
(Deuxième projection samedi 1^{er} novembre 2008 à 14h dans l'auditorium du musée Fabre)

Programme Katia Kameli Le samedi 25 octobre 2008

à 16h au Corum, salle Einstein, en présence de l'artiste.
(Deuxième projection samedi 1^{er} novembre 2008 à 16h dans l'auditorium du musée Fabre)

PLANETARIUM GALILEE

100, allée Ulysse - Odyseum - Montpellier
Tél. 04 67 13 16 26
www.planetarium-galilee.com

Dans la dynamique d'événements liés à l'exposition du musée Fabre *Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007*, le Planétarium Galilée invite des étudiants, dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création Vidéo de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération, à utiliser l'écran hémisphérique de la salle de spectacle comme support de leurs réflexions et de leurs expérimentations. Les équipes du Planétarium et de l'atelier vidéo de l'ESBAMA dirigeront ensemble les étudiants afin de réaliser, pour le mois de décembre, une série de courts-métrages qui seront diffusés en introduction des séances publiques.

Planétarium Galilée

En voiture : Depuis Montpellier Centre : direction A 9 puis Odyseum
Depuis l'autoroute A 9 : sortie n° 29, puis Odyseum- Aquarium Mare Nostrum

En bus : bus urbains, ligne 9, arrêt Odyseum.

En tramway : ligne 1, direction Odyseum, station Odyseum.

Séances

Les mercredi, samedi et dimanche à 14 h, 15 h, 16 h et 17 h
et le samedi à 18h30 et 20h
jusqu'au mercredi 17 décembre 2008
et du mercredi 7 au dimanche 18 janvier 2009.

Tous les jours du samedi 20 décembre 2008 au dimanche 4 janvier 2009.

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION



© DR

Le réseau des médiathèques propose diverses animations en écho à l'exposition *Vidéo, un art, une histoire 1965-2007*, au musée Fabre.

Médiathèque centrale Federico Fellini Du 12 au 14 novembre Marcel Hanoun, pour un autre cinéma

Contemporain de la Nouvelle Vague, Marcel Hanoun réalise son premier long-métrage en 1958 mais demeure isolé. Hanoun pratique un cinéma de poésie où la forme prend souvent le dessus sur le récit. Le grand documentariste Jonas Mekas le considère comme le cinéaste français le plus important depuis Robert Bresson et, le milieu expérimental en fait, dans les années 1970, un de ses mentors. Mais les difficultés financières l'obligent à poursuivre, à partir de 1988, son travail en vidéo. Il en émerge aussi des chefs-d'œuvre.

Marcel Hanoun sera présent à chaque projection afin de présenter son œuvre.

- Mercredi 12 à 16h « *Octobre à Madrid* », 1964, 60'.
- Jeudi 13 à 18h « *Autoportrait* », 1983, 100'.
- Vendredi 14 à 16h « *Insaisissable image* », 1997, 22', suivi de « *Libertad* », 2008, 22', dernier film de Marcel Hanoun.

Du 25 au 28 novembre

Chris Marker : les années rebelles

Chris Marker, artiste éclectique, est à la fois cinéaste, photographe, caméraman, technicien, poète, journaliste, artiste multimédia, créateur, et baroudeur. Il impose rapidement sa marque et devient l'un des grands rénovateurs en France du court métrage et du documentaire.

- Mardi 25 et mercredi 26 à 16h « *Le Fond de l'air est rouge* » (1^{ère} et 2^e partie).
- Vendredi 28 à 16h « *A bientôt, j'espère* ».
En écho à l'exposition « *Chris Marker* » organisée par l'ECM Kawenga.

Diffusions d'œuvres emblématiques d'art vidéo

Tout au long de l'exposition des œuvres seront diffusées sur les écrans de la médiathèque.

- Diffusion d'une compilation de travaux vidéo des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération.

- Edition d'une filmographie « *La vidéo, un art, une histoire* » (documents disponibles dans les médiathèques).

Médiathèques Victor Hugo, Federico Garcia Lorca, William Shakespeare, Jean-Jacques Rousseau.

Projections ou diffusion d'une compilation de travaux vidéo des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération. Pendant toute la durée de l'exposition, projections en boucle dans les médiathèques.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON



© Peter Lenaerts

The way things go, Jefta van Dinther
le mardi 18 novembre à 18h et le mercredi 19 novembre à 16h
Musée Fabre
Entrée libre sur réservation
au 04 67 60 06 70

Cette pièce est travaillée à partir de l'œuvre « *Le cours des choses* » de Fischli et Weiss, pièce présentée dans l'exposition *Vidéo 1965-2007, un art, une histoire*.

The way things go est une suite ininterrompue de chutes. L'intérêt est porté sur la transmission du mouvement d'un corps à l'autre et ce qui persiste entre ces corps. La question est « comment » cela advient. C'est une exploration de la physique qui oscille entre sujet et objet.

La performance, de 25 minutes, est présentée dans le hall du musée Fabre, suivie de la projection de la vidéo « *Le cours des choses* ».

Conception : Jefta van Dinther.

Créé et performé par : Naiara Mendioroz Azkarate, Eleanor Bauer, Jefta van Dinther, Luis Miguel Félix et Norberto Llopis Segarra.

Chargé de production : Inge Koks et Nadine Zijp.

Production : Lisa, Amsterdam.

Co-production : Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon.

Soutiens : Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA



Aragats de Nora Martirosyan, vidéo, 2003 © DR

Trous de Mémoire, Nora Martirosyan
du 22 novembre 2008 au 18 janvier 2009

Vernissage :
le 28 novembre 2008 à 18h

Musée archéologique Lattara
390, route de Pérols - 34970 Lattes
Tél. 04 67 99 77 20
www.montpellier-agglo.com/museearcheo

Musée ouvert du lundi au vendredi, sauf le mardi de 10h à 12h et 13h30 à 17h30
le samedi et le dimanche de 14h à 18h

Trois œuvres de Nora Martirosyan dont une nouvelle production, seront mises en perspective pour évoquer « *la conquête de la mémoire* ».

Espaces en mouvement, les images obéissent au désir de création, de destruction et de reconstruction dans une permanence immuable. Empreintes visuelles et sonores, ces images stratifiées en une quête archéologique du rien qui n'est pas rien, du commencement toujours recommencé, nous font voir autrement la mesure du temps.

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS, CENTRE DRAMATIQUE DE MONTPELLIER-LR



Les vivants et les morts
d'après le roman de Gérard Mordillat
adaptation et mise en scène Julien
Bouffier
Production Compagnie
Adesso e Sempre en résidence
au Théâtre des Treize Vents
CDN de Montpellier-LR

Julien Bouffier livre à la scène pour la première fois en France l'adaptation des *Vivants et des morts*. Une fresque romanesque « qui vous tient à la gorge ». Grâce à la vidéo, il démultiplie les points de vue passant de scènes d'ensemble au point de détail, pour suivre au plus près les héros du roman et les rebondissements de l'histoire.

Gérard Mordillat travaille actuellement sur l'adaptation télévisuelle des *Vivants et des morts*, une production France 2.

- Du 5 au 19 décembre 2008
au théâtre de Grammont à Montpellier

- Le vendredi 19

à 21h : *La nuit des vivants*, une nuit complète au théâtre. Au programme : une intégrale des *Vivants et des morts* avec des bonus !

Bureau de location du Théâtre des Treize Vents :

Hall de l'Opéra Comédie - 04 67 99 25 00

Tarifs : 21€ / 14€ / 11,50€ / 9€ / 5€

Pour infos : www.adesoesempre.com

ECOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION - ESBAMA

Exposition Rosa BARBA

Du 6 décembre 2008 au 31 janvier 2009

« La conscience de l'environnement et l'observation des paramètres sociaux, politiques et économiques dans des situa-

tions extraordinaires, sont les axes principaux de mon travail. Des événements réels, des faits historiques se transforment en idées de fictions et en observations micro-historiques. Différentes conceptions du paysage, d'un point de vue architectural autant que social et symbolique, apparaissent à la suite de ces différentes transformations.

Des idées collectives et individuelles sont déconstruites pour créer des nouveaux points de vue où ces moments, interrompus, étendus, changent l'ordre d'une puissance prédominante. Mes considérations sont les points de départ pour raconter l'histoire d'une autre façon, une nouvelle forme permettant des entrées différentes, des commencements, des interprétations et des connexions personnelles, sociales et esthétiques. A quoi peut ressembler l'observation consciente d'un paysage ? »

Vernissage : 5 décembre de 18h à 20 h.

Isaac Julien, Territories (1984)

Du 29 octobre au 28 novembre 2008

L'ESBAMA présente *Territories*, documentaire expérimental d'Isaac Julien sur le Carnaval de Nothing Hill. Il situe l'action dans la lutte entre les autorités en place et la jeunesse afro-américaine, en évoquant l'histoire de ce carnaval comme celle d'un acte symbolique de résistance.

Horaires des visites :

- les mercredi, jeudi, vendredi de 16 h à 19 h,

- le samedi de 14 h à 19 h,

- sur rendez-vous.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Dans la dynamique d'événements liés à l'exposition du Musée Fabre *Vidéo, un art, une histoire, 1965-2007*, une collaboration est mise en place entre l'ESBAMA et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Agglomération. Les étudiants de l'Atelier de Recherche et de Création Vidéo de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération et ceux du Conservatoire, encadrés par leurs professeurs respectifs, réaliseront une série de pièces audiovisuelles articulées autour de principes récurrents de l'œuvre d'Olivier Messiaen.

Elles seront diffusées parallèlement à la programmation des concerts et de conférences prévus lors de la semaine célébrant le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen.

Gratuit, sans réservation
et sous réserve des places disponibles.

■ **Hommage à Olivier Messiaen
1908-2008 : centenaire de la naissance
d'Olivier Messiaen.**

- **Mardi 9 décembre 2008**

Salle 003 - Lisbonne - 18h30/20h.

Conférence de Yves-Marie PASQUET, compositeur, professeur d'analyse au Conservatoire, ancien élève d'Olivier Messiaen, « *Olivier Messiaen, père de la musique contemporaine* ».

- **Mercredi 10 décembre**

Chapelle Haute - Candolle - 19h

Quatuor pour la fin du temps, d'Olivier Messiaen.

- **Jeudi 11 décembre**

Musée Fabre - 16h30-18h / Visite guidée : « *Olivier Messiaen et les peintres* », présentation Yves-Marie PASQUET, visite commentée par un conservateur du musée.

Couvent des Dominicains - 18h30 / Conférence : « *L'œuvre d'Olivier Messiaen, un arc en ciel théologique* », Père Jean-Rodolphe KARS, ancien pianiste concertiste, 1^{er} prix du concours de piano Messiaen de 1968, Luc ANTONINI, orgue, professeur au Conservatoire.

- **Vendredi 12 décembre**

Chapelle Haute - 19h (ou 20h30)

Concert Conférence, « *Les compositeurs d'Olivier Messiaen, autour du lied et de la mélodie* » Yves-Marie PASQUET, Petra AHLANDER, Quiterie LARRE.

- **Dimanche 14 décembre**

Salon de Musique - Lavérune - 17h

Quatuor pour la fin du temps, d'Olivier Messiaen.

PROGRAMMATION
OFF autour de
l'expo

VIDÉO

UN ART,
UNE HISTOIRE
1965-2007
Collection Georges Pompidou

Dans les structures extérieures

PANOPLIE



<http://panoplie.org>
Revue web de création
contemporaine depuis 1999
5 rue Bayard 34 000 Montpellier
Tél. 04 67 64 64 21
info@panoplie.org

© Clément Chamet/Panoplie.org

■ <http://2008.panoplie.org/#/DoubleBind>

Double Bind. Qu'est-ce que ce terme peut encore nous dire ou faire comprendre aujourd'hui ? En quoi il nous concerne encore ?

Notre rapport à l'ordinateur, à l'internet serait-il double bind, bound, bond ?

Pour y répondre 7 Artistes, invités par Annie Abrahams et panoplie.org feront une performance web dans le salon virtuel de panoplie.org qui sera pour l'occasion équipé de deux images webcam (vidéo et son).

- **Lundi 20 octobre à 20h30**

Pascal Lièvre : *Surveiller Punir « Double Contraintes Foucault »* (Paris) <http://www.lievre.fr>

- **Lundi 3 novembre à 20h30**

Patrick Lichty : CONUNDRUM : *How to be in Two Places at the Same Time* (New York) <http://www.voyd.com/>

- **Lundi 17 novembre à 20h30**

K.Kliniques, Justine Abittan et Caroline Delieutraz : *Bras de tête et Tête de fer* (Paris) <http://www.kkliniques.net>

- **Lundi 1 décembre à 20h30**

Julien Lassort : *Puzzled* (Poitiers) <http://www.breaking-phone.com/pocketblog.htm>

- **Lundi 15 décembre à 20h30**

Renee Turner : *Postcards from my desktop : the impossibilities of bringing 'here' to 'there'* (Rotterdam). <http://www.fudgethefacts.com/> <http://www.geuzen.org/>

- **Lundi 12 janvier à 20h30**

Nicolas Robin : *Never time for sense* (Bruxelles)

- **Lundi 26 janvier à 20h30**

Jean-François Blanquet : *Auto/Hetero* (Bruxelles) <http://cromix.free.fr/>

■ <http://2008.panoplie.org/#/BackUp>

BackUp est un espace de stockage où un écrivain, un artiste, un musicien, un danseur... donnent à voir les constituants d'une pièce en cours d'élaboration.

A son rythme et pour une durée de 4 mois, l'invité dépose des sons, des images, des textes, des vidéos, des versions ou des esquisses, en libre consultation.

BackUp est une proposition d'Anne-James Chaton.

Panoplie.org invite pour cette fin d'année 2008 le duo d'art sonore Kristoff K.Roll.

CENTRE D'ART LE FRUC



Baltique de Stéphan Barron - vidéo 1985

3 bis rue Labbé, 34 000 Montpellier
<http://www.fruc.biz>

■ **Samedi 24 et dimanche 25 octobre
Stéphan Barron**

Sélection d'œuvres d'art
Vidéo de 1984 à 2008
Vidéoprojection - 19 h

« *Stéphan Barron occupe, en Europe, une place éminente dans une définition spatio-temporelle de l'image vidéo* ». Pierre Restany, *Le monde de l'art en 1995* L'art vidéo de Stéphan Barron emprunte différentes esthétiques, celle de l'art vidéo traditionnel, celle de la performance, mais son utilisation la plus originale est celle associée à ses œuvres d'art planétaire*.

<http://www.technoromanticism.com>

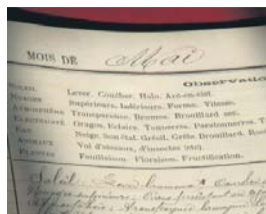
■ **Jeudi 4 et vendredi 5 décembre**

Tsui Kuang-Yu - Haïkus.

Sélection d'œuvres d'art vidéo de 2002 à 2006
Vidéoprojection - 19 h - 24 h

L'artiste vidéo taiwanais Tsui Kuang-Yu représentait Taiwan à la Biennale de Venise 2005. Tsui s'autofilme dans des actions absurdes et dérisoires. L'évidence et la simplicité plastique de ces séquences associées à une interrogation profonde de notre être au monde contemporain en font de véritables haïkus. Cette démarche n'est pas sans rappeler les performances de *Fluxus*.

GALERIE VASISTAS



37 avenue Bouisson Bertrand
Montpellier
du mercredi au samedi
de 15h à 18h30
www.vasistas.org

Cédric Eymenier. Videostill du film *Within These Walls*, musique de Damon & Naomi. 2008. Courtesy Galerie Vasistas, Montpellier.

■ Exposition *Élope reste ici et se repose # 01* Du 30 octobre au 13 décembre 2008

Une exposition proposée par Cédric Eymenier
interior & acoustic design by Nicola Ratti & Cédric Pin

Au delà de l'effet toujours « curieux » du palindrome, le titre de l'exposition insiste sur la délectation de l'instant. Cédric Pin - artiste - et Nicola Ratti - architecte - mais aussi tous deux musiciens, ont élaboré un système modulable de design d'intérieur où l'on peut ainsi « rester et se reposer ».

Plusieurs séries de photographies sont présentées aux murs et un programme alternant pièces sonores et vidéos d'artistes est diffusé. Ce programme dure le même temps que la durée d'ouverture quotidienne de la galerie soit 210 minutes. Ce moment de cristallisation, plus qu'une exposition, rend compte de la posture de cette toute jeune génération internationale qui croise allègrement images fixes et en mouvement, sons et musiques.

LA PANACÉE



14 rue de l'école de Pharmacie à Montpellier

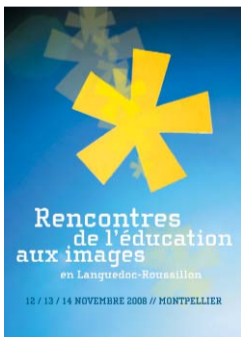
■ Installation vidéo sonore
3 DESTRUCT
Du 6 au 15 novembre 2008, de 13 à 18h,

© 3Destruct - collectif Créa Composite

proposée par Créa composite (collectif franco-belgo-suisse)
Coralisation Kawenga-Ville de Montpellier dans le cadre du festival de musiques actuelles Montpellier à 100 %.

Vernissage + Live : le 5 novembre à 19 h.
Entrée libre

RENCONTRES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON



Proposées par Languedoc-Roussillon Cinéma et le CRDP de l'académie de Montpellier

Les 12, 13 et 14 novembre 2008
Musée Fabre, CRDP, Kawenga, Centre Rabelais

Trois jours d'ateliers, tables rondes et conférences, des expositions et projections de travaux d'enfants et d'adolescents, des films en avant-première, nourriront échanges et

réflexion sur l'éducation artistique, les cultures médiatiques des jeunes, la place de l'image dans l'établissement scolaire.

Temps fort : *Art vidéo, éducation à l'image et histoire des arts*, mercredi 12 novembre

Approches pédagogiques de l'histoire et de l'actualité de l'art vidéo (atelier, conférence, et visite de l'exposition du musée).

Entrée libre sur inscription

Informations Languedoc-Roussillon Cinéma
Tél. 04 67 64 92 57

piala@languedoc-roussillon-cinema.fr

CRDP / Tél. 04 99 58 37 11

rencontres.images@crdp-montpellier.fr

http://www.crdp-montpellier.fr/rencontres_images/2008/

GALERIE AL/MA



14 rue Aristide Ollivier
34000 Montpellier
Tél. 09 51 30 27 01
et 06 63 27 15 63
www.galeriealma.com
allairematte@hotmail.com

Written in white and wet I, 2007, vidéo © Catherine Gfeller

Du 14 novembre au 20 décembre 2008

Catherine Gfeller est née en 1966 à Neuchâtel en Suisse. Elle vit et travaille à Paris depuis 1999.

■ Les Frayeeses

2007 installation multi-écrans (6) en boucle, voix, sons. Des femmes marchent en boucle sur la plage, sur le macadam parisien, sur les trottoirs new-yorkais ou dans la forêt. Elles courent après les mots et ne se rattrapent jamais tout en ayant un pied sur leur ombre. La répétition des pas rend le sol plus mouvant que le corps et fait basculer les points de repère spatiaux.

La caméra, qui offre un point de vue mi interne-mi externe sert, de relais entre le corps et l'espace.

KAWENGA TERRITOIRES NUMÉRIQUES



21 bd. Louis Blanc
Montpellier
Renseignements :
Tél. 04 67 06 51 66
contact@kawenga.com
Tout le programme :
www.kawenga.com

© Grégory Diquet

■ *Chris Marker discrétion et conviction*
du 17 au 29 novembre 2008

Un évènement autour du cinéaste et artiste atypique.

Une exposition réalisée par Pharos sera visible ainsi que des œuvres filmiques ou multimédia.

Entrée libre du mercredi au samedi de 14h à 19h
(du 17 au 29 novembre).

Visites de groupes : veronique.bros-prezeau@kawenga.com

■ Rendez-vous à la source

Judi 20 novembre de 19h à 21 h

Cette soirée est l'occasion de faire un zoom sur Chris Marker ainsi que la démarche artistique de la société de production Pharos. En présence de Nathalie Combe, Yann Sinic (Pharos) et Guillaume Boulanger, enseignant chercheur Université Paul Valéry.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

■ 24:60

Du 1^{er} décembre au 20 décembre 2008

Installation vidéo participative de David Olivari, artiste ingénieur montpelliérain.

Entrée libre aux heures d'ouverture au public.

« LONJON L'IMAGE : CHEMINS DE TRAVERSE DE L'ART VIDEO. »

Le mercredi 19 novembre 2008 à 19 h

Promenade dans le cœur de ville (passage Lonjon, rue Jacques Cœur) au gré des vitrines équipées spécialement pour diffuser dans la rue et dans la ville des œuvres de vidéos-artistes, artistes confirmés ou étudiants à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier.

Cette manifestation est organisée à l'initiative de Jean Gaillard, membre de la Fondation d'entreprises pour le musée Fabre.

Commerces participant à l'opération : Napapijri, Donegal, Le cadre doré, Brasserie Boris, Jean Gaillard.

« SALTAR PER L'AIRE »



SALTAR PER L'AIRE, 2007 - DVCAM - 5 minutes
© Albert Chust Peters

Iconoscope
25 rue du faubourg
du courreau
34000 Montpellier
Reproduction de l'atelier
de l'artiste
2007 - DVCAM - 5 minutes

Du 21 novembre 2008 au 7 février 2009
Mardi, jeudi, vendredi, samedi de 15h à 18h

Sur un écran, on peut voir la reproduction de mon atelier du quartier de Gracia (Barcelone), chutant de manière lente et sans raison apparente, le long d'une pente prononcée, dans un paysage de montagne. J'embauche dix danseurs pour interpréter le déplacement et la chute de l'atelier. Les dix danseurs soutiennent la reproduction de l'atelier en le faisant tomber très lentement, représentant chacun des mouvements de la chute, imitant l'effet d'un tournage au ralenti.

Daniel Chust Peters (Sao Paulo 1965, Brésil) vit et travaille à Barcelone. Il a eu des expositions individuelles à la Fondation Miró, à La Caixa - Montcada et au Centre d'art Santa Mònica à Barcelone.

Le projet SALTAR PER L'AIRE est subventionnée par l'Entité Autonome de Diffusion Culturelle.

LANGUEDOC-ROUSSILLON CINÉMA ET ESBAMA, SOIRÉES FLARE # 4 ET 5



© DR

Auditorium du Musée Fabre
Entrée libre

■ Isaac Julien - Mercredi
26 novembre 2008 à 18h30

Du cinéma à l'art contemporain, le travail d'Isaac Julien « consiste à remettre en image des faits, et à imaginer de nouveau : c'est un travail sur

la mémoire collective et la mise en forme des traces du réel. » (Isaac Julien in *Beaux-Arts Magazine*, juillet 2005).

■ Distributeur invité Argos

Mercredi 17 décembre 2008 à 18h30

Centre d'art et distributeur basé à Bruxelles, Argos diffuse les films, vidéos et installations audiovisuelles d'artistes belges et internationaux (www.argosarts.org).

Proposées par Languedoc-Roussillon Cinéma, le Musée Fabre et l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération, les Soirées Flare mettent en lumière les formes contemporaines de l'image en mouvement : films d'artistes, nouveaux médias, art vidéo, cinémas en marge.

Informations : Languedoc-Roussillon Cinéma
Tél. 04 67 64 81 53

contact@languedoc-roussillon-cinema.fr

<http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr>

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON



© DR

■ Exposition « Un bruit qui court... »
Du 22 novembre
au 20 décembre 2008

Seront exposés les artistes : Laurette Atrux-Tallau, Benoist Bouvot, Marcel Dinahet, Rolf Julius, Jean-Claude Ruggirello,

Emmanuel Lagarrigue, Graham Gussin. Une performance de Milan Tutunovic sera présentée, le 21 novembre.

www.fraclr.org

Les bruits qui courent ont-ils des jambes ? Et le mur du son, de quoi est-il fait ? Qu'est-ce qu'un son ? Comment rendre compte du phénomène sonore ? *Un bruit qui court...* propose une rencontre entre le corps et le son en interrogeant sa perception par tous nos sens. Le son est volume, intensité, fréquence, bien sûr, mais également bien autre chose. L'hybridation des pratiques plastiques et sonores est un élément important de la création contemporaine. C'est ce que les œuvres réunies au Frac tentent d'explorer et d'exploiter.