

Fiche de préparation à la visite Dans le cadre de l'exposition Houdon

Cycle 3

Le parcours de l'exposition est consacré à la découverte des œuvres du sculpteur Jean- Antoine Houdon. Le but de cette visite est de mettre en évidence les propriétés de la sculpture (les techniques, les différents matériaux, l'échelle, la troisième dimension et la destination des œuvres).

La troisième dimension, propre à l'art de la sculpture, permet de jouer sur l'expression « ***Je ne le connaissais pas sous cet angle*** ». Les sculptures offrent une multitude de profils : Les élèves seront amenés à découvrir le meilleur angle de vue pour observer les œuvres. Mais l'expression s'applique également au profil psychologique. Dans le cas des portraits sculptés, le sculpteur traduit dans la matière le caractère du personnage, le visage apparaît comme le miroir de l'esprit ou du génie, les poses et les attributs participent également à la traduction de la psychologie du modèle. Ainsi, le parcours se déroule sur le thème des **personnages célèbres**. Les élèves rencontreront trois personnages sculptés, historiques ou mythologiques:

- Molière (Jean- Baptiste Poquelin, dit Molière ; Paris, 1622 – id., 1673)
- Voltaire (François- Marie Arouet, dit Voltaire ; Paris 1694- id., 1778)
- Diane (déesse romaine de la chasse et de la lune)

Pour favoriser la médiation, **il est souhaitable que les élèves effectuent un travail préparatoire avant leur venue au musée. L'enseignant choisit parmi la liste des personnages célèbres ci-dessus, le ou les personnages qu'il souhaite étudier avec sa classe.** L'idée est que les élèves connaissent l'histoire du personnage, sa vie, ses particularités, son caractère et qu'ils viennent, si possible, au musée avec un portrait (différent du portrait sculpté qu'ils vont découvrir au musée) : illustration trouvée dans un dictionnaire, ouvrage d'art... Le but est de faire découvrir aux élèves les personnages sous un autre angle de vue, c'est-à-dire celui de la sculpture.