

**Musée Fabre – Montpellier-Agglomération**

**Centre d'Histoire et d'Histoire de l'art des périodes moderne et  
contemporaine  
de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries  
Université Paul Valéry – Montpellier 3**

**Colloque François-Xavier Fabre en son temps**

**31 janvier - 1<sup>er</sup> février 2008  
Musée Fabre, auditorium**

**Programme prévisionnel**

**Jeudi 31 janvier matin : Voyages, rencontres, influences.**

**Présidente : Anna Ottani Cavina**, professeur à l'Université de Bologne.

**Ouverture du colloque par Michel Hilaire**, conservateur en Chef du Patrimoine, directeur du Musée Fabre, **Michèle-Caroline Heck**, professeur d'Histoire de l'art moderne à l'Université de Montpellier III, **Laure Pellicer**, professeur émérite d'Histoire de l'art moderne à l'Université de Montpellier III.

**Valérie Bajou**, conservateur du Patrimoine, musée de Versailles et Trianon : **Le réel, l'imaginaire et le symbolique : les enjeux du voyage en Italie dans la formation esthétique d'Antoine Jean Gros (1793-1800).**

**Sidonie Lemeux-Fraitot**, docteur en Histoire de l'art : **Fabre et Girodet.**

**Barthélemy Jobert**, professeur d'Histoire de l'Art contemporain à l'Université Paris IV : **Fabre et l'Angleterre : le portrait.**

**Maria-Teresa Caracciolo**, chargée de recherche au CNRS, Lille III,-IRHIS : **Une promenade de Vittorio Alfieri. La Grande Chartreuse dans la littérature et la peinture du temps de Fabre.**

**Jeudi 31 janvier après-midi : Autour de Vittorio Alfieri.**

**Président : Carlo Sisi**, directeur honoraire de la Galleria Nazionale d'Arte moderna, Palazzo Pitti

**Paola Luciani**, professeur de Littérature italienne à l'Université de Florence : **Peinture, mise en scène, illustration autour d'Alfieri.**

**Clara Domenici**, collaboratrice de la Fondation Centro di Studi Alfieriani, Asti : **Nouveaux documents d'archives sur Vittorio Alfieri et François-Xavier Fabre.**

**Sylvie Favalier**, maître de conférences de Langue et littérature italiennes, Montpellier III. : **La Mandragore de Machiavel, réécrite par Vittorio Alfieri (Médiathèque centrale, Montpellier-Agglomération).**

**Pérette-Cécile Buffaria**, professeur de Langue et de littérature italiennes, Université de Poitiers : **Portraits, autoportraits et mises en scène chez Fabre et Alfieri, à travers le prisme de Stendhal**

**Vendredi 1<sup>er</sup> février matin : Artistes français et milieux italiens.**

**Présidente : Paola Luciani**, professeur de Littérature italienne à l'Université de Florence.

**Carlo Sisi**, directeur honoraire de la Galleria Nazionale d'Arte moderna a Palazzo Pitti : **Fabre et le milieu artistique florentin de l'Ancien Régime à la Restauration.**

**Anna Ottani Cavina**, professeur d'Histoire de l'art à l'Université de Bologne : **Louis Gauffier (1762-1801), portraitiste et paysagiste.**

**Sylvain Laveissière**, conservateur en Chef du Patrimoine, département des Peintures du musée du Louvre : **Bénigne Gagneraux (1756-1795), peintre du roi de Suède, à Rome et à Florence.**

**Hélène Palouzié**, conservateur des Antiquités et objets d'art, DRAC Languedoc-Roussillon : **Jean-Baptiste-Frédéric Desmarais (1756-1813) : un peintre français en Toscane.**

**Vendredi 1<sup>er</sup> février après-midi : Artistes et collectionneurs.**

**Président : Sylvain Laveissière**, conservateur en Chef du Patrimoine, département des Peintures du musée du Louvre.

**Cécilie Champy**, doctorante à l'École Nationale des Chartes : **Les collections parisiennes de la comtesse d'Albany à l'hôtel Thélusson : une collection d'étude à l'époque néo-classique.**

**Françoise Pellicer**, maître de conférences Montpellier III : **Fabre et les collections privées florentines. Un exemple : la collection du marquis Gerini.**

**Zenon Mezinski**, doctorant Montpellier III : **Une école de paysage à Montpellier (1780-1820) ? Réflexions à partir du fonds du Musée Fabre.**

**Vincent Chenal**, assistant-doctorant à l'Université de Genève : **Nicolas-Didier Boguet (1755-1839), paysagiste et marchand d'art à Rome.**

**Olivier Zeder**, conservateur en Chef du Patrimoine, Montpellier, Musée Fabre : **Fabre et les paysagistes nordiques de son temps (S. Denis, F.M. Matveiev, J. Ch Reinhart, H. Voogd)**

## **Conclusion du colloque**

**Inscription (gratuite) recommandée au Centre d'Histoire et d'Histoire de l'art des périodes moderne et contemporaine, Université Montpellier III, au 04 67 14 25 75 ou sur [chmmontp3@yahoo.fr](mailto:chmmontp3@yahoo.fr)**

**Admission dans la limite des places disponibles (124).**