

Fabr 1826

Janv 1826

Florence le 11. Mars 1826

À Monsieur
Monsieur Roguet, peintre de
Paris
Calle Cruciate N° 92. al Corso

À Rome

Mon cher ami
 Quand on prend du galon on n'en sauroit trop prendre.
 Vous connaissez ce vieux proverbe; vous savez aussi que j'ai
 deux deux beaux tableaux de vous... Je vous l'en acquies
 un troisième digne des deux autres; il représente un tombeau
 sur de deux femmes parant de guirlandes de fleurs, sur un
 groupe de Cypris, sur de l'eau sur le devant dans la quelle
 se miroit une colonne et 6 arbres. Ces deux vous ont fait
 ce tableau pour M. Taner de Bissone. Je vous prie
 de vouloir bien me dire si ce groupe de Cypris est pris
 du cloître des Chartreux à Terni ou bien à la Villa
 d'Este, à Tivoli. Comme ce tableau fait partie de mon petit
 Musée à Montpellier, j'ai bien aise de le désigner précisément
 dans le catalogue que j'ai imprimé. Je voudrais bien
 aussi pouvoir dire que M. Roguet est né à Chantilly
 (si je ne me trompe) l'année... si quel j'ignore et que
 vous sachiez bien aimable de m'en indiquer.
 Comment se la sentie ainsi que celle de Didone? travailler
 sur l'un et l'autre? - Sous moi j'ai dans une mes
 l'embarras, ma maison fait horreur, il en est déjà sorti
 15. écusmes d'effets et je ne suis si j'en suis encre à la
 moitié de ma besogne, la maison elle-même est vendue

Paris le 11 Mars 1826

Je n'ai pris l'engagement d'un séjour au plus tard au mois
de Juin. Si la goutte n'y met pas obstacle je pourrais
être prêt à m'embarquer avec tout mon bagage
à la fin de mois de mai - en attendant tout est
placé dans un magasin à Lisoune et je m'y rendrai
moi-même sitôt que tout y sera réuni.

Faites mes compliments à M. Guerin, et il parfaitement
rétabli de sa dernière maladie? il est bien malheureux
que sa mauvaise santé paralyse un si grand talent;
c'est une véritable perte pour les arts. — Répondez
moi au souvenir de vos Lemoyne.

Adieu mon cher Auguste, adieu - mes
vraies amitiés et comptez sur la mienne
Je vous embrasse les deux Didoni

F. B. Fabry

1826

117

Handwritten notes and signatures on the right side of the page, including names like 'Fabry' and 'Didoni' written vertically.

1826