



# A l'Opéra chez les Despous!

Exposition présentée au musée Fabre du 25 juin au 6 novembre 2022  
Hôtel de Cabrières Sabatier-d'Espéyan

## Fiche activités

Visite : "En compagnie de Mme Despous à l'Opéra"

Durée : 3/4 d'heure en autonomie

Niveaux : CE2, cycle 3 et cycle 4

Thèmes abordés :

- Le Grand-Théâtre de Montpellier
- La vie musicale à Montpellier
- Une soirée à l'Opéra de Montpellier

## Mode d'emploi

Dirigez-vous avec le demi-groupe au rez-de-chaussée de l'hôtel de Cabrières Sabatier-d'Espéyan et complétez cette fiche activités en vous aidant des indications visibles sur les cartels.

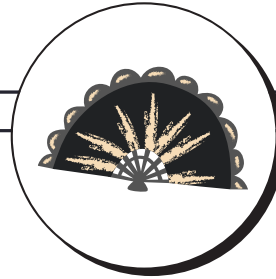
Les élèves travaillent en binôme.

Plusieurs activités sont proposées au choix.

## C'est quoi un cartel ?

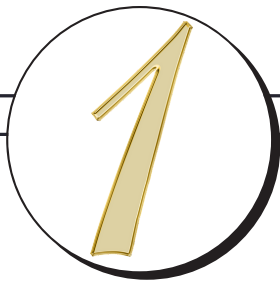
Un cartel est une étiquette ou une plaque positionnée à proximité d'une oeuvre d'art ou d'un objet exposé dans un musée, qui permet d'apporter plusieurs informations utiles à sa compréhension comme : l'auteur ou le créateur de l'oeuvre, sa période ou date de création, les matériaux dont elle est constituée, etc.

La famille Despous est à l'origine de la création de cet hôtel particulier, bâti à la fin du XIXème siècle. Il est le cadre de l'exposition "A l'Opéra chez les Despous!"



*Carmen*, de Georges Bizet, mise en scène d'Aïk Karapetian, costume par Anaïk Morel, Opéra Comédie, Montpellier, 2018.

# Repérer les différents documents exposés



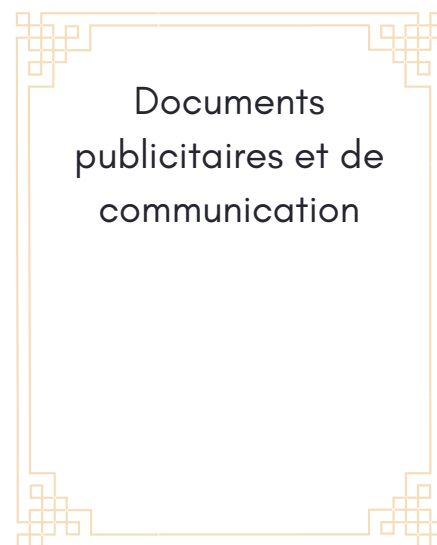
Repérer les différents types de documents exposés dans les vitrines et les regrouper par famille :

Pour chaque type de document exposé, donner un exemple de document présenté (en utilisant les informations du cartel) :

- Livre d'Or :  
.....
- Carton d'invitation :  
.....
- Relevé des abonnements :  
.....
- Partition :  
.....
- Affiche :  
.....
- Gravure :  
.....
- Gouache :  
.....
- Dessin :  
.....



Oeuvres artistiques



Documents publicitaires et de communication



Documents de travail





# Identifier un programme iconographique



Repérer les dessins préparatoires d'Ernest Michel et les associer aux photos des peintures finalisées à l'Opéra

-- De quel sujet représenté s'agit-il ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



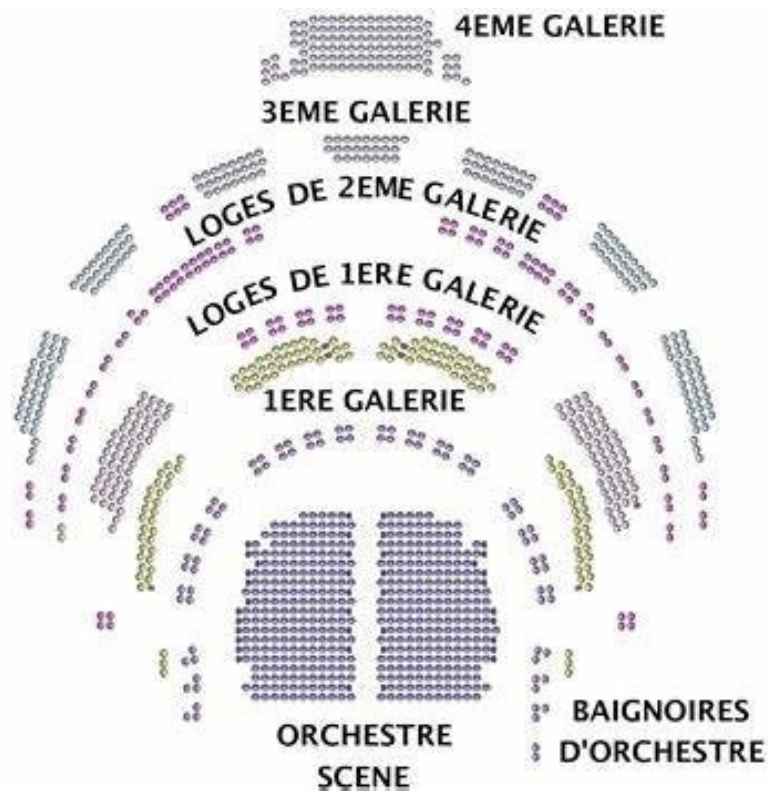
Photographies du Grand Foyer ©Marc Ginot



# Comprendre l'organisation d'une salle à l'italienne



A partir du plan ci-contre, repérer les différents espaces visibles dans les gouaches réalisées par Louis-Charles Eymar



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

Chercher parmi les objets exposés un accessoire féminin, porté par les femmes de la fin du XIXème siècle, qui a été interdit à l'Opéra.  
Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

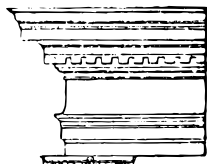
.....

.....



# Lexique architectural

**CORNICHE** : une corniche est un couronnement continu en saillie d'une construction. La fonction principale est de rejeter les eaux de pluie loin de la façade.



**COLONNE** : élément vertical qui permet de porter une structure, c'est un soutien de forme cylindrique, souvent constitué en pierre ou en métal. Elle peut être creuse ou pleine.

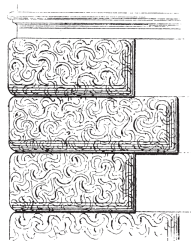


**NICHES** : renforcement dans un mur, généralement pour y positionner une sculpture.

**PERRON** : escalier en pierre se terminant par une plate-forme devant l'entrée principale d'un bâtiment.

**MASCARONS** : tête sculptée, décoration de face au-dessus d'un arc (clef) ou d'une fenêtre.

**BOSSAGES** : décor de façade qui permet de faire ressortir des blocs de pierres en façade du bâtiment, taillées en forme de diamant ou d'autres types de formes.



**BALCONS** : plate-forme située en hauteur, à partir du premier étage, munie souvent d'un garde-corps (balustrade).

**CONSOLES** : support à forme de volute (spirale) ou de talon (S) en saillie de mur pour balcon, corniche, colonne, poutre. Renfort de béton, de métal, en porte-à-faux du mur support de poutre.



**FRISES** : une frise est une bande décorative, souvent horizontale, dont le motif décoratif est souvent répétitif (composition florale, guirlande, etc.).



**CHAPITAUX** : ornement en pierre taillée située au sommet d'une colonne.

**VASES** : motifs décoratifs sculptés.



**ROSACES** : en architecture, une rosace ou rose est une ouverture (baie) en forme de rose dans un mur qui délimite un espace. Ces ouvertures sont destinées à fournir le jour mais pas la vue.

**HORLOGE** : appareil indiquant le temps officiel dans des palais, églises, beffrois, mairies, gares. Souvent positionné en façade au sommet de l'édifice.

**BAIES CINTREES** : ouverture fermée ou non d'une porte ou d'une fenêtre dans un mur, une cloison.

**FENETRES** : baie dans un mur donnant au bâtiment de l'éclairage naturel, avec des vitres fixes ou ouvrantes. La fenêtre apporte aussi une vue sur l'extérieur.

**TOIT** : ensemble des éléments de couverture étanche d'un édifice