

Dispositif à destination des personnels des crèches et assistantes maternelles

musée  fabre  
montpellier3M

# UNITED STATES OF ABSTRACTION

DU 6 AOÛT  
AU 31 OCT.  
2021

ARTISTES AMÉRICAINS EN FRANCE  
(1946-1964)

Sam Francis, Blue Ball (detail), © 2007 Sam Francis Foundation, California / Abbot Kinney, 2021

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

**TERRA**  
MUSEUM OF MODERN ART

MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES

The New York Times

Télérama

bleu

  
montpellier  
méditerranée  
métropole

# Informations

Les masques pour les accompagnateurs sont obligatoires. Durant votre visite nous vous remercions de respecter les gestes barrières.



Les protocoles sanitaires sont en constante évolution n'hésitez pas à vous renseigner avant votre visite sur le site Internet du musée.

Le pass sanitaire est obligatoire pour pouvoir entrer dans le musée. Nous vous remercions de votre compréhension.


Pour toutes informations:  
[m.boutellier@montpellier3m.fr](mailto:m.boutellier@montpellier3m.fr)

ou réservations:  
[public.museefabre@montpellier3m.fr](mailto:public.museefabre@montpellier3m.fr)





# Introduction

Le musée Fabre vous propose de découvrir l'exposition *United States of Abstraction : Artistes américains en France 1946-1964*, du 5 août 2021 - 31 octobre 2021.



Afin de la faire découvrir aux plus jeunes, le service des publics a préparé ce dossier d'accompagnement pour guider les encadrants dans leur visite. Le parcours proposé s'articule autour de trois concepts:

- la couleur
- les formes
- le geste



Au XX<sup>ème</sup> siècle beaucoup de jeunes artistes américains se rendent en France et notamment à Paris pour y prendre des cours d'art. Tournés vers les plus grands artistes et notamment les impressionnistes, ils vont développer leurs styles et goûter à l'abstraction, une tendance dans la peinture de l'après-guerre. La visite pour les petits propose une découverte de trois grands artistes américains.



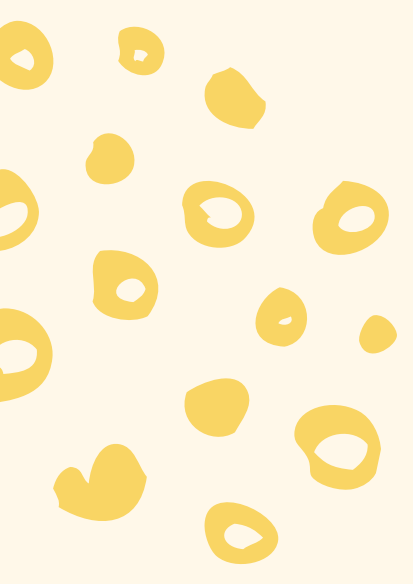
# Imaginez votre visite !

Le musée Fabre vous accueille  
chaleureusement.



Le but est de passer un bon moment avec les  
enfants.

Au musée, vous pouvez :

- 
- Regarder les œuvres d'art
  - Vous asseoir au sol
  - Lire un livre aux enfants
  - Chanter des comptines
  - Apporter du matériel (hors crayon de  
couleurs, feutres, colle, peinture, objets  
pointus)
  - Manipuler vos dispositifs
  - Vous déplacer calmement dans tout le musée
  - Faire des photographies sans flash



Laissez libre court à votre imagination pour  
faire une belle visite avec les enfants.



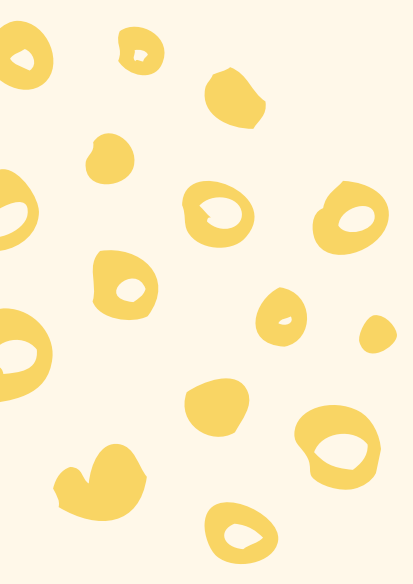


# Les livres



**Trois souris peintres, Ellen Stoll Walsh, EAN : 978287142399, paru le 7 avril 2005, Éditeur : Mijade**

**Pop - : Pop mange de toutes les couleurs, Pop Alex Sanders (Illustration) Pierrick Bisinski (Auteur), Paru en novembre 2005 ; Editeur : Loulou Et Compagnie**



**Petit-Bleu et Petit-Jaune, Leo Lionni, EAN : 9782211011716, Paru le 30 novembre 2001, Éditeur : L'Ecole des loisirs**



# Joan Mitchell

**Composition**

**1962**

**Huile sur toile**

**146.1 x 114.3 cm**

**Venise, Peggy Guggenheim Collection**

**2012.87**



**Joan Mitchell est une femme artiste. Elle est américaine. Elle s'installe à Paris en 1955 pour y retrouver son compagnon : le peintre québécois Jean-Paul Riopelle. Ils s'installent à Vétheuil en 1957 village du bord de la Seine près de Mantes-la-Jolie, dans une maison proche de celle où vécut Claude Monet avant de s'installer à Giverny. Ils maintiennent des ateliers séparés mais se rejoignent et dînent ensemble tous les soirs ! Joan peint avec des coups de pinceaux énergiques et fougues !**

***Notions* : dimension de l'œuvre, gestualité, couleurs, sensation en lien**

# Sam Francis

Red and Yellow  
1953

Huile sur toile  
100 x 50 cm

Les Abattoirs,  
dépôt du Musée d'art moderne de Toulouse



Le Californien Sam Francis, qui a étudié la médecine à la prestigieuse université de Berkeley, intègre la US Air Force quand la guerre éclate. C'est pendant une longue hospitalisation après une grave blessure qu'il découvre la peinture. Après la guerre il repart à Berkeley mais opte pour l'histoire de l'art, avant de venir à Paris en 1950, grâce à la bourse GI Bill attribuée aux vétérans de l'armée américaine. L'un de ses influences est le célèbre peintre Claude Monet qu'il admire pour ses couleurs. Le tableau Red and Yellow montre explicitement l'inspiration du maître de l'impressionnisme. Le jaune et le rouge couvrent toute la surface de la toile et les touches sinueuses évoquent les tableaux tardifs du maître de Giverny poussant les vues du jardin japonais au bord de l'abstraction.

*Notions* : gestes, couleurs

# Alexander Calder

**Mobile  
1949**

sur 9 tiges peintes en vermillon.

Fil de suspension nylon.

Tôle et fils de métal peints

60 x 110 x 70 cm

Paris, Musée national d'art moderne



Alexander Calder est un artiste américain. Il s'est installé à Paris en 1926, bien avant les autres et est déjà connu dans son pays et de ses compatriotes. Dans une chorégraphie silencieuse, imaginée par Alexander Calder, le mobile semble prendre vie au hasard de l'air. L'artiste bouleverse la vision classique de la sculpture en proposant un agencement aérien, fragile et mouvant. C'est en visitant l'atelier parisien de Piet Mondrian en 1930 qu'il a l'idée de concevoir des œuvres abstraites en mouvement. Il réalise alors ses premiers mobiles avec des matériaux de récupération qu'il forge lui-même pour dépasser les limites de l'abstraction.

**Notions :** Mouvement, équilibre