

BIENVENUE AUX PUBLICS

SCOLAIRES

2020-2021



POURQUOI AMENER SA CLASSE au musée ?

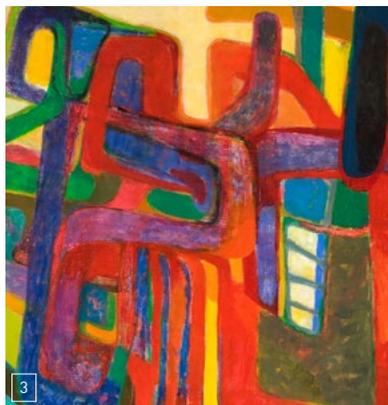
Pour remonter le temps



Pour vivre des sensations fortes



Pour faire des hypothèses



Pour prendre un bain de couleurs

Pour rêver

Pour
apprendre
et partager



Pour
voyager

Pour
apprivoiser
ses émotions



SOMMAIRE

1 musée / 4 façons de le découvrir	4
Collections permanentes	
MATERNELLE	5
PRIMAIRE	6
SECONDAIRE	8
Focus thématiques	11
Expositions temporaires	12
Rendez-vous pédagogiques et ressources en ligne	14
Les propositions en un coup d'œil	15
Informations pratiques	17

En couverture : Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographie Cécile Marson. **1** - Jean Ranc, *Vertumne et Pomone* (détail), vers 1710 - 1722. **2** - Abraham Hondius, *Chasse au sanglier* (détail), 1675. **3** - Maurice Estève, *Danseur du far-west* (détail), 1951. **4** - Pierre Soulages, *Peinture, 146 x 97 cm, 10 janvier* (détail), 1951. **5** - Gian Lorenzo Bernini dit le Bernin (d'après), *Apollon et Daphné* (détail), radiographie, Paris, C2RMF. **6** - Jules Laurens, *La Mosquée bleue à Tauris en Perse* (détail), 1872 ; **7** - Raymond Monvoisin, *La mort de Charles IX* (détail), 1834. **8** - Berthe Morisot, *Jeune femme assise devant la fenêtre, dit L'Été* (détail), 1879. **9** - François-Xavier Fabre, *Ulysse et Néoptolème enlèvent à Philoctète l'arc et les flèches d'Hercule* (détail), 1800. **10** - Clarence Gagnon, *Le train en hiver* (détail), v. 1913-1914, huile sur toile, 56x71. Collection Donald R. Sobey, photo MBAC Michael Naumann. **11** - Pot de montre, Montpellier, XVIIIe siècle, collection Jacques Bousquet, Montpellier, musée Fabre, D2019.29.5. Inventaire général Région Occitanie, Photo : M. Kérignard. **12** - Frédéric Bazille, *Ruth et Booz*, 1870, Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, Frédéric Jaulmes. **13** - Philippe Jacques Van Brée, *L'Hommage à Raphaël*, vers 1825, achat de Montpellier Méditerranée Métropole, 2020. Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, Frédéric Jaulmes. Direction de la communication - 08/2020 - Just Happiness

VISITE EN AUTONOMIE

Une visite en autonomie est une visite du musée qui se déroule sous la responsabilité de l'enseignant, sans accompagnement d'un médiateur ou d'un plasticien du musée. Le thème peut être libre ou s'inspirer des documents téléchargeables disponibles. Une réservation est toujours nécessaire.



VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE

De nombreux thèmes de visites guidées sont proposés par le musée Fabre. Adaptés au niveau des élèves, ils se déclinent afin de donner à voir toutes les facettes des collections permanentes du musée ainsi que des expositions temporaires qui s'y tiennent. Un médiateur culturel anime la visite dialoguée. Durée 1h.



1 musée

4 FAÇONS DE LE DÉCOUVRIR



VISITE DESSINÉE

Les visites dessinées se déroulent dans les salles du musée et sont animées par un plasticien. L'observation des œuvres associée à la prise de croquis permet aux enfants de se familiariser par la pratique avec les notions développées par la thématique. Durée 1h.



VISITE ATELIER

Découvrir une sélection d'œuvres *in situ* par le biais d'une courte visite guidée puis proposer aux élèves un temps de pratique artistique dans les ateliers pédagogiques du musée : tel est le projet d'une visite atelier. Animée par un plasticien, elle dure 1h30.

COLLECTIONS PERMANENTES



VISITE EN AUTONOMIE



Dispositif téléchargeable + mallette
empruntable à l'accueil des groupes

Portrait-puzzle

À travers une approche ludique et interactive, les enfants apprennent à découvrir ce qu'est un portrait. Après avoir réalisé une série de puzzles pour se familiariser avec les différents personnages, les enfants sont invités à chercher dans les salles du musée les tableaux dont ces portraits font partie.

VISITES GUIDÉES

Durée 1h

**THÈMES DISPONIBLES POUR LES MS ET GS
À PARTIR D'OCTOBRE 2020**

Ma première fois au musée

Cette visite se présente sous la forme d'une promenade au sein du musée Fabre afin de découvrir le lieu et ses collections. Qu'est-ce qu'un musée? Qu'y voit-on? Que viennent y faire les visiteurs? Pourquoi est-ce aussi grand? Qui était Monsieur Fabre?... ou autant de notions évoquées donnant aux enfants les clefs pour aborder les autres thèmes proposés au cycle 1.

Regarder avec son corps

Cette visite aborde le rapport du jeune enfant face à la monumentalité des salles du musée

et des œuvres qui y sont présentées. Conçue comme une promenade au fil des espaces d'exposition, la visite offre aux enfants l'occasion de se familiariser avec les notions d'échelle et la variété des typologies d'œuvres présentées : peintures, sculptures, œuvres *in situ*...

Les 5 sens

Au cours de la visite, les enfants partent à la découverte des cinq sens, apprennent à les différencier et à les reconnaître. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de ces sens et d'observer comment les artistes les évoquent. Sentir une fleur peinte, écouter Mozart jouer du violon ou partager une galette des rois avec une famille du XVIII^e siècle... leur imagination sera aussi sollicitée!

**THÈMES DISPONIBLES
POUR LES PRÉ-MATERNELLES ET PS
À PARTIR DE MARS 2021**

Ma première fois au musée

Les animaux

Partons à la découverte d'animaux réels ou imaginaires au fil des collections du musée Fabre! Les enfants repèrent et comparent ces représentations (ressemblances, échelles, matières, couleurs) avec des peluches à manipuler et donnent leurs impressions... pour finir par inventer leur propre chimère.



VISITE EN AUTONOMIE

↓ **Dispositif téléchargeable** + documents disponibles à l'accueil des groupes

De la figuration à l'abstraction

CP-CM2

Du pointillisme à Pierre Soulages, partez à la découverte des œuvres du XX^e siècle conservées au musée Fabre. Vous suivrez un parcours tout en formes et couleurs après lequel vous ne verrez plus les œuvres d'art de la même façon !

VISITES GUIDÉES

Durée 1h

Qu'est-ce qu'un musée ?

CP-CM2

Le musée est un lieu insolite avec lequel la visite permettra de se familiariser. Qu'est-ce qu'une collection ? À qui appartient-elle ? Comment s'est-elle formée et de quoi est-elle constituée ? Comment se l'approprier ? Autant de questions que la visite aborde dans le but de faire découvrir aux enfants un patrimoine commun qui leur appartient.

Les êtres fabuleux

CP-CM2

Pendant des siècles, les artistes ont puisé leurs sujets d'inspiration dans les textes religieux, mythologiques et littéraires. Les

peintres et les sculpteurs ont représenté dans leurs œuvres les êtres hybrides qui peuplent ces histoires extraordinaires. Des personnages fabuleux, mi-homme, mi-bête, servaient souvent à donner forme à des phénomènes inexplicables qui fascinaient ou inquiétaient les hommes. Durant cette visite, les enfants retrouvent et décrivent ces êtres fabuleux et polymorphes.

Le portrait

CP-CM2

En observant des portraits réalisés au fil des siècles, les enfants se familiarisent avec ce genre de peinture qui connaît de nombreuses possibilités de compositions (buste, trois-quarts, profil, en pied...) et de parti-pris (portrait individuel, en groupe, autoportrait...). Chaque œuvre abordée est aussi une occasion de deviner qui sont ces femmes et ces hommes qui ont traversé le temps et témoignent tous d'une histoire particulière.

La vie quotidienne dans une demeure d'autrefois

Les mardis à partir de 14h

Durée 1h15

CM1-CM2

Dans le cadre d'une familiarisation avec les arts du quotidien, cette visite est une initiation au monde des arts décoratifs. Au fil des étages de l'Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran, la classe part à la découverte du mode de vie d'une riche famille montpelliéraine de la fin du XIX^e siècle.

VISITES DESSINÉES

Durée 1h

Comme les vieux chantent, les enfants piaillent

CP-CM2

La visite se concentre sur une seule œuvre du grand maître de la peinture nordique,

COLLECTIONS PERMANENTES

Jan Steen, *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent...* Un exercice de dessin devant l'œuvre met en évidence les différents aspects de cette peinture : le thème, la composition, la répartition de la couleur, la touche, la perspective, et bien des sens cachés à deviner.

Monsieur Cloud, nuagiste

CP-CM2

Faire l'étude du nuage dans l'art peut paraître anecdotique mais étudier le nuage c'est étudier l'histoire de la représentation du ciel et du paysage, de la figuration à l'abstraction. C'est aussi la proposition poétique de cette visite dessinée au fil des collections du musée...

De traits et de tâches

CM1-CM2

L'intention de cette visite dessinée est de faire prendre conscience aux élèves de la différence entre le trait, signe du dessin, et la tache, signe de la peinture.

VISITES & ATELIERS

Durée 1h30

Mettons-nous au vert

CP-CM2

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles est un sujet fondamental qui illustre les transformations de la vision du monde. Au XIX^e siècle, la relation à la nature change : les peintres, jusqu'alors confinés dans l'espace de leur atelier, sortent pour peindre la nature telle qu'ils la voient, balayant ainsi tout illusionnisme idéaliste.

Atelier plastique : à la façon des artistes du XIX^e siècle on questionne la relation atelier et plein air ; les participants dessinent l'olivier de la cour Vien puis inventent le paysage qui se trouve derrière l'arbre.

Drôles de bêtes !!!!

CP-CM2

En poussant l'illusion jusqu'à représenter les pattes d'une mouche ou d'une fourmi grandeur nature, les peintres flamands et hollandais du XVII^e siècle invitent à la méditation. L'observation des petites créatures qui peuplent les natures mortes de cette période conduit à comprendre comment les peintres trompent nos yeux en construisant des répertoires de formes artificiels (par exemple des fruits et des fleurs de saisons différentes) et développent une maîtrise technique parfaite qui donne l'illusion complète des textures reproduites.

Atelier plastique : reproduction en couleur d'un détail de peinture illusionniste représentant une texture précise.

Autour de Pierre Soulages

CM1-CM2

Pierre Soulages est un artiste contemporain. Il se présente comme un peintre inscrivant son travail dans la continuité et l'héritage d'une pratique ancestrale. Sa peinture est un paradoxe ambitieux qui réunit les contradictions de la matière et de l'abstraction, du noir et de la lumière. Grâce à des outils variés et à des gestes amples imposés par des surfaces de toiles souvent monumentales, Soulages trace des sillons, comme des rythmes, dans la matière noire, creusant parfois jusqu'à révéler la toile de support. Après une découverte de ses œuvres et des espaces qui les accueillent, les ateliers proposent plusieurs expérimentations.

Atelier plastique : produire avec différents gestes, des traces organisées comme des rythmes, à l'aide de craies graphites de différentes qualités



VISITES EN AUTONOMIE



[Dispositif téléchargeable](#)

Comment regarder un tableau

Les règles fondamentales de l'analyse des œuvres en histoire de l'art sont proposées dans le cadre des visites en autonomie par le musée Fabre. Un support méthodologique permet de réaliser une observation méthodique des principaux chefs-d'œuvre de nos collections permanentes.

Le salon et la critique d'art

Trois dossiers sont disponibles sur ce sujet : autour du XVIII^e siècle, du XIX^e siècle et sur le thème de la sculpture. Ces dossiers ont pour objectif de faire comprendre les enjeux des salons dans la création artistique française (émulation artistique, monopole de l'Académie) et leur rôle dans la naissance de la critique d'art.

VISITES GUIDÉES

Durée 1h

Les chefs-d'œuvre du Musée Fabre

Ce parcours propose une découverte des œuvres majeures conservées au musée Fabre et met en relief les évolutions artistiques du XIV^e siècle au XXI^e siècle.

Le peintre et ses matériaux

Cette visite dévoile les secrets de l'élaboration d'une peinture dans tous ses aspects matériels. Grâce à l'observation attentive d'œuvres de la collection du musée Fabre et en s'appuyant sur la présentation concrète des matériaux du peintre, le parcours aborde les différents supports, les constituants de la peinture, tout comme les outils du peintre et ses techniques spécifiques.

Le XIX^e siècle, de l'académisme au pointillisme

Les collections du musée Fabre permettent d'aborder les différents mouvements picturaux qui se sont succédé ou ont cohabité durant le XIX^e siècle. À travers les œuvres de Delacroix, Cabanel, Courbet ou Laugé, les élèves découvriront les spécificités du romantisme, de l'académisme, du réalisme ou fauvisme, autant de mouvements artistiques qui ont marqué leur temps et constituent aujourd'hui encore les bases d'une culture générale.

Pierre Soulages et l'abstraction

Le développement de l'art abstrait est un des grands bouleversements qu'a connu l'art occidental au XX^e siècle. Ce parcours, qui couvre les collections modernes et contemporaines du musée, débute autour du fauvisme dans lequel l'art abstrait trouve sa source. Après avoir découvert quelques grandes figures de la peinture de la première moitié du XX^e siècle, comme Nicolas de Staël, quelques aspects de l'art abstrait en France après 1945 seront illustrés par le travail de Pierre Soulages ou de Simon Hantai.

Les arts décoratifs

Les mardis à partir de 14h

Durée 1h15

La visite de l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espéran, construit en 1875, permet de découvrir une évolution des arts décoratifs depuis Louis XIV à Napoléon III. Tapisseries, commodes marquetées, lits de repos, fauteuils cabriolets ou porte-flambeaux seront autant d'exemples qui viendront mettre en lumière le travail spectaculaire des ébénistes, bronziers, tapissiers et autres artisans d'art des XVIII^e et XIX^e siècles.

Super-héros... et héroïnes ! Inspirés des textes fondateurs

Sainte Marguerite triomphant d'un dragon, Thésée aux prises avec le Minotaure ou Mozart enfant jouant du violon, autant d'exemples de héros ou d'héroïnes aux destins extraordinaires. La Bible ou la mythologie peuvent être sources d'inspiration pour les artistes... qui se tournent aussi vers des figures d'illustres génies pour composer peintures ou sculptures leur rendant hommage.

VISITES GUIDÉES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

Durée 1h - Disponibles pour les lycées seulement

Viaje a traves del arte

(visite en espagnol)

El museo Fabre dispone de colecciones de bellas artes muy importantes, cuya visita permite descubrir las obras maestras de esta institución entre el siglo dieciséis y arte contemporáneo. Con esta propuesta la historia del museo Fabre no tendrá secretos para usted!

Si quiere, es posible también seguir una segunda visita dedicada a las colecciones españolas del Siglo de Oro.

Pittori italiani e influenze sulla pittura francese

(visite en italien)

Sulla base delle collezioni permanenti del Museo Fabre, la visita si sviluppa su un percorso cronologico legato agli artisti italiani ed europei influenzati dall'arte italiana.

In questo contesto verranno messe in rilievo le diverse correnti artistiche che animano i secoli in cui questi pittori esercitano la loro attività, si daranno delle nozioni storiche e sociali legate alla cultura italiana e si trasmetterà il linguaggio proprio dell'arte con la sua specifica terminologia.

Arts travels

(visite en anglais)

The Fabre museum offers you a visit of its collection, from the 16th to the 21th century. You will (re)discover its main French, Flemish, Italian and Spanish masterpieces. We will talk you more about the original history of this museum founded by the French neoclassical painter François-Xavier Fabre (1766-1837).

VISITE DESSINÉE

Durée 1h

Une histoire de la forme des corps

Cette visite dessinée sera l'occasion de découvrir et comprendre quelques enjeux simples mais essentiels des relations entre art figuratif et rapport social et médical au corps au cours de l'Histoire des civilisations.

NB : il ne s'agit pas d'un cours de dessin académique.

VISITES & ATELIERS

Durée 2h - Disponibles pour les collèges seulement

En équilibre - visite et atelier autour de la sculpture

En équilibre est une visite-atelier en une séance dont la finalité est de proposer un regard différencié sur la sculpture et son évocation. La notion d'équilibre intellectuel et physique sera mise en perspective à travers un parcours de sculptures à tendance figurative des collections du musée Fabre. Cette visite est suivie d'un atelier pratique autour de la même notion d'équilibre : à partir de la 3D, 2D et de la composition en dessin.

Métamorphoses, d'Ovide aux Origami

Ce parcours en une séance se divise en deux temps autour du thème de la métamorphose : celui de la visite guidée et celui de l'atelier. La visite guidée est construite autour du poème d'Ovide, *Les Métamorphoses*, répertoire légendaire dans lequel les artistes, peintres et sculpteurs, ont puisé inlassablement leur inspiration. Le thème permet de s'intéresser à des œuvres majeures des collections permanentes du musée Fabre, du XVI^e siècle au XIX^e siècle. L'atelier, quant à lui, est rythmé par une mise en situation active de l'élève autour de l'origami.



FOCUS THÉMATIQUES

De façon ponctuelle, le musée Fabre propose aussi certaines thématiques spécifiques. Il est ainsi possible de réserver des visites guidées thématiques qui sont exceptionnellement proposées certains mois.

Janvier 2021

Voyage en Méditerranée antique

Durée 1h30. Collège.

La dynamique de cette visite guidée dont les élèves sont les héros est présentée en [détail ICI](#).

Février + mars + avril 2021

La classe, l'œuvre 2021

Durée XXh.

Dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre duquel le musée Fabre propose aux classes intéressées de mener un projet particulier autour de ses collections. Les élèves livrent leur interprétation de la thématique fixée chaque année à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées.

[Plus de détails ICI](#).

Mars 2021

Les émotions à l'œuvre

Durée 1h.

Pour tout savoir sur le dispositif qui accompagne cette visite guidée, [cliquez ICI](#).

Elle s'adapte à tous les niveaux, de la maternelle au lycée.

Mai 2021

De l'arbre... aux paysages

Durée 1h. Primaire.

Comment les artistes représentent-ils la nature qui les entoure ? Selon l'époque à laquelle ils ont vécu, leurs regards et leurs intentions évoluent. Description mimétique nichée au sein d'une (re)composition imaginaire ou évocation suggestive des pré-impressionnistes, les arbres seront au centre des préoccupations de ce parcours.

[Des pistes pédagogiques associées sont disponibles ICI](#).

Juin 2021

Les œuvres d'art à l'épreuve du temps qui passe

Durée 1h30. Secondaire.

Conçue comme une rencontre entre arts & sciences, cette visite guidée se propose d'explorer les différents matériaux constitutifs d'une œuvre d'art (bronze, bois, toile, papier,...) et de questionner les effets du temps qui passe et les mesures à prendre pour leur conservation optimale.

[Des pistes pédagogiques associées sont disponibles ICI](#).

À NOTER : ces thèmes n'apparaissent pas dans les fiches de réservation. Les places sont limitées : pour inscrire votre classe, merci d'écrire à public.museefabre@montpellier3m.fr en indiquant le thème qui a retenu votre attention.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LE CANADA ET L'IMPRESSIONNISME – NOUVEAUX HORIZONS

Du 19.09.2020 au 03.01.2021



Conçue par le Musée des beaux-arts du Canada, l'exposition retrace la découverte et l'appropriation de la modernité impressionniste par deux générations d'artistes canadiens entre 1880 et 1930. Pour eux, le voyage en France fut un itinéraire obligé, mais ils surent de retour chez eux élaborer un vocabulaire pictural propre à leur identité, adaptant leurs impressions picturales à la lumière et aux paysages incomparables du nord.

VISITE GUIDÉE

Durée 1h

De la maternelle au lycée

Les classes sont accueillies en visite guidée dans cette exposition à partir de 10h du mardi au vendredi.

Les classes de maternelle (MS et GS seulement) sont accueillies de 9h à 10h ou de 9h30 à 10h30.

VISITE & ATELIER

Durée 1h30

Du CE1 à la 3^e

Les classes sont accueillies en visite + atelier de pratique artistique dans cette exposition à partir de 10h du mardi au vendredi.

PHARMACOPÉES

Du 10.10.2020 au 10.01.2021

Comment s'est développée l'histoire des apo-



thicaire à Montpellier ? Comment expliquer la variété des pots de faïence ainsi fabriqués, quels en étaient les usages ? Y a-t-il des remèdes typiquement montpelliérains ? Quel caractère remarquable avait donc la thériaque de Montpellier, de quels ingrédients mystérieux était-elle donc composée ? C'est à travers un foisonnement d'objets, mêlant arts décoratifs, beaux-arts et sciences naturelles, objets d'art et de curiosité, que le parcours rappelle cette passionnante histoire, indissociable de celle de Montpellier.

VISITE GUIDÉE

Durée 1h30

CE1-CM2

Le musée Fabre et la Pharmacie de la Miséricorde de la ville de Montpellier s'associent pour une visite exceptionnelle. Après avoir découvert l'exposition Pharmacopées dans l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran et le site de la miséricorde, les classes seront invitées à concocter une tisane miraculeuse dont la recette est bien gardée.

Les jeudis à 14h30 : Le 15 octobre ; les 5, 12, 19 et 26 novembre et les 3, 10 et 17 décembre 2020.

HOMMAGE À FRÉDÉRIC BAZILLE

Du 28.11.2020 au 3.01.2021



Dans le cadre du 150^e anniversaire du décès de l'artiste d'origine montpelliéraine Frédéric Bazille, le musée Fabre lui rend hommage en présentant ses tableaux issus des collections permanentes.

Du CE1 à la 6^e

VISITE & ATELIER

Durée 1h30

DE POUSSIN À SOULAGES, 15 ANS D'ACQUISITIONS

Du 13.02 au 9.05.2021



Venez découvrir une exposition consacrée aux œuvres rassemblées grâce à l'ambitieuse politique d'enrichissement des collections du musée menée depuis plus de quinze ans.

SAISON CONTEMPORAINE

Pierrette BLOCH / André-Pierre ARNAL / Stéphane BORDARIER

Parallèlement à l'exposition *De Poussin à Soulages : 15 ans d'acquisitions*, le musée Fabre met à l'honneur trois artistes contemporains dont les œuvres, toiles et dessins, ont récemment rejoint les collections du musée.

VISITE GUIDÉE

Durée 1h

Au fil des couleurs

Maternelle

À la découverte de la collection

Du CP à la 3^e

Le musée et le marché de l'art : la constitution d'une collection

Lycées

[Dossier pédagogique sur ce thème](#)

Découvrez les expositions en avant-première lors des [Rendez-vous pédagogiques ICI](#)

Retrouvez les ressources pédagogiques en lien avec [les expositions temporaires ICI](#)

RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUES ET RESSOURCES EN LIGNE

RENDEZ-VOUS PÉDAGOGIQUES

- ◆ Le service des publics du musée Fabre invite les enseignants à une présentation des ressources pédagogique conçues autour d'une thématique. Une courte visite guidée est proposée à cette occasion en lien avec l'actualité du musée.
- ◆ Les billets (gratuits sur présentation d'un justificatif professionnel) peuvent être retirés à la billetterie du musée à l'avance ou le jour même dans la limite des places disponibles.
- ◆ Le programme des rendez-vous pédagogiques [est disponible « ICI »](#).

SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée Fabre est composé de trois enseignants rattachés au musée par le Rectorat de l'Académie de Montpellier.

Vous souhaitez prendre contact avec eux, leur demander conseil, co-construire un projet ? N'hésitez pas à leur écrire :

- ◆ Arts plastiques : Véronique Gabolde
veronique.gabolde@ac-montpellier.fr
- ◆ Histoire Géographie : Vivien Chabanne
vivien.chabanne@ac-montpellier.fr
- ◆ Sciences : Benoît Achette
benoit.achette@ac-montpellier.fr

RESSOURCES EN LIGNE

- ◆ Le musée Fabre offre un ensemble de ressources téléchargeables librement. Dossiers pédagogiques, aides à la visite, livrets de jeux, propositions d'activités, permettent à chacun de se documenter et de préparer ou prolonger une visite au musée. [Plus de détails ICI](#).
- ◆ La collection du musée est en grande partie numérisée : cette base d'images téléchargeables [est disponible ICI](#).
- ◆ [Découvrez ICI](#) les œuvres en gigapixels.
- ◆ [Consultez ICI](#) la plateforme de ressources numériques « Fabre dans mon canapé ».



COLLECTIONS PERMANENTES

		MATERNELLE	PRIMAIRE	SECONDAIRE
VISITES EN AUTONOMIE	Portrait-puzzle	Dispositif téléchargeable ICI	-	-
	De la figuration à l'abstraction	-	Dispositif téléchargeable ICI	-
	Comment regarder un tableau	-	-	Dispositif téléchargeable ICI
	Le salon et la critique d'Art	-	-	Dispositif téléchargeable ICI
VISITES GUIDÉES	Ma première fois au musée	Durée 1h <i>Thèmes disponibles pour les MS et GS à partir d'octobre 2020</i>	-	-
	Regarder avec son corps		-	-
	Les 5 sens		-	-
	Ma première fois au musée	Durée 1h <i>Thèmes disponibles pour les pré-maternelles et PS à partir de mars 2021</i>	-	-
	Les animaux		-	-
	Qu'est-ce qu'un musée?	-	Durée 1h <i>CP-CM2</i>	-
	Les êtres fabuleux	-		-
	Le portrait	-		-
	La vie quotidienne dans une demeure d'autrefois	-	Durée 1h15 <i>CM1-CM2</i> <i>Les mardis à partir de 14h.</i>	-
	Les chefs-d'œuvre du Musée Fabre	-		-
	Le peintre et ses matériaux	-	-	Durée 1h
	Le XIX ^e siècle, de l'Académisme au Pointillisme	-	-	
	Pierre Soulages et l'abstraction	-	-	
	Super-héros... et héroïnes! Inspirés des textes fondateurs	-	-	
Les arts décoratifs	-	-		
VISITES GUIDÉES EN LANGUES ÉTRANGÈRES	Viaje a traves del arte (visite en espagnol)	-	-	Durée 1h15 <i>Les mardis à partir de 14h.</i>
	Pittori italiani e influenze sulla pittura francese (visite en italien)	-	-	
	Arts travels (visite en anglais)	-	-	

COLLECTIONS PERMANENTES

VISITES DESSINEES	Comme les vieux chantent, les enfants piaillent	-	Durée 1h CP-CM2	-
	Monsieur Cloud, nuagiste	-	-	-
	De traits et de tâches	-	Durée 1h CM1-CM2	-
	Une histoire de la forme des corps	-	-	Durée 1h
VISITES & ATELIERS	Mettons-nous au vert	-	Durée 1h30 CP-CM2	-
	Drôles de bêtes!!!!	-	-	-
	Autour de Pierre Soulages	-	Durée 1h30 CM1-CM2	-
	En équilibre - visite et atelier autour de la sculpture	-	-	Durée 2h <i>Disponibles pour les collèges seulement.</i>
	Métamorphoses, d'Ovide aux Origami	-	-	-

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

		MATERNELLE	PRIMAIRE	SECONDAIRE
VISITES GUIDEES	Le Canada et l'impressionnisme – Nouveaux horizons <i>Du 19.09.2020 au 03.01.2021</i>	Durée 1h De la maternelle au lycée.		
	Pharmacopées <i>Du 10.10.2020 au 10.01.2021</i>	-	Durée 1h30 Du CE1 au CM2. Les jeudis d'octobre à décembre 2020.	-
	De Poussin à Soulages, 15 ans d'acquisitions + Saison contemporaine <i>Du 13.02 au 9.05.2021</i>	La découverte de ces expositions sera proposée à travers les thèmes développés ci-dessous :		
	Au fil des couleurs	Durée 1h	-	-
	À la découverte de la collection	-	Durée 1h Du CP à la 3 ^e .	
	Le musée et le marché de l'art : la constitution d'une collection	-	-	Durée 1h <i>Disponibles pour les lycées seulement.</i>
VISITES & ATELIERS	Le Canada et l'impressionnisme – Nouveaux horizons <i>Du 19.09.2020 au 03.01.2021</i>	-	Durée 1h30 Du CE1 à la 3 ^e .	
	Hommage à Frédéric Bazille <i>Du 28.11.2020 au 3.01.2021</i>	-	Durée 1h30 Du CE1 à la 6 ^e .	-

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le musée Fabre accueille des groupes scolaires du mardi au vendredi de 10h à 17h.

ACCESSIBILITÉ

Merci de signaler, lors de votre réservation, la présence de personnes en situation de handicap ou nécessitant un accompagnement spécifique dans votre groupe afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possible.

COMMENT RÉSERVER ?

1 Télécharger [la fiche de réservation ICI](#).

2 Merci de l'envoyer par mail à public.museefabre@montpellier3m.fr.
Un contrat sera établi et retourné par mail.

Il est possible de vous rendre gratuitement au musée pour la préparation de votre visite, pour cela nous vous invitons à en faire la demande par mail en même temps que votre réservation.

Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents. Les classes de plus de 25 élèves peuvent être divisées en deux groupes. Deux accompagnateurs sont alors nécessaires.

Les réservations scolaires se font par trimestre. Seuls les projets pédagogiques argumentés pourront recevoir un traitement exceptionnel après étude au cas par cas. Merci!

3 L'arrivée au musée

Le responsable doit signaler l'arrivée de son groupe au personnel d'accueil situé devant

l'auditorium, à gauche en entrant dans le musée.

Il sera indiqué aux accompagnateurs le vestiaire ou le bac afin d'y déposer sacs, vêtements et autres objets encombrants. Les bouteilles d'eau et les sacs à dos ne sont pas autorisés dans le musée.

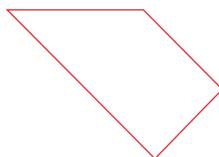
Muni de son contrat de réservation, le responsable du groupe se présente à la billetterie pour l'enregistrement de son groupe. Les billets lui sont remis afin de pouvoir accéder aux salles du musée.

En cas de visite guidée, le médiateur rejoint le groupe dans la zone dédiée à gauche en entrant dans le musée.

Les toilettes se trouvent dans la zone en accès libre en entrant à gauche en bas des escaliers.

UNE FOIS SUR PLACE

Lors de votre visite au musée, vous partagez le lieu avec d'autres publics... Dans le respect de tous, merci de bien vouloir veiller à ce que vos élèves restent calmes et discrets. Par ailleurs, les œuvres d'art qui sont conservées au musée constituent notre patrimoine commun, fragile et unique. Pour que les générations prochaines puissent aussi en profiter, chacun d'entre nous doit être vigilant et rester à distance des peintures et sculptures pour assurer leur sécurité. Nous vous remercions par avance pour votre vigilance.



TARIFS

Visites guidées et ateliers gratuits pour les établissements scolaires de la Métropole de Montpellier, dans la limite de 2 réservations par classe et par année.

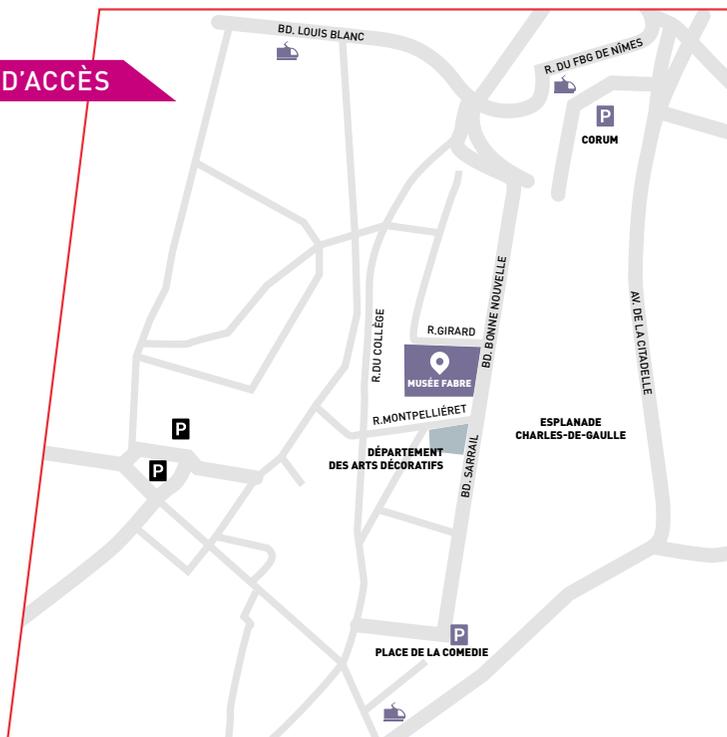
Pour les établissements scolaires hors Métropole de Montpellier **une carte d'abonnement annuelle est proposée à 30 €**. Elle donne accès aux visites et ateliers pour toutes les classes ou groupes de la structure durant 12 mois.

À titre personnel, les enseignants peuvent bénéficier de l'abonnement annuel au **tarif réduit de 15 € pour un accès illimité** dans les collections permanentes et les expositions du musée Fabre.

[Plus de renseignements ICI](#)

[Formulaire téléchargeable ICI](#)

PLAN D'ACCÈS



[Retrouvez toute l'actualité du musée Fabre à destination des publics scolaires sur \[www.facebook.com/publicsscolairesmuseefabre/\]\(http://www.facebook.com/publicsscolairesmuseefabre/\)](#)

