



JEU DE CRÉATION  
À PARTIR DE 6 ANS



1 JOUEUR MINIMUM  
1 ADULTE NÉCESSAIRE



PLUS D'1 HEURE

#### MATERIEL

un crayon  
une gomme

des feutres et des crayons de  
couleur.

Ou d'une imprimante,  
une paire de ciseaux  
un tube de colle.

# Tuto pour jeunes stylistes.

## Les collections du musée Fabre au fil des siècles.

### MARCHE À SUIVRE

**1** Inspire toi des vêtements et des accessoires que l'on utilisait au fil des siècles et amuse toi en habillant ces deux modèles dessinés par François Xavier Fabre.

**2** Avec une imprimante et des ciseaux, découpe des vêtements aux modèles.

**3** Avec des feutres et des crayons de couleurs dessine leur de beaux vêtements...



Pour voir l'œuvre dont les modèles des fiches ont été tirés,  
introduis le titre qui est indiqué sur ce site :

[https://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RECHERCHE\\_D\\_OEUVRES](https://museefabre.montpellier3m.fr/RESSOURCES/RECHERCHE_D_OEUVRES)

## 2 AVEC UNE IMPRIMANTE ET DES CISEAUX

Bis Imprime chaque feuille.

- Choisis l'un des deux modèles, (l'homme ou la femme), dessinés par Fabre.
- Choisis l'un des vêtements qui habille les différents personnages extraits des tableaux du musée Fabre.
- Sur la vitre de ta fenêtre, dépose la feuille avec le modèle et superpose la feuille avec le vêtement choisi.
- Avec un crayon, dessine sur le tissu le contour du modèle.
- Découpe le tissus, puis colle-le sur le modèle...





### 3 AVEC UNE IMPRIMANTE ET DES FEUTRES

Bis

Imprime le modèle de ton choix dessiné par Fabre. Avec des crayons et des feutres, dessine et habille le modèle en t'inspirant des vêtements et des accessoires que l'on utilisait au fil des siècles.



Modèles dessinés par François  
Xavier Fabre  
Académie homme, inv.39.350  
Académie femme, inv.39.357

# MODE ITALIENNE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

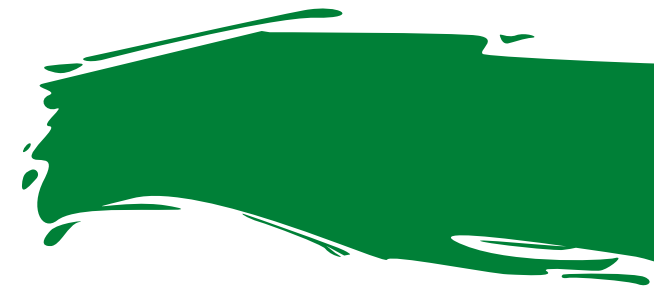
Atelier de Domenico Ghirlandaio, Portrait de jeune homme et Portrait de jeune fille

Détrempe sur bois, Inv. : D79.1.3 et Inv. : D79.1.4

Bonnet souple et sans bord porté avec une armature qui apparaît à travers le tissu, sous forme de quatre légers plis. Mais ces plis n'apparaissent pas sur les portraits italiens...la classe! Tissus en velours rouge, dit en italien Giornea, sur pourpoint noire.



Cheveux rasés jusqu'à la moitié de la tête pour montrer le front. Un ruban blanc entrelace le chignon. Un beau collier de perles, de manufacture florentine, décore le col de cette dame, habillée avec une élégance simple.



# MODE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Véronèse, Le mariage mystique de Sainte Catherine, 1560/65, Huile sur toile

Inv. : 837.1.69

Venise porte de l'Orient : en 1500, on ne négligeait pas le luxe. Les tissus persans remplissent les coffres des dames.

Le brocart de Sainte Catherine glisse sur son dos, mettant en valeur le recto et verso de cette extraordinaire étoffe en velours et fils dorés.

Un léger châle d'organdi indien, fermé par un bijou de facture byzantine, agrémente ses épaules.

En coiffure de mariage, une couronne floral attache aux cotés sa crinière rigoureusement blonde, comme la mode de l'époque l'obligeait.



# MODE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Sébastien Bourdon, Homme aux rubans noirs, 1657/58, Huile sur toile, Inv. : 836.2.1

La veste en soie marron est à la mode allemande : les manches hachurées, dites « à crevés » montrent la chemise vaporeuse en soie blanche.

Le col à rabat laisse les épaules découvertes.

Les manches s'attachent aux poignets par des rubans en soie noire.

Les gants marron sont à jeu avec l'ensemble de la tenue.

La chevelure est longue jusqu'aux épaules, idéale pour l'homme d'action. La perruque pour les hommes s'imposera plus tard...



# MODE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Jean Ranc, Vertumne et Pomone, 1722, Huile sur toile, Inv. : 64.3.1

Pomone est habillée avec la typique « robe à la française » en somptueuse soie orangée. La jupe drapée est soutenue par-dessous d'un sous-vêtement dit panier, recouvert par un jupon. Le corset souligne ses formes féminines : une petite taille et de larges anches. La belle pièce d'estomac dissimule le corset, avec ses boutons en pierre taillé et perles. Une chemise de coton blanc ressort au-dessous du corset. Les manches sont attachées à la pièce d'estomac par des rubans bleu de la même facture que celui qui entrelace sa coiffure. Un rubis brille au milieu de son diadème. L'ombrelle est le must-have\* du XVIII....

\*expression anglaise utilisée pour définir un article de mode incontournable.





# MODE HOMME FIN XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Louis Gauffier, Portait du peintre Van Wyck Cocklers, 1797, Huile sur toile, Inv. : 825.1.112

Peintre hollandais, voyageur, il s'habille avec une redingote dégagée sur le devant qui montre un beau gilet en soie blanche.

La cravate est nouée au col, comme un foulard.

Il porte une culotte collante, sans bretelles ; ses lunettes sont attachées à la ceinture par une cordelette.

Les bas en soie donnent à sa silhouette une allure élégante et svelte.

Cheveux coupés et souliers sans talons sont la nouvelle tendance après révolution : perruques et talons sont interdits car signes liés à l'aristocratie.



# MODE FEMME XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Frédéric Bazille, Vue de village , 1868, Huile sur toile, Inv. : 898.5.1

Jeune fille habillée avec une robe d'été de mousseline, étoffe légère en coton. En blanc, comme l'oblige la mode estival, avec des petites rayures rose saumon, comme la ceinture de ruban qui serre sa taille.

Des petits détails de dentelle brodent sa robe et les poignets des manches.

Un ruban noir est porté en guise de collier et un autre rouge serre sa chevelure touffue, en mettant en valeur sa belle couleur brune foncée.

Tenue vivement conseillée pour se promener en plein air...



# MODE HOMME XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Gustave Courbet, La Rencontre, 1854, Huile sur toile, Inv. : 868.1.23

Artiste de succès, Gustave se montre ici avec sa tenue en négligé « total white outfit \*».

Large et confortable chemise en coton, pantalons longs comme l'oblige la mode de son époque.

Chaque détail est bien soigné : le chapeau et les couvre-chaussures sont du même ton que ses vêtements !

Touche de couleur : son foulard rouge et son gilet ocre...

La canne lui donne une allure sportive  
Manteau noir appuyé sur son sac à dos « dernier cri », totalement équipé pour aller peindre sur le motif !

Avec ses cheveux courts et sa barbe assyrienne il a anticipé la mode hipster!

\*Expression anglaise très utilisée dans le monde de la mode pour définir une tenue d'une seule couleur. Ici c'est le blanc.

