

JEAN RANC

(1674 – 1735)

UN MONTPELLIERAIN À LA COUR DES ROIS

Pratique artistique : Une potion de transformation.

On propose aux élèves de réaliser une production plastique en deux dimensions. Il s'agit d'intégrer des éléments plastiques (formes, graphismes, couleurs ; figuratifs, abstraits, géométriques, textuels...) dans les images de flacons présentées à la suite du dossier.

La création d'un parfum donne lieu à la fabrication d'un flacon au design original. De même, les élèves peuvent créer eux-mêmes la forme qui exprimera au mieux leur interprétation de la transformation générée par leur potion.

Une recherche plastique incluant l'idée de remplissage permettra souvent aux élèves de développer leur production en prenant conscience de la notion de pleins et de vides dans une composition en deux dimensions.

L'imaginaire sur la transformation peut être étayé par les documents concernant l'œuvre de Jean Ranc, *Vertumne et Pomone*. (« Analyse de l'œuvre *Vertumne et Pomone* » et « Quelques textes pour mieux comprendre le tableau de Jean Ranc... »)







