



« Bonjour Monsieur Courbet » L'art vivant de Gustave Courbet

■ Contact et inscriptions

Musée Fabre
Tél. : 04.67.14.83.00
cours.regions@ecoledulouvre.fr
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

■ Lieu des cours

Salle Rabelais,
27-29, bd Sarrail,
34000 Montpellier

■ Les programmes

sont susceptibles d'être modifiés.
Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

■ **Jour et horaire** : mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).

■ **Lieu** : Montpellier : Salle Rabelais.

■ **Début du cours** : mardi 17 septembre 2019.

En écho à l'exposition de rentrée organisée par le musée Fabre sur la *Rencontre* de Gustave Courbet (1819-1877), et au catalogue qui en sera issu, le cycle propose de revenir sur la figure de cet artiste phare en explorant les composantes de sa modernité. En premier lieu, en partant de l'importance de la relation qu'il entretient avec son mécène Alfred Bruyas, mise en scène d'une manière totalement inédite dans son œuvre même ; et en analysant aussi dans une démarche d'autoreprésentation sérielle singulière, l'apport qui fut le sien à la pratique de l'autoportrait dans toute la richesse de ses significations et revendications. Il s'agira par ailleurs de voir comment et en quoi Courbet redéfinit, dans son rapport au monde, aux choses et au paysage, les ambitions picturales du XIX^e siècle. « Traduire les mœurs, les idées, l'aspect de [s]on époque », « faire de l'art vivant », autant de défis lancés par le peintre d'Ornans sur lesquels ces séances reviendront.

Programme

Septembre

Mardi 17 septembre 2019, 18h00

■ *La Rencontre, Bonjour Monsieur Courbet* (1854)

Stanislas Colodiet,

conservateur du patrimoine, responsable du département 'milieu du XIXe siècle-art contemporain' et du service Multimédia, Musée Fabre, Montpellier.

Mardi 24 septembre 2019, 18h00

■ Courbet, du réalisme au naturalisme

Ségolène Le Men,

professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre.

Novembre

Mardi 26 novembre 2019, 18h00

■ Courbet et le paysage

Ségolène Le Men,

professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre.

Décembre

Mardi 3 décembre 2019, 18h00

■ *L'Atelier* de Courbet

Frédérique Desbuissons,

maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université de Reims Champagne-Ardenne.

Mardi 17 décembre 2019, 18h00

■ Courbet et l'autoportrait

Isolde Pludermacher,

conservatrice en chef, musée d'Orsay.



Impression, Grand Ouest. L'Impressionnisme et l'Amérique

- **Jour et horaire** : mardi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu** : Montpellier : Salle Rabelais.
- **Début du cours** : mardi 21 avril 2020.

La passion américaine précoce pour les peintures impressionnistes est bien connue : de Louise Havemeyer, qui acheta en pionnière dès 1889 de nombreux jeunes talents (Pissaro, Renoir, etc.), aux époux Clark et à Albert Barnes, l'enrichissement progressif des collections particulières a permis aux musées américains, notamment de la côte Est, de se constituer des fonds d'œuvres impressionnistes parmi les plus riches au monde. Parallèlement cependant, la révolution impressionniste exerça un attrait tout aussi important sur les artistes nord-américains. Mary Cassatt, par son talent à retranscrire avec tendresse l'intime et le familial, en est l'une des figures rayonnantes, et la première impressionniste d'outre-atlantique à exposer à Paris. D'autres, comme Whistler et Sargent, viendront puiser depuis les ateliers de Charles Gleyre ou de Carolus Duran et la fréquentation des milieux artistiques une inspiration nouvelle, tandis que des générations d'artistes nord-américains se presseront à Giverny auprès de Monet. Au contact de cette nouvelle lumière, ces impressionnistes anglo-saxons proposeront à leur retour dans leurs patries une expression renouvelée : partant de sujets modernes, la vie urbaine et industrialisée, la diversité des paysages, l'intimité domestique, ou encore les jeunes femmes en fleurs, ils les adaptent à leurs contextes locaux. Ces colonies d'artistes essaieront de New York (Groupe des dix) à Boston, de l'Indiana (Hoosier school) au Connecticut, de la Californie à la Pennsylvanie, mais aussi au Canada. Le cycle sera l'occasion d'une mise en lumière des principales figures et des grandes étapes de la floraison de cet autre impressionnisme, sous le soleil du Grand Ouest.

Programme

Avril

Mardi 21 avril 2020, 18h00

- L'âge d'or américain et le développement des collections impressionnistes américaines (1870-1915)

Laura Valette,

doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Mardi 28 avril 2020, 18h00

- Les expatriés nord-américains dans les ateliers parisiens : John Singer Sargent, Mary Cassatt

Laura Valette,

doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Mai

Mardi 5 mai 2020, 18h00

- Whistler, un expatrié américain à Paris

Laura Valette,

doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Mardi 12 mai 2020, 18h00

- Dans la lumière de Monet : la colonie américaine de Giverny

Laura Valette,

doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Juin

Mardi 2 juin 2020, 18h00

- Le Groupe des dix à New-York (Theodore Benson, Dewing, etc.)

Laura Valette,

doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.