

Chemins de traverse

S'intéresser à l'horizon, en visite devant les tableaux ou projection en classe.

| | | |
|--|---|---|
| | <p><u>A vous de voir :</u></p> <p>Où se situe la ligne d'horizon dans ce tableau ?</p> <p>Ce tableau donne-t-il l'impression de voir loin ?</p> <p>Qu'est ce qu'apporte la présence des personnages ?</p> | <p>Ce schéma permet aux élèves de guider une analyse de la composition du tableau en appliquant la règle des tiers, et de réaliser un croquis de l'œuvre.</p> |
|--|---|---|

La Ponche V (Saint Tropez) 1981, huile sur toile, 190 x 250, Musée Fabre, Montpellier.

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p><u>A vous de voir :</u></p> <p>Où se situe la ligne d'horizon dans ce tableau ?</p> <p>Ce tableau donne-t-il l'impression de voir loin ?</p> <p>As-t-on l'impression que l'eau est transparente ?</p> <p>Quel sentiment ce paysage pourrait-il vous inspirer? Le calme, la plénitude, l'inquiétude, le danger...</p> | <p>Croquis rapide : quel motif pour évoquer la surface de l'eau ? Dessiner un échantillon de la surface de l'eau d'après le tableau de V. BIOULES.</p> | <p>Croquis rapide : quel motif pour évoquer la surface de l'eau ? Dessiner un échantillon de la surface de l'eau selon votre imagination.</p> |
|--|---|---|---|

Après l'orage, 2018, huile sur toile, 130 x 162 cm, Musée Fabre, Montpellier.

| | | |
|--|--|---|
| | <p><u>A vous de voir :</u></p> <p>Où se situe la ligne d'horizon dans ce tableau ?</p> <p>Ce tableau donne-t-il l'impression de voir loin ?</p> <p>Quels éléments pourraient éventuellement donner l'impression que l'on voit loin ?</p> <p>Ce tableau mesure 200 x 300 cm. A votre avis, ces dimensions assez importantes ont-elles une incidence sur l'impression produite sur le spectateur ?</p> | <p>Croquis rapides : dessiner trois échantillons au crayon papier.</p> <p>Un échantillon de ciel : </p> <p>Un échantillon de montagne : </p> <p>Un échantillon de plaine : </p> |
|--|--|---|

Paysage des Albères, 2005-2006, huile sur toile, 200 x 300, Musée Fabre, Montpellier.

| | |
|---|--|
| <p>En observant les paysages réalisés par V. BIOULES, on peut voir que l'horizon et les lignes horizontales participent à l'assise de la composition. Il utilise le support en format de paysage. On dit d'un tableau rectangulaire qu'il est en format « paysage » quand plus grand coté est à l'horizontale. Par opposition le format appelé « portrait » est un rectangle dont le plus petit côté est positionné horizontalement.</p> <p>Selon vous, qu'est-ce que le format paysage apporte aux compositions de V. BIOULES ?</p> <p>Selon vous, qu'est-ce qu'apporte la frontalité* dans les paysages de V. BIOULES ?</p> <p>* Frontalité n.f. : Caractère d'un objet, d'une œuvre qui se présente de face. (source Larousse.fr)</p> | |
|---|--|