



Montpellier - Paris - Madrid. Les 2 Ranc

■ Contact et inscriptions

Musée Fabre
Tél. : 04.67.14.83.00
cours.regions@ecoledulouvre.fr
Inscriptions dans la limite des places disponibles.

■ Lieu des cours

Salle Rabelais,
27-29, bd Sarrail,
34000 Montpellier

■ Les programmes

sont susceptibles d'être modifiés.
Merci de consulter régulièrement
l'agenda du cours ou votre
compte Extranet

- **Jour et horaire** : jeudi (5 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu** : Montpellier : Salle Rabelais.
- **Début du cours** : jeudi 8 novembre 2018.

En lien avec l'exposition « Jean Ranc (1674-1735), un montpelliérain à la cour des rois » qui sera présentée prochainement au Musée Fabre, ce cycle se propose d'aborder les différentes facettes de la carrière d'un artiste qui, parent et élève d'Hyacinthe Rigaud (1659-1743), est devenu portraitiste officiel du roi d'Espagne après avoir longtemps travaillé dans la sphère du Régent à Paris. L'occasion également, au lendemain des commémorations de la mort de son père, Antoine Ranc (1634-1716), peintre des consuls à Montpellier, d'évoquer l'une des figures emblématiques de l'art en Languedoc.

Programme

Novembre

Jeudi 8 novembre 2018, 18h00

■ *Portrait public, portrait privé (XVII-XVIII^e s), le « genre » français*
Sébastien Bontemps,
chercheur post-doctorant, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier, Dijon,
chargé de cours, Ecole du Louvre.

Jeudi 22 novembre 2018, 18h00

■ *Antoine Ranc (1634-1716), le peintre montpelliérain contemporain de Louis XIV, et son atelier*
Alain Chevalier,
conservateur en chef du patrimoine, directeur, Musée de la Révolution française,
Domaine de Vizille.

Jeudi 29 novembre 2018, 18h00

■ *Jean Ranc, portraitiste parisien*
Stephan Perreau,
historien de l'art, commissaire associé de l'exposition "Jean Ranc".

Décembre

Jeudi 6 décembre 2018, 18h00

■ *Le « style Jean Ranc » : définition, mise en perspective et questions d'attribution*
Stephan Perreau,
historien de l'art, commissaire associé de l'exposition "Jean Ranc".

Jeudi 13 décembre 2018, 18h00

■ *Un montpelliérain à la Cour de Philippe V*
Sébastien Bontemps,
chercheur post-doctorant, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier, Dijon,
chargé de cours, Ecole du Louvre.



Supports / Surfaces tout contre la peinture

- **Jour et horaire :** mardi (8 séances : 18h00 - 19h30).
- **Lieu :** Montpellier : Salle Rabelais.
- **Début du cours :** mardi 5 février 2019.

En lien avec l'exposition *Vincent Bioulès* qui se tiendra au Musée Fabre, ce cycle s'attachera à l'analyse du mouvement Supports/Surfaces, des démarches et des œuvres de ses membres. Parfois vu comme la dernière des avant-gardes, ce mouvement est aussi éphémère qu'important : il constitue une réponse française à l'expressionnisme américain et, puisant dans la spécificité du contexte politique et intellectuel des années 1970, renouvelle profondément ce que peindre veut dire. Déconstruisant les traditions de la peinture, allant jusqu'à refuser le pinceau, le cadre et le châssis, il a laissé, jusqu'à aujourd'hui, une empreinte forte dans le paysage de la création française.

Programme

Février

Mardi 5 février 2019, 18h00

- *Supports/Surfaces, les origines (1966-1970)*

Romain Mathieu,

docteur en histoire de l'art, enseignant, Ecole supérieure d'art et design (ESAD), Saint Etienne et Université Aix-Marseille .

Mardi 12 février 2019, 18h00

- *Politiques du faire : le geste militant*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po.

Mardi 19 février 2019, 18h00

- *Un œil vers les Etats Unis, l'autre vers la Chine*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po.

Mars

Mardi 12 mars 2019, 18h00

- *Jean-Pierre Pincemin, de l'abstraction à la figuration*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po.

Mardi 19 mars 2019, 18h00

- *Claude Viallat, empreintes et récupération*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po.

Mardi 26 mars 2019, 18h00

- *Supports/Surfaces aujourd'hui*

Déborah Laks,

docteur en histoire de l'art, chercheuse associée, Centre d'histoire de Sciences Po.

Avril

Mardi 2 avril 2019, 18h00

■ *100 artistes dans la ville*

Stanislas Colodiet,

conservateur du patrimoine, co-commissaire de l'exposition "Vincent Bouliès", Musée Fabre, Montpellier.

Mardi 16 avril 2019, 18h00

■ *Autour de l'exposition Vincent Bioulès*

Michel Hilaire,

conservateur général du patrimoine, directeur du Musée Fabre, Montpellier.