

Bienvenue

dans cette exposition !

Elle propose de découvrir l'œuvre de Pablo Picasso. Travailleur inépuisable, il a produit près de 70 000 œuvres ! Son originalité est de décliner les styles et les techniques. Sa propre vie l'inspire. Parmi toutes ses œuvres, on recense de nombreux portraits qui sont souvent tirés de modèles. Des personnes qu'il a côtoyées et qui lui étaient chères.

Le sais-tu ?

Un modèle est une personne qui pose pour être représentée par un artiste. Picasso ne recherche pas la ressemblance de la personne qu'il peint, il transforme ses modèles pour exprimer ses idées et ses émotions.

« Je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je pense »

Picasso a passé sa vie à se réinventer, à expérimenter et à créer des formes toujours nouvelles. À travers les figures humaines, suivez le fil et explorez comment le modèle de Picasso se transforme au fur et à mesure de sa vie.



Pablo Ruiz Picasso naît en Espagne le 25 octobre 1881. Il a deux sœurs, Lola et Conchita.



Selon lui le 1er mot qu'il aurait prononcé c'est lapiz qui veut dire crayon. Petit, il passe son temps à dessiner.



Son papa, José Ruiz Blasco est professeur de dessin. Pablo prend des cours de dessin et copie le torse du Belvédère du musée du Vatican et d'autres antiques pour parfaire son style.



À 13 ans il est admis à l'École des Beaux-Arts de Barcelone et reçoit une médaille d'or pour son tableau Science et Charité. Le petit Pablo dépasse toutes les espérances de son père et est en bonne voie de devenir un grand peintre.

Autoportrait

Un de ses premiers modèles, c'est lui ! Ce tableau est un autoportrait.



Autoportrait. 1896 • Huile sur toile • Barcelone, Musée Picasso, inv. MPB 110.076 Musée Picasso, Barcelone ©Photograph. Gasull Fotografia © Succession Picasso 2018

Pour se représenter, il se regarde dans un miroir. Il a 15 ans et il est très doué pour le dessin. Il copie des modèles classiques à la perfection et l'on devine en lui la carrière prometteuse d'un grand artiste. Il a gagné suffisamment en maturité pour se sentir libre d'inventer son propre style et ne plus recopier les manières d'artistes plus anciens. Pour cet autoportrait, il signe encore avec le nom de son père, mais à 20 ans, il prend le nom de sa mère qu'il trouve plus original.

Devine le deuxième nom de famille de Pablo en déchiffrant ce rébus :



Réponse : Pablo Ruiz Picasso

Inspirations d'ailleurs

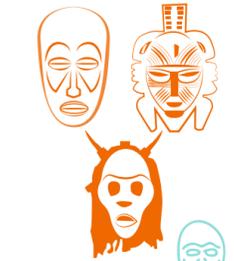
En 1907, il se promène au musée du Trocadéro et découvre les masques d'Afrique et d'Océanie.



Trois figures sous un arbre Hiver 1907-1908 • Huile sur toile • Paris, Musée Picasso, inv. MP1986-2 ©RMN-Grand Palais (Musée National Picasso Paris) / Mathieu Rabeau ©Succession Picasso 2018

C'est une véritable révélation. Il s'inspire de ces masques pour peindre les visages. Il invente des formes nouvelles sans se soucier de la laideur ou de la beauté de son travail. Le plus important est de trouver de nouvelles façons de représenter ces visages.

Inspire-toi de ces masques africains pour dessiner un portrait.



Des cubes

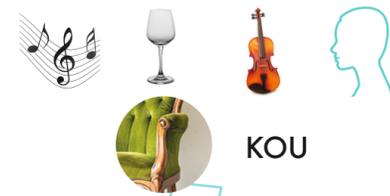


Homme à la guitare. automne 1911 • repris entre 1912 et 1913 • Huile sur toile • Paris, Musée Picasso, inv. MP34 • Photo ©RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / René-Gabriel Ojeda ©Succession Picasso 2018

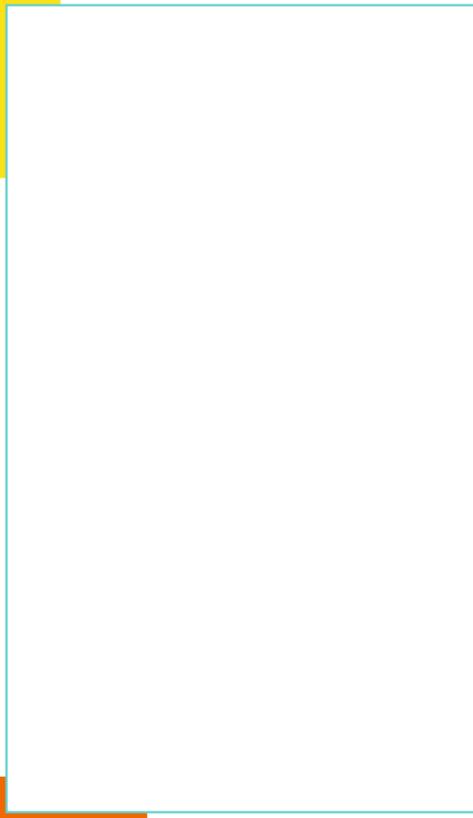
Cette œuvre est comme un jeu de construction avec des formes et des couleurs combinées les unes avec les autres. Le modèle disparaît complètement dans les formes et l'on ne reconnaît que quelques détails. Ici, il peint dans un style dit « cubiste ». Les volumes ont de multiples facettes. Les formes éclatent, comme quand on regarde dans un kaléidoscope.

Ce tableau est divisé en trois parties distinctes. La partie inférieure qui semble inachevée, a été rajoutée ensuite. La partie centrale est peinte avec des couleurs plus claires et plus « transparentes » (des frottis, la couleur est plus diluée et fine), Tandis que la partie supérieure est encore plus structurée.

Regarde l'œuvre et repère ces objets.



Dessine les formes géométriques que tu vois dans cette œuvre et empile-les comme un jeu de construction.



Le fil s'est emmêlé !

Dans cette combinaison de courbes, apparaissent des formes et des objets connus qui se fondent et se confondent. Cela fait penser à l'écriture automatique : Picasso trace des lignes et une forme apparaît comme par « hasard ». Un « hasard » bien calculé, mais l'illusion reste entière.

Sur un arrière-plan coloré, il trace au pinceau noir une pelote de lignes qui lie l'artiste à droite à son modèle, rapetissé, à gauche. Ici, il inaugure les premières transformations de la femme, réduite à une tête carrée et deux mains. Son pied disproportionné apparaît au centre du tableau.

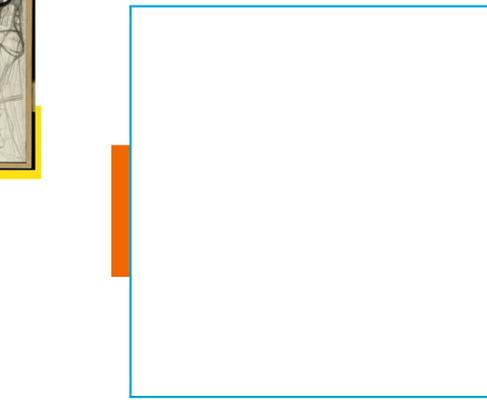


Le Peintre et son modèle. 1926 • Huile sur toile • Paris, Musée Picasso, inv. MP96 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi © Succession Picasso 2018

Vois-tu ces détails dans cette œuvre ? En trouves-tu d'autres qui n'apparaissent pas ici ?



Essaye-toi au dessin automatique en traçant des objets sans lever ton crayon.



Infos pratiques

En visite guidée

• HOLA PICASSO !

Pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs parents
7 € par participant
Une visite sensible et adaptée aux tout-petits pour découvrir quelques œuvres de Picasso.
Du mercredi au samedi à 10h30 pendant les vacances scolaires.

• VOYAGE AU PAYS DE PICASSO

Pour les enfants de 6 à 11 ans et leurs parents
Une visite en famille pour découvrir les grandes périodes artistiques de l'artiste mythique. La visite est suivie d'un petit atelier de pratique artistique.
7 € par participant
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 14h, pendant les vacances scolaires

En atelier

• PANTOMIME ET FIL DE FER

À partir de 7 ans

DU 31 JUILLET AU 3 AOÛT :

de 10h à 12h et de 14h à 16h

DU 7 AU 10 AOÛT :

de 10h à 12h et de 14h à 16h

LES 14, 16 ET 17 AOÛT :

de 10h à 12h et de 14h à 16h

• ACOBATIES

Stage sur 4 demi-journées

Pour les enfants entre 7 et 11 ans de 10h à 12h

Pour les adolescents et adultes à partir de 12 ans de 14h à 16h

DU 24 AU 27 JUILLET

DU 21 AU 24 AOÛT

À son rythme

Une application téléchargeable est proposée en complément de la visite. Pour quelques-unes des œuvres expliquées, un module pour la famille explore quelques pistes de la création de Picasso.

Pour la télécharger : Picasso - donner à voir sur le Play store et OS Android

Le musée Fabre remercie le dessinateur Clément Oubrier et les éditions DARGAUD pour lui permettre d'utiliser les dessins tirés de la Bande Dessinée Pablo. Les dessins de la 2^e page sont des créations originales de Clément Oubrier.

Des pelotes de fil

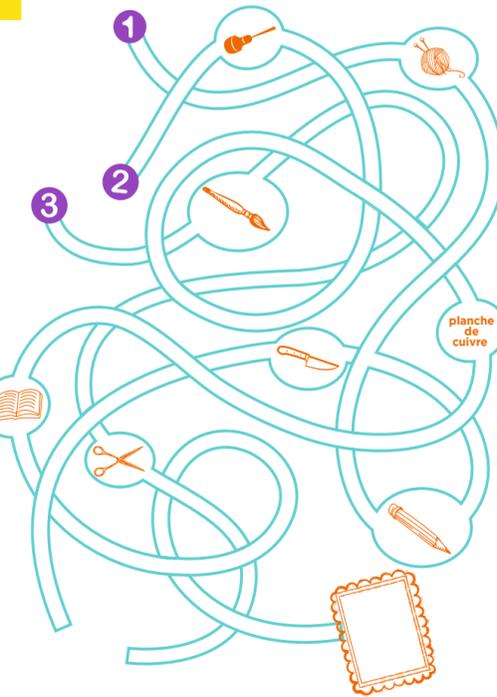
Entre 1926 et 1931, il illustre un livre écrit par Honoré de Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu*.
Trouve cette planche dans l'exposition.



Peintre et son modèle tricotent (début) 1927. Eau-forte pour le chef-d'œuvre inconnu (planche IV). Inv. E130(4)
Médiathèque Centrale Emile Zola - Montpellier Méditerranée Métropole ©Photographie Frédéric Jaumes © Succession Picasso 2018.

L'artiste est-il en train de dessiner un portrait qui ressemble à son modèle? Que fait son modèle?

Picasso peint comme son modèle tricote ! Il s'inspire de la femme mais ne la représente pas comme elle est. Il laisse son pinceau tracer des lignes au gré de ses pensées.



C'est le chemin 2 qui est le bon. Il s'agit d'une eau-forte. La plaque est ensuite encre et pressée contre une feuille de cuivre > ses nez, sa bouche et un œil, une oreille de face > ses narines, et l'œil droit. Chapeau, ses deux bras, ses cheveux

Trouve le bon chemin qui lie les outils et les accessoires utilisés par l'artiste pour réaliser cette œuvre.

Des portraits avec la tête à l'envers!

« J'ai peint un nez de profil dans un visage de face » Picasso à Malraux.

Toutes les femmes que Picasso a peintes ont occupé une place unique dans son cœur. Il les peint différemment. Ici, le modèle se transforme sous les pinceaux de l'artiste. Elle est représentée à la fois de profil et à la fois de face.



Femme assise aux bras croisés. 1937 • Huile sur toile • Paris, Musée Picasso. Inv. MP162 Photo ©RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau ©Succession Picasso 2018



MOI, UN ŒUF À LA COQUE ?

Classe les parties du corps au bon endroit :

DE PROFIL

DE FACE

« Quand j'avais leur âge, je dessinais comme Raphaël, mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme eux »
Picasso à propos des enfants.



Le Jeune Peintre, 14 avril 1972 • Huile sur toile • Paris, Musée Picasso, inv. MP228
Photo ©RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau ©Succession Picasso 2018

Retrouve l'autoportrait de Pablo à 15 ans, à la première page de ce livret et mets les deux images à côté. Compare-les.

Il représente ici un jeune peintre tenant un pinceau et une palette. Malgré son âge et sa longue carrière, il n'a pas pris une ride ! Cette œuvre est peinte en 1972, il a 90 ans. Il tenait beaucoup à ce tableau. Il ne s'agit pas d'un autoportrait ressemblant, mais le portrait de son état d'esprit. Malgré sa vieillesse, sa peinture prend un nouveau départ !

Inspire-toi d'un modèle et dessine-le comme « tu le penses. »

PICASSO-MÉDITERRANÉE 2017-2019

Livret jeux

MUSÉE FABRE • MONTPELLIER



PICASSO

DONNER À VOIR