



Liste des œuvres du carnet élève

A rechercher sur internet car les visuels de ce dossier ne sont pas libres de droit.

Retrouver les œuvres signalées par un * sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 2
1895-1896. D'un rivage à l'autre : de la Corogne à Barcelone

La Fillette aux pieds nus
début 1895
Huile sur toile
75 x 50 cm
Paris, Musée Picasso, inv. MP2

Port de Barcelone
1895-1896
Huile sur bois
18 x 12,7 cm
Barcelone, Fundació Museu Picasso, inv. MPB 110.201

Autoportrait, 1896
Huile sur toile
32 x 23,5 cm
Barcelone, Musée Picasso, inv. MPB 110.076

Section 2
1901. Modernité parisienne et période bleue.

La Mort de Casagemas
été 1901
Huile sur bois
27 x 35 cm
Paris, Musée Picasso, inv. MP3

Section 3
1906. Arcadie et archaïsme.

Jeune garçon nu à cheval
1906
Huile sur toile
55 x 38 cm
Coll. part. via Simon C. Dickinson LTD

Retrouver les œuvres signalées par un * sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Les Saltimbanques : Le Bain,
pointe sèche
musée Fabre
plaque 34,2 x 28,7 cm ;
feuille 46 x 35,2 cm
Femme se coiffant
1906
Bronze
édition Valsuani
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek

Section 4
1907-1908. Autour des *Demoiselles d'Avignon*

Trois figures sous un arbre
Hiver 1907-1908
Huile sur toile
99 x 99 cm
Dimensions encadrées : 113 x 113 x 9
Paris, Musée Picasso, inv. MP1986-2

Sculpture ibérique : tête masculine
Photo (C) RMN-Grand Palais
(Musée d'Archéologie nationale)

Masque *mbangu*. Pende centraux. Bandundu, Zaïre. Bois, pigments, fibres.
© Africa-Museum, Tervuren

Section 5
1911-1912. Cubisme

Nature morte à la chaise cannée, printemps 1912
Huile et toile cirée sur toile encadrée de corde
29 x 37 cm
Paris, Musée Picasso, inv. MP36

Still life on a piano (Bouteille, verre d'absinthe, pipe, violon et clarinette sur un piano)
1911-12,
Huile et fusain sur toile, 50x130cm
Berlin, Musée Berggruen

Retrouver les œuvres signalées par un * sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 6

1914. Les réalités multiples de Picasso

Verre d'absinthe, 1914

Bronze peint à l'huile

22,5 x 12,7 x 6,4 cm

Berlin, Museum Berggruen

*Verre et dé ** (Site Navigart)

Paris, 1914

Construction

17 x 6,2 x 5,5 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP252

Section 7

1918-1923. Réinventer la tradition

La Flûte de Pan

Été 1923

Huile sur toile

205 x 174 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP79

Trois Femmes à la fontaine

Été 1921

Sanguine sur toile

200 x 161 cm

Dimensions encadrées : 216 x 177 x 9 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP74

Section 8

1924-1930. Surréalismes.

Grand Nu au fauteuil rouge

5 mai 1929

Huile sur toile

195 x 129 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP113

Retrouver les œuvres signalées par un * sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 9
1930-31. Boisgeloup.

Buste de femme, 1930

Pin sculpté

13 x 5 x 2,5 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP284

Les Métamorphoses d'Ovide, 1930 *

Chute de Phaéton avec char du soleil

Eau-forte sur cuivre

1930 (20 septembre), Boisgeloup

33,9 x 26,1 cm

31,1 x 22,3 cm (hors marge)

Paris, Musée Picasso, inv. MP2120

Section 10
1937. Autour de Guernica.

Songes et Mensonges de Franco planche II

Janvier 1937 – juin 1937

38,5 x 57,1 cm

Paris, Bnf, inv. FRBNF39875406

Sur le site : <https://www.beaux-arts.ca/collection/artwork/songe-et-mensonge-de-franco-1>

Femme assise aux bras croisés (1^{ère} page du carnet élève)

1937

Huile sur toile

81 x 60 cm

Dimensions encadrées 95 x 75 x 9 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP162

Portrait de Marie-Thérèse

6 janvier 1937

Huile sur toile

100 x 81 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP159

Section 11
1946-47. La Méditerranée retrouvée.

Femme dans un fauteuil

3 juillet 1946

Huile et gouache sur toile

130,2 x 97,1 cm

Retrouver les œuvres signalées par un * sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Paris, Musée Picasso, inv. MP197

Taureau debout

1947-1948

Terre de faïence blanche, décor rapporté et peint aux engobes et aux oxydes

37 x 40 x 30 cm

Antibes, Musée Picasso

Section 12

1953-1954. De la chronique de l'intime à la « peinture de la peinture »

Delacroix

Femmes d'Alger dans leur appartement,

1849,

Huile sur toile,

85x112cm

Musée Fabre, inv.868.1.38

Femmes d'Alger (version H)

24 janvier 1955

Huile sur toile

130,2 x 162,3 cm

Dimensions encadré 136,5 x 168,5 x 6,5 cm

Nahmad Collection, Monaco

*Le peintre masqué et son modèle **

1er février 1954

Crayon de couleur sur papier à dessin vélin

24 x 32 cm

Paris, Musée Picasso, inv. MP1420

*Le Modèle dans son atelier **

2 février 1954

Crayon de couleur sur papier à dessin vélin

Paris, Musée Picasso, inv. : MP1422

Retrouver les œuvres signalées par un * sur le site NAVIGUART à partir du numéro d'inventaire sur le site : <https://www.navigart.fr/picassoparis/>

Section 13, (1^{ère} page du carnet)
1963-64. « La peinture est plus forte que moi »

Tête de femme
Janvier 1963
Huile sur toile
81 x 65 cm
Dimensions encadrées : 97 x 81 cm
Collection particulière

Section 14
1972. Le souvenir des farces de jeunesse

Mousquetaire et enfant
25 mai 1972
Huile sur toile
162 x 130 cm
Paris, Musée Picasso, inv. MP1990-50
Dépôt au musée de Grenoble

« Pêle-Mêle » Dos du carnet

Etudes
1920 (1921 selon Daix p. 271)
Huile sur toile
100 x 81 cm
Paris, Musée Picasso, inv. MP65