

DU 9 DÉCEMBRE 2017 AU 11 MARS 2018

EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES,
DESSINS ET AUTRES OUVRAGES,

DE MESSIEURS DE LA SOCIÉTÉ
DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE MONTPELLIER



*Exposés par ordre de MM. les Associés fondateurs, et rangés par les soins
de M. FONTANEL, Associé honoraire et Garde de Dessins de ladite Société*

PLAN des VILLE et CITADELLE de MONTPELLIER. et de leurs Environs Sur l'Échelle de 2-pouces pour 100 Toises.

LEGENDE

Citadelle.

- 1. Bastion du Roi.
- 2. Bastion de la Naïve.
- 3. Bastion de l'antérieur.
- 4. Bastion de Montmorency.
- 5. Porte Royale avec deux tours de garde à côté par où l'on sort à pied et à cheval sans passer par une Barrière de Perpendiculaire de la Port de la Naïve.
- 6. Porte de Sévigné dite aussi Porte de l'Église, avec un Corps de garde à côté par où l'on sort à pied et à cheval sans passer par une Barrière.
- 7. Logement du Lieutenant de Roi.
- 8. Logement du Major et de l'Aide Major occupés en entier pour l'État Major Partie de Sa destination opposés de l'Archevêché.
- 9. Arsenal à l'Église de l'Armes.
- 10. Grenier à Sel.
- 11. Pavillon de la droite, contenant les Logements des Canoniers et le dépôt des munitions.
- 12 et 13. Casernes de la droite dont le Roi de France fut occupé les Logements des Jures et Archiduc de la Couronne de Castille et de Navarre.
- 14 et 15. Casernes de la gauche dont le Roi de France fut occupé les Logements des Capitaines de la Garde et de la Cavalerie de la Couronne de France et de la Cavalerie de la Couronne de Castille et de Navarre.
- 16. Magasin à poudre.
- 17. Puits Royal.
- 18, 19 et 20. Jours Jours.
- 21. Lunette en terre.
- 22 et 23. Place d'Armes.
- 24. A glacière de l'État Major.
- 24. Place d'Armes de la Citadelle.
- 25. Pâture.
- 26. Coupure de grand Souterrain.
- 27. Puits Baugrand.
- 28. Ancienne Chambre de l'État Major pour l'État Major.
- 29. Puits Magasin d'Artilleur.

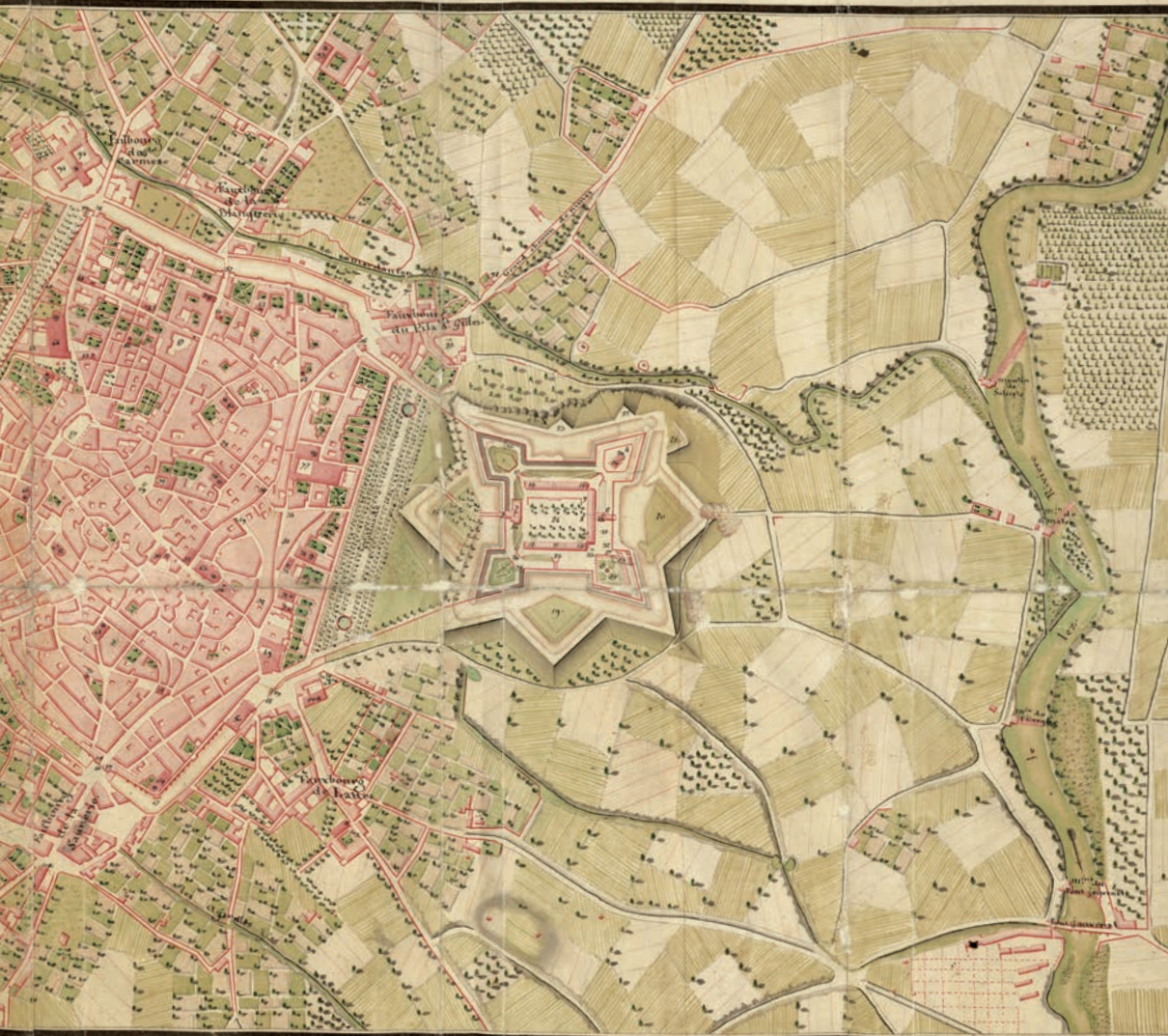
Ville.

- 30. Jardins du Lieutenant de Roi.
- 31. Jardin du Major.
- 32. Jardin de jardins d'Artilleur.
- 33. Puits de la Garnison.
- 34. Puits de l'État Major de Roi et celui du Major.
- 35. Acqueduc.
- 36. Porte du Puits S. Gilles.
- 37. Porte de la Blancque.
- 38. Porte des Carmes.
- 39. Cour des Carmes.
- 40. Cour de Carrel.
- 41. Porte du Puyou.
- 42. Grilles ou Barrières avec un Corps de garde.
- 43. Porte S. Guillaum.
- 44. Cour S. Guillaum.
- 45. Porte de la Saunerie.
- 46. Cour de la Saunerie.
- 47. Cour de la Saunerie ou de l'Archevêché.
- 48. Porte de l'Archevêché.
- 49. Gouvernement.
- 50. Salle de Spectacle.
- 51. Amphithéâtre de S. Côme.
- 52. Prévôt de France.
- 53. Hôtel de la Monnaie.
- 54. Hôtel de Ville.
- 55. Marché ou Loge des Marchands.
- 56. Pagnonnie.
- 57. Boucheries.
- 58. Nouvelle Académie.
- 59. Intendance.
- 60. Le Palais.
- 61. Collège de Médecine.
- 62. Collège de droit.
- 63. École.
- 64. S. Pierre l'Église Cathédrale.
- 65. Notre Dame Paroisse.
- 66. Les Grands Carmes Paroisse.
- 67. Ancien Collège.

- 68. S. Paul ou Primitives.
 - 69. Puits S. Jean chapelles.
 - 70. Prévôt.
 - 71. Puits S. Jean.
 - 72. Le Vignepoul Abbaye de filles.
 - 73. S. Agutins.
 - 74. La Miséricorde.
 - 75. Capucins.
 - 76. Ancien Collège des Jésuites.
 - 77. S. Ruf Collège de Supplé.
 - 78. Ancien Collège de Gramme.
 - 79. S. Mathieu ou dominicains.
 - 80. S. Marie ou la Sédition Couvent des filles.
 - 81. S. Esulte Jean.
 - 82. S. Charles Jean.
 - 83. Le Refuge Jean.
 - 84. S. Bon Pasteur Jean ou de la Paille.
 - 85. La Providence Couvent de filles.
 - 86. Hôpital de Roi ou hôtel de ville.
 - 87. Séminaire.
 - 88. Fontaines Publicques.
- Fauxbourgs.**
- 89. Fontaine de Puits S. Gilles.
 - 90. Boucheries.
 - 91. Boucheries.
 - 92. Boucheries.
 - 93. Boucheries.
 - 94. Hôpital Général.
 - 95. Paroisse de Roi.
 - 96. Jardin de la Reine.
 - 97. Hôpital Militaire.
 - 98. La Meicy.
 - 99. S. Catherine Couvent de filles.
 - 100. Calvins de la Ville.
 - 101. S. Jouis Paroisse.
 - 102. Carmes Duchesne.
 - 103. Cordeliers.
 - 104. M. a. n. g. e.
 - 105. M. a. n. g. e.

Échelle de 2-pouces pour 100 Toises







En décembre 1779, la Société des beaux-arts inaugura à Montpellier le premier Salon de peintures, sculptures, dessins et gravures organisé dans la ville, ancêtre de nos actuelles expositions. La Société reproduisit cette manifestation en 1780, 1782, 1784 et 1786. À cette époque, les œuvres n'étaient pas accompagnées de cartels explicatifs, mais de numéros, que les visiteurs pouvaient retrouver dans un catalogue, mis en relation avec le titre des œuvres, le nom de leurs auteurs et des commentaires. Les catalogues des expositions montpellieraines de 1779 et de 1784 ont été conservés. Nous reproduisons ici les noms des œuvres et des artistes tels qu'ils

sont inscrits dans ces catalogues. Les titres suivis d'un astérisque (*) renvoient aux véritables œuvres exposées il y a près de 230 ans. Les autres, sans astérisque, produites par les mêmes artistes que ceux exposés au XVIII^e siècle, se rapprochent sensiblement, par leurs sujets, des œuvres originales.

L'intégralité des œuvres connues présentées aux Salons de la Société des beaux-arts de Montpellier est recensée dans le catalogue de l'exposition.



Pietro Antonio Martini, *Vue du Salon du Louvre de 1785* (Détail), 1785, gravure, A. Hyatt Mayor Purchase Fund, Marjorie Phelps Starr Bequest, 2009, New-York, Metropolitan Museum of Art.

PAR M. GAMELIN

Professeur de l'Académie de St Luc à Rome, et ancien Directeur de celle des Beaux-Arts de cette Ville.

1 *Ménélas perçant de sa lance le cou d'Euphorbe*.*

PAR M. COUSTOU

Peintre de la Ville, Professeur.

2 *Trois dessus de portes, représentant des Bas-reliefs, Vases et Figures antiques.*

PAR M. VANDERBURCH

Professeur.

3 *Un petit tableau camayeu, sujet Chinois.*

4 *Un dessin à la mine de plomb, représentant des Paysages ornés d'Architecture.*

PAR M. JOURNET

Sculpteur de l'Académie Royale de Copenhague, Professeur.

5 *Un Bas-Relief en marbre, représentant Diogène.*

6 *Son pendant, représentant Bélisaire.*

PAR M. FABRE

Originaire de cette Ville, Elève de cette Académie, actuellement à Paris sous la direction de M. David, Peintre du Roi.

7 *La Tête d'un Vieillard, d'après nature*.*

Nous pouvons dire, à l'honneur de ce jeune Elève qui n'a pas encore atteint sa dix-neuvième année, qu'il fera un jour l'honneur de sa Patrie, et la félicité de ses parents.

PAR M. VANDEBURCH

Originaire de cette Ville, fils du professeur et Elève de l'Académie, qui a remporté un prix au modèle.

8 Un Paysage peint à l'huile, de sa composition.

PAR M. VIEN

Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de France à Rome, Originaire de Montpellier.

9 La Tête d'un Vieillard, étude pour son tableau de Loth.

PAR JEAN RAOUX

Peintre du Roi, originaire de cette Ville, mort en 1734 âgé de 57 ans.

10 Une jeune personne endormie sur une chaise, tandis ce que sa suivante fait signe à quelqu'un de ne pas l'éveiller.

Raoux est un des artistes que la ville de Montpellier compte parmi les grands Maîtres qui y ont pris naissance. L'Ecole de Venise fut celle où il puisa cette couleur fauve que l'on voit parmi les bons tableaux. Il fut reçu à l'Académie royale en 1717, et donna son morceau de réception, la fable de Pygmalion. On dit que si les Grâces avaient voulu emprunter le pinceau d'un peintre, elles auraient choisi celui de Raoux.



PAR JEAN-FRANÇOIS DETROY
Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien
Directeur de l'Académie de France
à Rome, où il est mort en 1752.

11 *Bachus et Ariane** (Tableau donné
à la Société des Beaux-Arts de cette
Ville, par M. le Vicomte de Saint-Priest,
Intendant de Languedoc, Associé
Fondateur et Président).

PAR M. JOSEPH VERNET

Peintre du Roi, le plus grand Peintre dans
son genre qui n'ait jamais existé.

12 *Une Marine par un soleil couchant.*

13 *Une autre Marine dans un temps
orageux.*

*Les tableaux de M. Joseph Vernet sont
avec raison recherchés des curieux et des
connaisseurs, surtout ceux qu'il a peints
à son retour d'Italie, ou pendant son
séjour dans ce beau climat, où les génies
sont toujours plus échauffés, et où le ciel
et les montagnes fournissent des sites si
agréables. Les deux tableaux que nous
exposons sont de son meilleur temps, et
bien originaux.*

PAR LAURENT DE LA HYRE

Peintre du Roi.

14 *Oethra enseignant à son fils Thésée
où étaient cachées les armes de son père.*

PAR PERELLE

15 *Un Paysage avec Moïse
sauvé des eaux.*

PAR EUSTACHE LESUEUR

16 Un dessin à la pierre noire représentant un homme buvant, étude pour son tableau de *L'Héroïque assurance d'Alexandre*, prenant le breuvage préparé par Philippe son médecin, après lui avoir donné à lire la lettre par laquelle Parménion l'avertissait de s'en défier.

PAR M. HONORÉ FRAGONARD

Peintre du Roi.

17 Un Dessin au Bistre, représentant le *Triomphe du premier Prince d'Orange** (Du cabinet de M. le Vicomte de Saint-Priest).

PAR FRANÇOIS BOUCHER

Peintre du Roi.

18 Une tête à la sanguine.

PAR CARLES VAN LOO

Peintre du Roi.

19 Cinq académies, sous le même numéro.

PAR CHARLES NATOIRE

Peintre du Roi.

20 Une Académie au crayon rouge.

21 Une autre Académie au même crayon.

22 Une tête dessinée aux trois crayons.



PAR COLIN DE VERMONT

Peintre du Roi.

23 *La Présentation de la Vierge au Temple ; esquisse*.*

PAR M. VINCENT

Peintre du Roi.

24 *Tableau représentant St Jérôme, retiré dans une caverne au milieu du désert de Chalcide en Syrie, et dans un moment de frayeur où il croit entendre la trompette de l'Ange qui annonce le Jugement dernier*. Ce morceau fut admiré au Salon du Louvre en 1777.*



PAR M. CLÉRISSEAU

Peintre du Roi.

25 *Architectures antiques, où l'on aperçoit des Tombeaux (Du Cabinet de M. le Vicomte de Saint-Priest).*

PAR M. JEAN-BAPTISTE GREUZE

Peintre du Roi.

26 *La Tête d'une jeune fille, exprimant l'admiration et le désir (Tableau appartenant à M. Fontanel, à qui l'auteur l'a envoyé).*

27 *La Tête d'une fillette*.*

28 *Une Académie dessinée au crayon rouge.*

Les tableaux de cet habile et très habile artiste sont peu connus dans les Provinces.

PAR JOSEPH CADES

Peintre de l'Académie de Rome.

29 Un dessin, représentant *Achille sous sa tente, chantant sur sa Lyre, avec Patrocle, les louanges des Dieux, et surpris par Ulysse* (Du cabinet de M. Boudet).

PAR GRIMOU

30 Le Portrait d'un *Guerrier cuirassé, armé d'une halebarde**.

PAR JEAN DE LYEN

Peintre du Roi.

31 Le Portrait de cet *habile Maître, peint par lui même.*

Jean de Lyen était séduisant dans ses Portraits ; il peignait largement et d'une bonne couleur ; beaucoup de fraîcheur dans les chairs, et de fermeté dans la touche.

PAR FRANÇOIS LOCATELLE

Peintre Romain.

32 Un *Paysage, sur le devant duquel sont trois figures de bandits.*

PAR M. DAVID

Peintre de la ville de Marseille et Professeur de son Académie royale.

33 Deux *Paysages avec des arbres et des rochers.*

Le cas que le célèbre Joseph Vernet fait de cet artiste, les éloges qu'il a reçu à son retour d'Italie, l'avidité avec laquelle les Amateurs, et surtout les Connaisseurs, achètent des dessins (dont une grande partie font l'ornement des plus beaux Cabinets) feront toujours son éloge.

PAR M. JEAN PILLEMENT

34 Deux petits Dessins à la pierre noire, représentant des *Paysages*, ornés de *Figures*.

PAR PIETER NEEFS L'ANCIEN.

35 *L'intérieur d'une église de Flandres*, où la plus exactes perspective est observée.

PAR M. HOUDON

Sculpteur du Roi.

36 *Le buste de Molière** (Ce morceau a été donné par l'Auteur à la Société des beaux-arts de la Ville de Montpellier).

37 *Voltaire**.

38 *Le Buste de Jean-Jacques Rousseau**.

39 *Le Docteur Francklin**.

PAR M. LEGROS

Célèbre sculpteur français.

40 *Le Modèle original en terre cuite, du superbe groupe, représentant le triomphe de la Religion sur l'hérésie, dont on admire l'exécution en marbre de 15 pieds de proportion, dans l'Église du Jésus à Rome**.



PAR VAN CLEVE

Sculpteur du Roi.

41 *Un Modèle en terre cuite, représentant Poliphène, pour son morceau d'agrément à l'Académie royale de Paris*.*

PAR SÉBASTIEN BOURDON

Peintre du Roi, originaire de la ville de Montpellier, l'honneur de notre école, et aussi estimé en Italie qu'en France.

42 *Son portrait peint par lui-même.*

Nous ne saurions mieux finir la description de notre exposition qu'en mettant sous les yeux des Elèves le Portrait de ce Maître inimitable, nous nous félicitons de posséder dans cette ville un de ces chef-d'œuvre, le grand tableau de la Cathédrale de Saint Pierre, où cet artiste a peint la chute de Simon le Magicien.



Pietro Antonio Martini (d'après Johann Heinrich Ramberg), *Exposition au Salon du Louvre en 1787*, 1787, gravure, The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha Whittelsey Fund, 1949, New-York, Metropolitan Museum of Art.





PROCHAINEMENT
DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE FABRE

24 MARS - 2 SEPTEMBRE 2018

DANS LE SECRET DES ŒUVRES D'ART

Ce printemps, le musée proposera aux visiteurs une plongée
Dans le Secret des œuvres d'art. À la croisée de l'histoire,
de la science, de l'artisanat et de l'art, le visiteur sera convié
à pénétrer les secrets de la matérialité des œuvres
et le processus de leurs restaurations.

Propriétés des matériaux, techniques de création,
de conservation et de restauration,
tous ces aspects fascinants seront révélés au public à travers
cinq focus sur six œuvres dont l'étude et la restauration
se sont avérées complexes et passionnantes.

musée  fabre
montpellier3M

