

# LA CLASSE, L'ŒUVRE! 2017

Elèves passeurs de cultures





# Objectif :

permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine commun et de participer à sa transmission dans la forme d'expression de leur choix.



LA CLASSE,  
L'ŒUVRE!

2017

honneur à la  
sculpture !

Jean-Antoine Houdon  
(Versailles, 1741 – Paris, 1828 )

*L'Hiver ("La frileuse")*, 1783  
Marbre, H. 1,450 ; L. 0,570 ; Prof. 0,640

*L'Été*, 1785  
Marbre, H. 1,550 ; L. 0,560 ; Prof. 0,490



 **musée** **fabre**  
Montpellier3M

 **Montpellier**  
Méditerranée  
métropole

 **Académie**  
Montpellier  
ASSOCIATION  
ARTISTIQUE  
PROFESSEURS  
TRAVAILLENT  
ENSEMBLE

 **Liberté • Égalité • Fraternité**  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

 **Culture**  
Communication

## Etablissements acteurs du projet :

- **L'école Auguste COMTE** à Montpellier, classe de CM1-CM2 et leur professeur Isabelle Vailloud.
- **L'école Sainte-Geneviève** à Montpellier, la classe de Martine Nicolas.
- **L'école du docteur Calmette** à Montpellier, classe de CP et leur professeur : Mme Jarousse.
- **L'école Jules Simon** à Montpellier, classe de ULIS et CP-CE1 et leurs professeurs Yvonnick Briand et Olga Fuentes et la danseuse et chorégraphe Jos Pujol.
- **L'école Marie Soboul** à Nîmes, classe de CM1 et leur professeur : Christine Etienne avec l'artiste Valérie Crausaz.
- **L'école élémentaire publique** à Vacquières, classe de CP/CE2 et leur professeur : Mme Tournan.
- **Le collège Louise Michel** à Ganges, la classe de 4<sup>ème</sup>1 et leurs professeurs : Virginie Haudidier, professeur d'arts plastiques, Nathalie Kuchar-Bouvier, professeur de lettres, Annabel Platiau, professeur d'éducation musicale et l'artiste Stéphanne Carbonne.
- **Le lycée Notre Dame de la Merci** à Montpellier, classe de 1<sup>er</sup> L et leur professeur : Stéphane Granger avec L'ENSAM.

# L'école Auguste COMTE à Montpellier :

## Demandez la gazette des saisons !

« Nous avons été des **petits reporters** pour suivre et rendre compte aux élèves de l'école et aux visiteurs du musée de l'installation de l'exposition l'Art et la matière »

Présentation

- du Musée Fabre et son histoire
- de la mise en place de l'exposition.





## Intervenant de musée Céline Pestre.

### COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION ATTENDUE DE CONSERVATION/CHIEF DU SERVICE DES PUBLICS

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.



- Les métiers du musée
- Conservateur du patrimoine
- Commissaire de l'exposition
- Régisseur des œuvres
- Historiographe
- Guide et médiateur
- Chargé des publics et l'accueil
- Coordinateur de la sécurité
- Restaurateur
- Magasin, ventes, éditions, publications...
- Personnel de nettoyage



1. Combien y a-t-il de statues dans la salle de la tour ?  
Il y a 10 statues de la tour de la tour de la tour.
2. Depuis combien de temps les statues de la tour ?  
Depuis 2013.
3. De quelle couleur sont les statues de la tour ?  
Oui, ce n'est pas une question et apprendre avec les gens qui n'ont pas vu les statues.
4. La statue de la tour de la tour ?  
C'est "Basil de la tour de la tour" de la tour.
5. Quelle est la statue de la tour de la tour ?  
C'est "Basil de la tour de la tour" de la tour.
6. Combien de statues y a-t-il dans la tour ?  
Les grandes œuvres peuvent aller jusqu'à 200 000 visiteurs par an.
7. Attendez-vous de la tour de la tour ?  
Si c'est en dehors du musée : orthographe.

Milan, France, Wls et Arthur

Un intervenant de musée Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

## L'histoire du musée.

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parfois) surdoués journalistes (comme moi)

Et tout (peut) y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (musée de la Bastille) Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.

Du point de vue de la médiane Céline, comment ça se passe ?

Le musée de médiane Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (bénévoles, visites, familles, grosses, aveugles, handicapées...)

### Qu'est-ce qu'un musée ?

- Des sculptures
- Des tableaux (peinture et paysage)
- Des fresques
- Des cabinets de curiosité : petite salle où on garde une collection (on peut en faire un chat ou dans un tiroir où on place avec sa collection de billes, petits livres...)
- Des espions, espion et espion (exemple de M. L., espion pendant 3 mois et en dans un placard 3 ans pour les espions)
- Des livres (manuscrits et archaïques)
- Des collections diverses
- Des outils anciens
- Des objets découverts par des archéologues (vases...)

Toutes ces œuvres sont (logiquement) : elles nous appartiennent à tous, personne ne les possède et donc on ne peut pas les vendre, elles et auront jamais de prix !!!



Autrement

### PETITES QUESTIONS

Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

C'est à l'époque d'un signe de la tour, le corps humain et l'aspect de la peau sont les choses les plus difficiles à peindre. Ne croyez pas qu'à l'époque il était facile de peindre.

De plus, c'est un objet de médiane Céline.

Sans parler de cabinet d'histoire, un cabinet de curiosité est un objet de médiane Céline.

Il y a donc un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?



Charles, Jules, Marie, et Louise



Archaïques - homme jeune.



Milan, France, Wls et Arthur



Ensuite, imaginez un musée de médiane Céline, comment ça se passe ?

# L'école Auguste COMTE à Montpellier : Demandez la gazette des saisons !



# L'école Auguste COMTE à Montpellier

S'approprier l'œuvre par la pratique, l'étude des œuvres et la rédaction de fiches.





# L'école Auguste COMTE à Montpellier

## Réservez un guide !

Le 20 mai, les élèves  
guident une autre  
famille à la découverte  
des œuvres de Jean-  
Antoine Houdon



Jean-  
Antoine  
Houdon  
(Versailles,  
1741 –  
Paris, 1828  
)

*L'Hiver*  
("La  
*frileuse*"),  
1783

Marbre, H.  
1,450 ; L. 0,570  
; Prof 0,640

*L'Été*, 1785  
Marbre, H.  
1,550 ; L. 0,560  
; Prof 0,490

# L'école Sainte-Geneviève à Montpellier



## Passeurs de culture

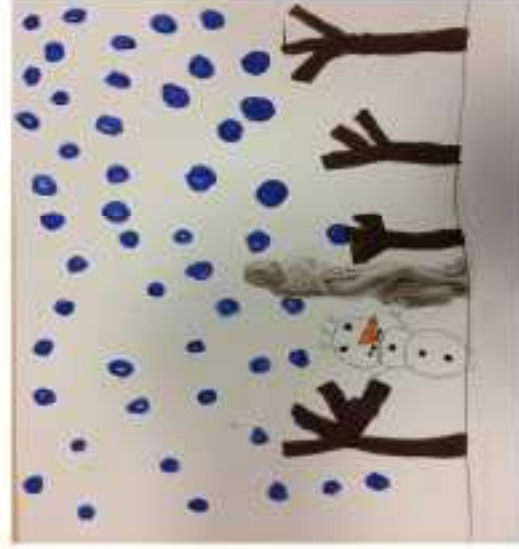
Des élèves « guides » lors  
de La Nuit Européenne  
des Musées



# L'école du docteur Calmette à Montpellier



L'été



L'Hiver

# L'école du docteur Calmette à Montpellier

Projet **Passeurs de cultures** :

Réalisation d'Affiches pour  
« l'expo Art » de l'école  
afin de transmettre nos

connaissances sur les  
œuvres de Jean Antoine  
Houdon



# L'école du docteur Calmette à Montpellier



# Ecole Marie Soboul

## CM1-

Construire le regard par l'expérience du toucher  
Dessin et modelage

# L'école Marie Soboul à Nîmes



Construire le regard - Pause et dessin

# L'école Marie Soboul à Nîmes



S'installer dans le temps du regard



# L'école Marie Soboul à Nîmes



Malaxer, modeler, donner forme

# L'école Marie Soboul à Nîmes



Sentir la matière  
Faire émerger le mouvement

# L'école Marie Soboul à Nîmes



Toucher pour dessiner  
Regarder avec sa main  
Libérer le regard et le geste

# L'école Marie Soboul à Nîmes



Matière et mouvement

J'ai dans le regard ...

Des traces...

Ferme les yeux



J'ai dans le regard ...

Des traces...

Ferme les yeux



J'ai dans le regard mes mains tellement froides.

J'ai dans le regard mon corps déplacé.

J'ai dans le regard ...

Des traces...

Ferme les yeux

J'ai dans le regard mes mains tellement froides.

J'ai dans le regard mon corps déplacé.

J'ai dans le regard des traces de pas  
d'une femme enveloppée dans le froid  
qui marche dans le sol, crispée.



Jean-Antoine  
Houdon

L'Hiv

LA CLASSE



L'école Marie Soboul à  
Nîmes

J'ai dans le regard des frissons qui  
pénètrent mon corps  
J'ai dans le regard mon corps emprisonné  
dans le bloc de marbre  
J'ai dans le regard mon corps qui fond



**Jean-Antoine  
Houdon  
*L'Hiver***



J'ai dans le regard des frissons qui pénètrent mon corps  
J'ai dans le regard mon corps emprisonné dans le bloc de marbre  
J'ai dans le regard mon corps qui fond

Calme et silence de tous côtés. Quelques petits bruits. Tu  
t'allonges sur le sol glacé, la fraîcheur de la neige t'envahit, les  
herbes mouillées sous tes pieds, les flocons sur ton visage.



J'ai dans le regard des frissons qui pénètrent mon corps  
J'ai dans le regard mon corps emprisonné dans le bloc de  
marbre

J'ai dans le regard mon corps qui fond

Calmes et silences de tous côtés. Quelques petits bruits. Tu  
t'allonges sur le sol glacé, la fraîcheur de la neige t'envahit, les  
herbes mouillées sous tes pieds, les flocons sur ton visage.

Approche-toi de la jeune fille à peine vêtue d'un tissu, des plis  
sur les épaules

Tourne autour

Imagine son histoire.

Vase cassé eau gelée hommage à l'Antiquité

Tête baissée bras croisés épaules voûtées

Le marbre comme de la peau

Marbre poli creux et bosses attrapent la lumière étincelante  
pas de veines dans le marbre

Touche avec tes yeux

Regarde la sculpture comme elle va te donner froid, aussi froid qu'un cocon de neige dans un bloc de marbre

Pas besoin de voir c'était beau je l'ai touchée elle m'a touché je l'ai reconnue

Je crois que c'est *l'Hiver*, dite aussi *la Frileuse*, de Jean-Antoine Houdon, sculpteur du Siècle des Lumières

Sculptée en 1783, H. 145 cm ; L. 57 cm ; P. 64 cm  
Elle fait partie des collections du musée Fabre.

Touche avec tes yeux

Regarde la sculpture comme elle va te donner froid, aussi froid qu'un cocon de neige dans un bloc de marbre

Pas besoin de voir c'était beau je l'ai touchée elle m'a touché je l'ai reconnue

Je crois que c'est *l'Hiver*, dite aussi *la Frileuse*, de Jean-Antoine Houdon, sculpteur du Siècle des Lumières

Sculptée en 1783, H. 145 cm ; L. 57 cm ; P. 64 cm  
Elle fait partie des collections du musée Fabre.

**Texte composé à partir de fragments de textes d'élèves de CM1**  
**Classe de Christine Etienne école Marie Soboul à Nîmes**



# L'école Marie Soboul à Nîmes

## Projet **Passeurs de cultures** :

20 mai 2017 – « **Jouer en direct la médiation** » : élèves guident les parents volontaires à la découverte de L'Été et L'Hiver de Houdon.

# L'école Jules Simon à Montpellier :



Projets **arts visuels** et danse avec la  
danseuse et chorégraphe  
**Jos Pujol de la compagnie Singulier pluriel.**

Présentation aux familles le 7 mai dans le  
hall d'accueil du musée Fabre et la galerie  
de sculpture à toucher *L'Art et la matière.*

La sculpture des 5 sens, de *L'Été* et de *L'Hiver*  
de Houdon, classe Ulis et CP-CE1

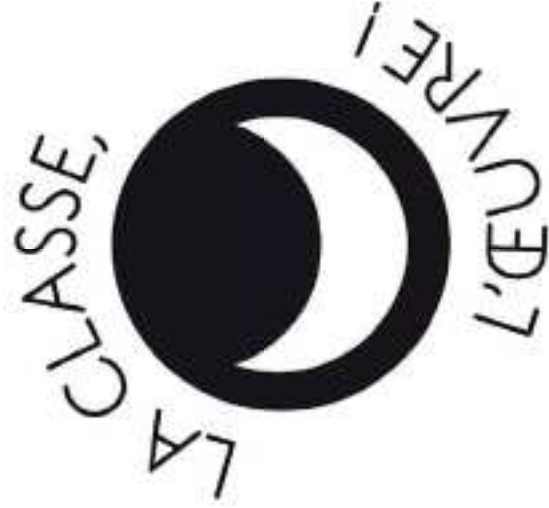








# Les attributs de l'Été et de l'Hiver



**Classe de CP/CE2**

**Mme TOURNAN**

**École élémentaire publique de Vacquières**



## Présentation des œuvres et points communs

Les œuvres de Jean-Baptiste Houdon s'intitulent l'Été et l'Hiver. Ce sont des sculptures en marbre blanc qui ont été créées pour décorer une bibliothèque. La statue de l'hiver a été taillée en 1783 et celle de l'été a été sculptée deux ans plus tard, en 1785.



Les deux sources sont des allégories des  
saisons. Une allégorie est la représentation  
d'une idée abstraite à l'aide d'un  
personnage et d'attributs concrets. Ici, l'été et l'hiver  
sont représentés sous les traits de jeunes filles. Voici d'autres

allégories du printemps et de l'automne



été sculpté par Jean-Louis Boudry

allégories que l'on peut  
trouver au centre ville de  
Montpellier.

Jean-Antoine Houdon est né en 1741 et  
décédé en 1828 à l'âge de 87 ans.

La mère était peintre et il lui ressemblait  
beaucoup. Quant à son père, il était  
renièrge à l'école des beaux-arts de  
Paris. Le sculpteur est connu pour ses  
œuvres réalistes, façonnées en mar-  
bre mais aussi en argile, en plô-  
tre, en bronze et en terre cuite.



Les deux sculptures sont très réa-

listes. Le visage, le corps des  
jeunes filles et leurs attributs sont  
représentés avec beaucoup de dé-  
tails et semblent réels. En effet, Jean

Antoine Bourdier s'intéressait vivement à l'anatomie  
du corps humain et voulait que ses  
œuvres soient fidèles à la nature.



Les sculptures sont si réalistes

que Jean-Antoine Houdon

aurait pu tomber amoureux d'elles

Comme Sygmalion de Galatée. En

effet, une légende raconte que

le sculpteur Sygmalion est tombé

amoureux de sa création, Galatée,

une statue rendue vivante grâce

à Vénus la déesse de l'amour.



Sygmalion amoureux de sa statue  
(Jean Béraud, 1877)



Galatée



Galatée



Sygmalion

# Recherches documentaires pour identifier les attributs de l'été





Le fichu sert à protéger la tête de la  
paysanne des rayons du so-  
leil.

Un même pied de coquelicot prod-  
uit des fleurs pendant toute la  
période de floraison qui dure de mai  
à juillet.

Le nom du coquelicot vient de  
ses pétales rouges qui font penser  
à la crête d'un coq.



Copyright  
France Thureau



Pour cultiver ses fruits et légumes, en été, le paysanne doit leur apporter de l'eau à l'aide d'un arrosoir. Les plantes sont sensibles à la sécheresse car la plupart d'entre elles n'ont pas de réserves d'eau.



En été, le blé est mûr et les épis bien dorés.



Avec les moissonneuses - batteuses les agriculteurs récoltent le blé. C'est la moisson.



Aujourd'hui, les paysans coupent le blé à la faucille.



Le melon se récolte en été, de juin à septembre. Nous pensons que celui qui se trouve entre les jambes de la paysanne est un melon Cantaloup car sa peau est recouverte de bouderies rugueuses.



Nous pensons que les grosses fleurs qui sont sculptées aux pieds de la paysanne sont peut-être des géraniums.



Géranium vivace  
Géranium lasiovarium

Le raisin se récolte de septembre  
à octobre soit à la fin  
de l'été. Le raisin pourrait aussi  
être un attribut de l'automne.



Nous pensons que Jean-Antoi-  
me Blondon a représenté un tam-  
boulin pour évoquer les fêtes qui  
sont plus fréquentes en été. Peut-être  
re qu'une fois sa récolte finie la jeu-  
ne fille va rejoindre ses amis pour  
danser et chanter.



Tomate cœur de bœuf


de fruit ou le légume qui  
se trouve à droite de la

paysanne doit être une tomate  
cœur de bœuf. En effet les tomates sont  
récoltées en été, de mai à octo-  
bre. Nous pensons que ce n'est  
pas une citrouille car c'est  
un légume d'automne.



# Expérimentations scientifiques pour identifier les attributs de l'hiver





Il nous semble évident que le châle  
porté par la jeune fille et la couverture  
qui est posée sur le vase sont des attri-  
buts de l'hiver. En effet, ces étoffes  
servent à se protéger du  
froid.

Cependant, en ce qui concerne le vase antique, nous pensons qu'il n'est pas là par hasard mais nous ne savons pas pourquoi il est un attribut de l'hiver. Nous remarquons qu'il est fermé par un couvercle et qu'il contient une matière solide et aussi qu'il est brisé. Est-ce à cause de l'hiver?





## Matériel:

- un flacon en verre et son bouchon (représentant le vase et son couvercle),

- une bassine remplie d'eau,

- une pipette (ou

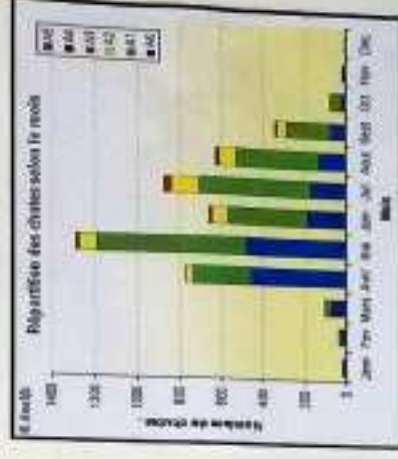
une seringue)

- un congélateur.



Hypothèse n°1 : C'est peut-être la grêle qui a brisé le vase.

Etude documentaire n°1:



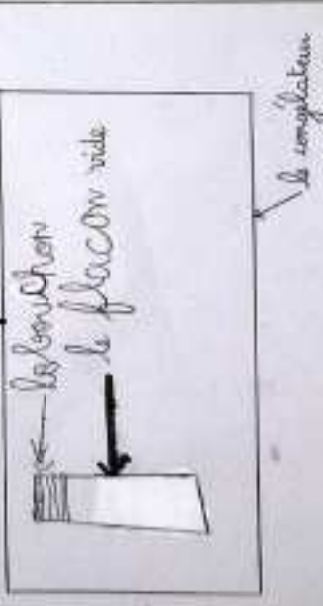
Observations: Il y a de la grêle surtout au printemps et en été. La grêle n'est pas caractéristique de l'hiver.

Conclusion n°1: Ce n'est pas la grêle qui a cassé le vase.

Hypothèse n°2: C' est peut-être le froid qui a brisé le vase.

Expérience n°2: Mettre un flacon vide dans le congélateur.

Schéma de l'expérience



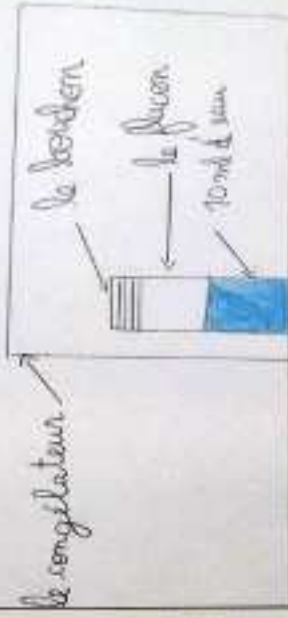
Observations finales

Le flacon n°2 est pas brisé

Conclusion: Le n°2 est pas le froid qui a cassé le vase.

Expérience n° 3a: Mettre un flacon contenant 10 ml d'eau dans le congélateur.

Schéma de l'expérience



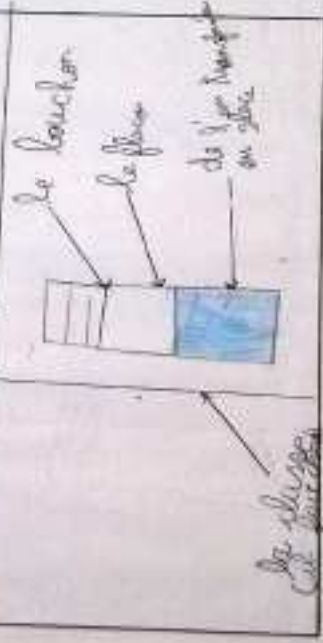
Observations finales

Le flacon n'est pas brisé  
La glace « prend plus de  
place » que l'eau liquide.

Conclusion: Le volume de l'eau a augmenté lorsqu'elle s'est transformée en glace. Mais la glace n'a pas cassé le vase car elle avait assez de place pour se former.

Hypothèse n° 4: c' est peut - être la glace  
qui, en fondant, a brisé le vase.  
Expérience n° 4: sortir du congélateur un flacon non brisé  
contenant de la glace et laisser la glace fondre.

Schéma de l'expérience



Observations finales

Le flacon n' est pas  
brisé.

Conclusion: en fondant, la glace ne casse  
pas le vase.

Conclusion générale: Le vase antique devrait être entièrement rempli d'eau. Lorsque le froid de l'hiver est arrivé, l'eau s'est transformée en glace. Le volume occupé par l'eau glacée a augmenté. La glace a alors brisé le vase.

Le vase est donc bien un attribut de l'hiver.







# Classe de CP/CE2 de Mme TOURNAN

## Ecole élémentaire publique de Vacquières

L'école  
élémentaire  
publique  
à  
Vacquières





# Collège Louise Michel – Ganges

Classe de 4eme1

Des élèves ambassadeurs de culture



Appropriation  
des contenus



Création  
plastique



## Collège Louise Michel – Ganges

Classe de 4eme1

Des élèves ambassadeurs de culture



## Performance artistique



Projet réalisé par la classe de 4eme1, et leurs professeurs : Virginie Haudidier, professeur d'arts plastiques, Nathalie Kuchar-Bouvier, professeur de lettres, Annabel Platiau, professeur d'éducation musicale



# Le lycée Notre Dame de la Merci à Montpellier, 12 élèves de la classe de 1<sup>e</sup> L

## Restituer le décor pour *L'Été* et *L'Hiver* de Houdon

Collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, de Montpellier pour la réalisation films à partir de maquettes de la bibliothèque de M. Anne-Charles Modenx de Saint-Wast, conseiller secrétaire du roi.



**Le lycée Notre Dame de la Merci à Montpellier,**  
12 élèves de la classe de 1<sup>e</sup> L

**Restituer le décor pour *L'Été* et *L'Hiver* de Houdon**

- Esther Parans, Rachel Parans, Samuel Parans
- Jeanne Colas, Léa Meschain, Mathilde Neuville
- Fiona Moreno, Juliette Ulles Mansso, Léane Turpin
- Chloé Duplessis de Pouzilhac, Batiste Marfaing, Bruno Petit