

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES VISITES GUIDÉES

ADULTES

Tous les jours, du 1^{er} juillet
au 5 novembre à 11h et 16h30
Plein tarif **13€**
Pass Métropole **10,50€**
Tarif réduit **9,50€**

PUBLICS SPÉCIFIQUES

- **Aveugles et malvoyants**
Mercredi 5 juillet de 14h30 à 16h
Mercredi 18 octobre de 14h30 à 16h
- **Sourds et malentendants**
Samedi 14 octobre de 14h30 à 16h

Inscription préalable indispensable :
04 67 14 83 22 ou
contact.museefabre@montpellier3m.fr
Tarif **9,50€**

LES VISITES EN FAMILLE

BACON VS NAUMAN

La **MUSEOBOX 10-16** permet aux jeunes visiteurs de découvrir l'exposition
en autonomie ponctuée par des stations créatives et immersives.
Dispositif de visite en location à **3€** à la billetterie du musée.

LES ATELIERS VACANCES ÉTÉ *Tout public à partir de 7 ans*

THE FREAK C'EST CHIC

Venez découvrir et approfondir
le sens de la grimace. Entre figure
et défiguration, divers outils seront
abordés (découpage, collage,
peinture, dessin...) et utilisés
de manière transversale.

- **Stage à la semaine** (4 demi-journées)
Du 18 au 21 juillet et du 22 au 25 août
De 7 à 17 ans : de 10h à 12h
Tarif **24€** - Pass Métropole **20€**
Adultes : de 14h à 16h
Tarif **32€** - Pass Métropole **28€**

L'HERBIER MUTANT

Venez créer des portraits hybrides,
en croisant les techniques du scan
et de la peinture.

- **Stage à la journée**
Du 25 au 28 juillet et du 16 au 18 août
de 10h à 12h et de 14h à 16h
De 7 à 17 ans
Tarif **12€** - Pass Métropole **10€**
Adulte
Tarif **16€** - Pass Métropole **14€**

UNE APPLICATION POUR ACCOMPAGNER VOTRE VISITE

Laissez-vous guider par une sélection d'œuvres
et pénétrez dans l'univers de ces deux artistes.
Une application à télécharger gratuitement
à partir du site internet du musée : www.museefabre.fr
et disponible sur les stores.
Un quizz vous permettra également de découvrir
si vous êtes plutôt Bacon ou Nauman



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche, de 10h à 19h, fermé le lundi.
Ouverture exceptionnelle le 14 juillet et le 15 août.

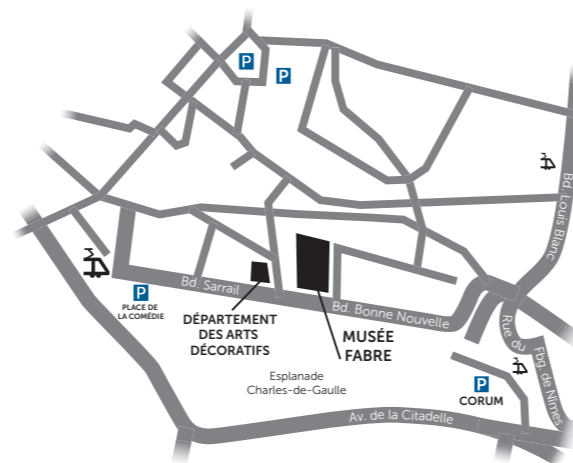
TARIFS

Plein tarif **10€** - Pass Métropole **9€**
Tarif réduit **8€** - Billet famille **21€**
Gratuité : - de 6 ans et - de 18 ans pour les habitants de Montpellier
Méditerranée Métropole (sur présentation d'un justificatif).

Les billets sont à retirer à la billetterie du musée Fabre, dans le hall d'accueil.
L'achat d'un billet « exposition » inclut une entrée dans les collections permanentes
et le département des Arts Décoratifs pendant la durée de l'exposition.

ACCÈS

Sortie d'autoroute A9 conseillée : Montpellier Est
Suivre direction « Centre Historique »
Entrer dans Montpellier et suivre « Le Corum »
Parking conseillé : Corum



39, Boulevard Bonne Nouvelle 34 000 Montpellier
Tél. : 04 67 14 83 00 / Fax : 04 67 66 09 20
www.museefabre.fr



FRANCIS **BACON**
FACE à
ÉVÊQUE

1^{er} JUILLET - 5 NOV. 2017

MUSÉE FABRE
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

BRUCE **NAUMAN**



Francis Bacon, In Memory of George Byron (detail du panneau gauche), 1971, oil on canvas, Riveland/Basel, Beyeler Collection. Picture Robert Bayer. © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Adsp. Paris and DACS, London 2017.
Bruce Nauman, Zwoelfer Jahre in der Ehe, 1976, Neon tubing mounted on aluminum moorhills, Sculpture 1, Froehlich Collection. © Collection Anna Froehlich, picture Augustin Estélin © ADAGP, Paris, 2017. Ne pas jeter sur la voie publique.
: Just Happiness



arte

Le Monde

The New York Times

Europe 1

musée fabre
montpellier3m



Centre 40
Pompidou

Cette exposition est reconnue d'intérêt
national par le ministère de la Culture/
Direction générale des patrimoines/
Service des musées de France.



ÉDITOS

“ La culture fait partie de l'ADN de Montpellier. En 2017, la ville rayonnera comme une véritable destination culturelle. Liberté, innovation, expression en tout genre et notre singularité méditerranéenne, sont nos atouts. Plus qu'une destination, Montpellier est un laboratoire culturel. Cet été, le musée Fabre, joyau des musées en région, ne manquera pas de faire souffler ce vent de liberté en accueillant cette exposition inédite dans laquelle il s'associe une nouvelle fois au Centre Pompidou à l'occasion de son 40^e anniversaire. ”

Philippe SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole, Maire de la Ville de Montpellier

Bernard TRAVIER
Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole, délégué à la Culture

“ 2017 marque une année exceptionnelle pour le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole qui fête les dix ans de sa réouverture. L'occasion d'un face à face, cet été, entre deux figures de l'art des XX^e-XXI^e siècles, Francis Bacon et Bruce Nauman, dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre Pompidou.

Ce double anniversaire célèbre ainsi une nouvelle collaboration, après *Vidéo, un art, une histoire 1965-2007* (en 2008-2009), entre ces deux institutions culturelles devenues incontournables dans le paysage muséal français. ”

Michel HILAIRE
Conservateur général du patrimoine, Directeur du musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole

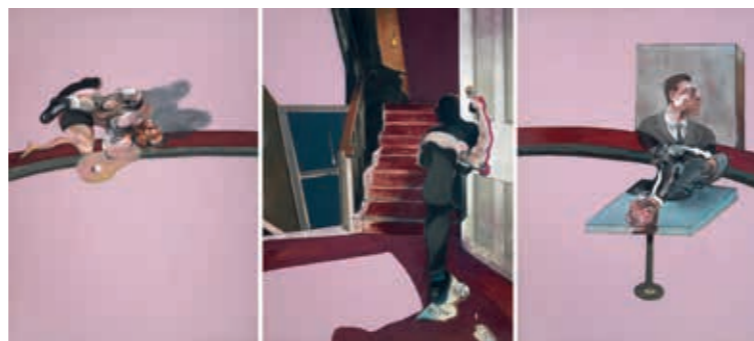
Commissaire invitée : Cécile DEBRAY
Conservateur en chef du Patrimoine – Collections modernes
Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou

Une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou.

1 | Francis BACON / *In Memory of George Dyer* / 1971 / Huile et Letraset sur toile. Chaque panneau 198 x 147,5 x 2,5 cm. Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Beyeler Collection. Photo : Robert Bayer © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Adagg, Paris and DACS, London 2017. 2 | Francis BACON / *Study after Velázquez* / 1950 / Huile sur toile, 198 x 137 cm. Collection privée. Photo : Prudence Cumming Associates Ltd. © The Estate of Francis Bacon / All rights reserved / Adagg, Paris and DACS, London 2017. 3 | Bruce NAUMAN / *Art Make Up* / 1967-1968 / Film cinématographique, 16 mm couleur, son, durée 40', Paris, collection Centre Pompidou - MNAM - CCI, achat en 1974, inv. AM 1974 - F0239. © Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York / Adagg, Paris, 2017. 4 | Bruce NAUMAN / *Anthro/Socio (Rinde Facing Camera)* / 1991 / Vue de l'exposition à la Fondation Cartier à Paris en 2015. / Installation vidéo. Potomac, Maryland, Glenstone Museum. Service presse/Musée Fabre. Photo Luc Boegly © Bruce Nauman/Adagg, Paris, 2017. 5 | Francis BACON / Edward Quinn, Francis Bacon dans son atelier, 7 Reece Mews, Londres, 1979, Courtesy Francis Bacon MB Art Foundation, Monaco, photo © Edward Quinn. 6 | Bruce NAUMAN / Arthur Mones, Bruce Nauman, 1980, Brooklyn Museum of Art, New York, USA, Gift of George Feher, photo © Bridgeman Images.

FACE à FACE

Francis BACON vs Bruce NAUMAN : deux générations d'artistes qui développent une œuvre dans des contextes artistiques différents. L'un peintre anglais, jouant de références à la tradition picturale ou cinématographique pour mieux les subvertir dans un expressionnisme singulier ; l'autre acteur américain essentiel de la performance par le medium de la vidéo puis de la sculpture et des installations, et qui interroge le langage et le corps.



1

2



DEUX PARALLÈLES ARTISTIQUES EN CINQ SECTIONS

L'exposition réunit une soixantaine d'œuvres – peintures, sculptures, vidéos et installations – issues de plusieurs grandes collections muséales et privées, autour d'un important ensemble des collections du Centre Pompidou prêté à l'occasion de son 40^e anniversaire.

Le parcours propose ainsi un face à face inédit faisant dialoguer les deux artistes à parts égales, au sein d'un dispositif scénographique immersif, structuré en 5 sections : Cadre/Cage ; Mouvement/Animalité ; Corps/Fragments ; Piste/Rotation et Réflexion/Portrait.

L'ART COMME EXPÉRIENCE

Tous deux, par des moyens distincts, conçoivent l'art comme une expérience, expriment une fascination pour le corps et ses possibles déformations ou agressions, son inscription dans un espace délimité et confiné où la liberté de l'homme est entravée.

Tous deux poussent l'exploration jusqu'à ses limites, entraînant le spectateur vers une expérience sensible, sans complaisance ni compromis.

3



5



Francis BACON
(28 octobre 1909, Dublin - 28 avril 1992, Madrid)
Peintre anglais, parmi les plus grands créateurs du XX^e siècle, il a développé une écriture reconnaissable, mélange de cruauté et de sentiment tragique. Nourrie par l'art classique, son œuvre brutale malmène la figure humaine dans une époque largement dominée par l'abstraction.

6



Bruce NAUMAN
(6 décembre 1941, Fort Wayne, Indiana)
Célébré comme l'un des plus grands artistes vivants par le magazine *ArtNews* et comme l'une des 100 personnalités les plus influentes au monde par le magazine *Time*, Bruce Nauman est réputé par son œuvre protéiforme, notamment l'art vidéo dont il fut un pionnier vers le milieu des années 60.

4

