

Notre musée Fabre.

Décembre 2016, Ecole Auguste Comte, classe CM1/CM2

L'art et la matière : La galerie tactile du 10 décembre 2016 au 28 mai 2017

Nous avons assisté à la mise en place de cette exposition,
observé les différents métiers du musée et nous présentons
ici nos découvertes, nous travaillerons aussi au musée en tant
que guides lors de la Nuit Européenne des Musées le 20 mai 2017

La galerie tactile est composée :

- de reproductions de statues en pied
- de bustes

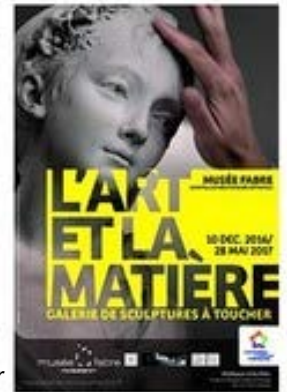
Le but de la galerie tactile est de toucher les reproductions de statues faites en plâtre (ce qui est très utile pour les aveugles.)

On pourra aussi toucher la vraie matière de la statue en échantillon.

Ceci se passera dans l'Atrium (cour intérieure centrale, qui distribue les principales salles du lieu, éclairée par l'ouverture carrée au niveau de la toiture .)



Jacques cœur à toucher



L'installation de l'exposition...

Cette salle sera uniquement consacrée aux reproductions de sculptures.

Ce sera la première galerie tactile au musée Fabre, c'est un événement très attendu !

Alice F., Nestor et Valentine



Notre œuvre

Auteur : Jean Antoine HOUDON

Nom : La Frileuse

Attribut : Un vase brisé

Date de réalisation : 1783



C'est une statue en pied, une statue que l'on voit de la tête au pied, il a voulu donner de l'**illusion** dans sa sculpture. Il a donné quelques attributs à la frileuse dont : un vase brisé par le givre.

Sa position caractérise l'hiver, elle est finement habillée d'un drap qui recouvre le haut de son corps.

Pour la sculpter M. Houdon a fait une esquisse de la statue au crayon puis en a fait une en terre cuite miniature.

On trouve plusieurs différences entre l'original et le croquis en terre cuite : sa posture, le drap qui la recouvre un peu plus...etc.

Théo, Tim, Anderson, Inès



Magalie Robert-Fretay

Nous avons rencontré Magalie Robert-Fretay et nous lui avons posé des questions sur son rôle dans le musée et la Galerie Tactile où les moulages sont des reproductions d'œuvres (sculptures).



Magalie est **régisseuse**: cela consiste à organiser les déplacements des œuvres du musée

Elle fait ce métier depuis 5 ans

Son métier la passionne: elle peut faire beaucoup de voyages (New-York, Madrid, Paris...) car dès qu'une œuvre est prêtée à un autre musée une personne du musée doit l'accompagner et c'est souvent elle !

Avec son équipe elle utilise pour nettoyer les œuvres des pinceaux très doux, mais aussi des objets que l'on utilise au quotidien (aspirateur, éponge...)

Si un tableau est cassé on le restaure en laissant la cassure, on comble avec une couleur qui ne frappera pas l'œil au regard : on ne triche pas et on ne ment pas au public !

Pour les sculptures cassées on prend avant plusieurs photos pour pouvoir les restaurer à l'identique.

Les sculptures sont les œuvres qu'elle préfère

Son lieu préféré est la réserve car il y a plein d'œuvres que l'on ne peut pas voir : près de 9 000 ! Pour stocker les œuvres dans la réserve, il y a des caisses grillagées..

Avant elle voulait être égyptologue (faire des fouilles en Egypte)

Elle adore voyager et elle fait de la zumba !

Théo ,Tim,Inès,Charles,Anderson

Yann Tranier : sécurité.



Le métier de Yann Tranier consiste à diriger tous les gardiens (il fait aussi leur planning).

Son rôle dans la galerie tactile sera de vérifier que les statues sont bien fixées au sol. Il utilise les talkiewalkies pour savoir si les tableaux ont été touchés, volés ou abimés, ce qui n'est jamais arrivé. Mais il y a déjà eu des incendies au musée Fabre.

Son métier le passionne car il aime les lieux où il travaille (musée, opéra, comédie). Le lieu préféré de Yann est la salle des colonnes. Il nous a dit qu'il y avait des souterrains dans le musée. Il nous a aussi dit que le maximum de personnes dans le musée a été de 3000 personnes en 3h00. Un gardien nous a dit qu'il fallait marcher à 2 carreaux des tableaux. Il y a des tableaux avec alarme et des tableaux sans alarme. La nuit si on fait bouger une porte ça fait sonner une alarme. Le musée a été rénové en 2007, Yann y

travaille depuis cette date. Le musée fait 12000 m².

Quand on veut montrer une œuvre : c'est avec le doigt et de loin (2 carreaux)! Il ne faut pas le montrer avec un stylo ou un crayon (trop dangereux). . Le lieu préféré de Yann est la salle des colonnes. Son sport préféré est l'escalade.

Valentine, Louise, Nils, Alice F., Nestor, Dounia

Pierre STEPANOFF

Conservateur du patrimoine

Conservateur du patrimoine consiste à conserver de beaux objets pour que tout le monde puisse les voir, même dans très longtemps. C'est un travail très important pour l'histoire !

Il y a des œuvres qui viennent de très loin : des petites statues de Bouda qui viennent du Japon, des statues d'Italie...

La plupart des œuvres sont très anciennes.

Des musées leur empruntent souvent des œuvres (Le Louvre, Orsay ...)

Pierre est content de son travail et il ne veut pas en changer.



Alice B., Lilas, Anna-Louise, Dimitri et Jules

Interview de madame Céline Peyre :

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION ATTACHÉE DE CONSERVATION, CHEF DU SERVICE DES PUBLICS

Le métier de madame Céline consiste à accueillir toutes sortes de personnes (blanches, noires, vertes, maigres, grosses, aveugles, handicapées...)

Elle aime bien les rencontres avec les gens (parler) surtout les journalistes (comme nous).

En tout il peut y avoir 200 000 personnes par an quand il y a beaucoup de monde au musée (Frédéric Bazille). Et pour tout ce monde il y a que 17 collaborateurs mais en tout 40 personnes avec la sécurité.



Depuis combien de temps faites vous ce métier?

Je fais un métier en rapport avec le musée depuis vingt ans et six ans ce métier (chef des publics).

J'ai toujours aimé les musées et avant je faisais le métier de régisseuse des œuvres je m'ennuyais et un jour mon patron m'a dit qu'un poste s'est libéré j'ai dit oui!

Combien d'heures travaillez-vous par jour?

Je travaille 8 à 10 heures par jour.

Où iront les œuvres ensuite?

Dans un autre musée.

Qui a eu l'idée de l'exposition l'art et la matière ?

C'est moi.

Y-a-t-il eu des galeries tactiles avant ?

Oui par exemple au musée du Louvre.....

Loup-Aurian, Thomas, Mahé, Ismaël, Sarah

Les métiers du musée

- Conservateur du patrimoine
- Commissaire de l'exposition
- Régisseur des œuvres
- Muséographe
- Guides et plasticiens
- Chargé des publics de l'accueil
- Coordinateur de la sécurité
- Restaurateur
- Maçons, menuisiers, électriciens, plombiers...
- Personnel de nettoyage

....

Rencontre avec Jennifer Gomez

1. Combien y aura t-il de statues dans la galerie tactile ?

Il y aura 10 statues 5 du musée Fabre et 5 du Louvre.

2. Depuis combien de temps faites vous ce métier ?

Depuis 2013

3. Ce métier vous passionne-t-il ? Pourquoi ?

Oui, car j'aime communiquer et apprendre avec les gens qui n'aime pas vraiment les musées.

4. En quoi consiste votre métier ?

Je suis chargée des publics scolaires et d'inventer des trames de visite.

5. Quelle est votre œuvre préférée dans le musée ?

C'est "Bord de mer à Palavas" de Courbet

6. Combien de visiteurs viennent par an ?

Les grandes expos peuvent amener jusqu'à 200 000 visiteurs par an.

7. Aimeriez-vous faire un autre métier dans le musée ou ailleurs ?

Si c'était en dehors du musée : orthophoniste.



Aëla, Arthur, Milan, Romane, Loïs et Tom

Ces interviews ont été faites le 1^{er} décembre au musée Fabre par la classe de CM1/CM2 de l'école Auguste Comte à Montpellier.

Remerciements à Mme Isabelle Martinez et aux personnes du musée Fabre.

Rédacteurs en chef : Dimitri, Anna-Louise, Lilas et Alice B.

L'Histoire du musée.

Le musée Fabre a été créé en 1828. Il existe depuis 188 ans.
Il était autrefois la maison du peintre François-Xavier Fabre.

Lorsqu'on visite un musée, on ne voit pas toutes les œuvres en sa possession. Au musée Fabre, 900 œuvres sont exposées et environ 9000 reposent dans les réserves !!!

Certaines œuvres mettent en valeur le lieu, ici les bandes horizontales de Daniel BUREN à l'entrée du musée.

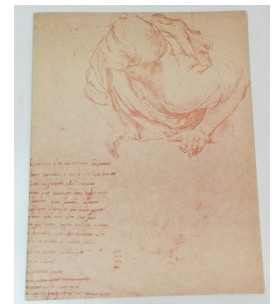
L'art sort ainsi dans la rue pour inviter le visiteur à entrer découvrir les autres !.



Charles, Jules, Mahé et Louise

Qu'y a-t-il dans un musée ?

- Des sculptures
- Des tableaux (portrait et paysage)
- Des fresques
- Des cabinets de curiosité : petite salle où on garde une collection (on peut en faire un chez soi dans un tiroir ou un placard avec sa collection de billes, cartes, livres...)
- Des esquisses, croquis et dessins (**lumière de 50 lux, exposés pendant 3 mois et mis dans un placard 3 ans pour les conserver**)
- Des livres (manuscrit et archives)
- Des collections diverses
- Des outils anciens
- Des objets découverts par des archéologues (vases....)



Raphaël – homme penché..

Toutes ces œuvres sont inaliénables : elles nous appartiennent à tous, personne ne les possède et donc on ne peut pas les vendre, elles n'auront jamais de prix !!!

Aëla, Loïs, Tom et Romane

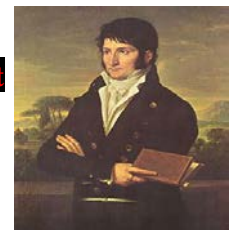
FRANCOIS XAVIER FABRE

Né le 1^{er} Avril 1766 et mort le 16 Mars 1837, il a vécu 70 ans. Il était peintre et a fait un portrait de Lucien Bonaparte le frère Napoléon 1^{er}.

En 1824, il s'installe à Montpellier, sa ville natale, et offre à la ville ses collections de peintures et de livres à la condition qu'elles soient le point de départ d'un musée, l'actuel musée FABRE.



Autoportrait



Milan, Thomas, Nils et Arthur

PETITES QUESTIONS

Pourquoi les gens sur les tableaux sont-ils représentés nus ?

Car à l'époque c'était un signe de talent, le corps humain et l'aspect de la peau sont les choses les plus difficiles à peindre. Ne croyez pas qu'à l'époque ils étaient nudistes.

Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosité ?

Sans parler de cabinet d'intimité, un cabinet de curiosité est un endroit où l'on expose ses collections comme des cartes...

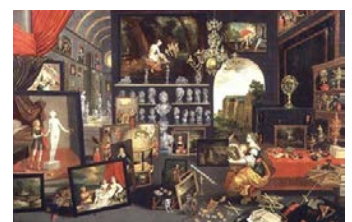
Quelle est l'œuvre la plus ancienne de ce musée formidable (le Musée Fabre) ?

Elle date du 14^{ième} siècle l'époque de Charles VII.

Que veut montrer Pierre Soulages avec le noir ?

Que le noir est lumineux et qu'il y a beaucoup de « noirs » différents, que c'est beau

aussi contrairement à ce que pensaient les peintres classiques qui l'utilisaient le moins possible



Francken II, Frans XVIIème siècle

Ismaël, Marion, Mahé, Loup-Aurian, Sarah