

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

ADULTE. Du mardi au dimanche 11h, 13h et 16h.
Plein tarif 13€ / Pass' Métropole 10,50€ / Tarif réduit 9,50€

VISITER À SON RYTHME ET EN FAMILLE

- **Le livret-jeux**, disponible gratuitement à l'accueil.
- **La Bazille Box**, 3€ en location à l'accueil, dans la limite des disponibilités.

Des visites guidées sont également organisées pendant les vacances scolaires, du 6 juillet au 31 août.

Toute la programmation sur www.museefabre.fr

ET EN PLUS, DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS HORS LES MURS

Autour de cette exposition, de nombreuses animations sont organisées en dehors du musée Fabre avec, notamment :

- **Une application mobile gratuite**
« Sur les pas de Frédéric Bazille » qui permettra de découvrir l'univers du peintre à Montpellier
- **Des visites guidées** organisées par l'Office du Tourisme au domaine de Méric, ancienne maison familiale des Bazille
- **Un parcours Bazille à Aigues-Mortes** grâce à un partenariat avec la Commune d'Aigues-Mortes, le Syndicat Mixte de la Camargue Gardoise et le Centre des Monuments Nationaux
- **Des conférences et des concerts** dans le cadre du Festival Radio France Montpellier Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées et en partenariat avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier LR

Ces rendez-vous sont à retrouver sur les sites Internet des différents partenaires.

La revue culturelle gratuite NOTO accompagne l'exposition et sera disponible à l'accueil du musée.



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Exposition
Du mardi au dimanche, de 10h à 19h

Collections permanentes
Du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran
Du mardi au dimanche, de 14h à 18h, pendant la durée de l'exposition.

Fermé le lundi. (Les guichets ferment ½ heure avant la fermeture du musée).
Ouvert exceptionnellement les lundis 12, 19 et 26 septembre, ainsi que 3 et 10 octobre.

ACCÈS

Sortie d'autoroute A9 conseillée : **Montpellier Est**
Suivre direction « **Centre Historique** »
Entrer dans Montpellier et suivre « **Le Corum** »
Parking conseillé : **Corum**



39, bd Bonne-Nouvelle
34000 Montpellier
Tél. 04 67 14 83 00
Fax : 04 67 66 09 20
www.museefabre.fr

TARIFS

Plein tarif : 10€
Pass' Métropole : 9€
Tarif réduit : 8€ / Billet famille : 21€
Accueil des groupes sur réservation
Vente d'e-billets sur www.museefabre.fr

Billet valable tout au long de l'exposition pour découvrir les collections permanentes et l'Hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran.



FRÉDÉRIC BAZILLE

LA JEUNESSE DE L'IMPRESSIONNISME

DU 25 JUIN AU
16 OCTOBRE 2016

MUSÉE FABRE
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

x wonderfuel - 09/2016 - Frédéric Bazille, La Réunion de famille (détail) 1897-1898, huile sur toile, 162 x 230 cm, Paris, musée d'Orsay, acquis avec la participation de Marc Bazille, frère de l'artiste (1906). Photo (C) RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Patrice Schmidt.



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



1 > UNE EXPOSITION INTERNATIONALE, PREMIÈRE ÉTAPE À MONTPELLIER

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole présente l'exposition *Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme*, fruit d'une collaboration inédite entre les trois plus grandes collections au monde du peintre : le musée Fabre à Montpellier, à l'initiative du projet, le musée d'Orsay à Paris et la National Gallery of Art à Washington.



2 Le parcours de l'exposition se poursuit également avec la présentation de nombreux chefs-d'œuvre peints par ses amis et sources d'inspiration : Manet, Monet, Renoir, Sisley, Delacroix, Cézanne, Puvis de Chavannes, Corot, Courbet, permettant de mieux contextualiser l'œuvre de Bazille.

> À LA SOURCE DE L'IMPRESSIONNISME

À Montpellier, ville natale de Frédéric Bazille, une cinquantaine d'œuvres (peintures, dessins) invitent à s'immerger dans le travail de ce peintre à la carrière aussi fulgurante que déterminante dans la formation future de l'impressionnisme.



> REDONNER À L'ŒUVRE DE BAZILLE TOUTE SA RICHESSE ET SA SINGULARITÉ

De la naissance de la vocation de Bazille chez les sculpteurs montpelliérains Baussan, à ses amitiés parisiennes, notamment avec Monet et Renoir, le parcours de l'exposition s'articule autour de 12 chapitres : le paysage en plein air, les natures mortes, les figures au soleil, le nu moderne...

«*Mon cher père, [...] Je ne partage pas, mon cher père, tes inquiétudes au cas où je serais livré à moi-même dans mes études de peinture [...] j'espère bien si je fais jamais quelque chose, avoir le mérite de ne copier personne.*»

Lettre de Frédéric Bazille à son père
Le 17 janvier 1864



LE PREMIER PORTRAIT DE GROUPE EN PLEIN AIR DE LA PEINTURE FRANÇAISE

L'exposition souligne le contraste entre le monde parisien des ateliers, de la bohème artistique, et celui, intimiste et familial de Montpellier et de ses environs, dans l'éblouissante lumière du Languedoc. Précurseur, *La Réunion de famille* est ainsi le premier portrait de groupe en plein air de la peinture française.



> MONTPELLIER AU TEMPS DES BAZILLE

En clôture, robes à crinoline, ombrelles, redingotes, chapeaux haut-de-forme, symboles de l'élégance sous le Second Empire, restituent, dans les salons luxueux de l'hôtel Sabatier d'Espeyran, département des arts décoratifs du musée, un Montpellier en plein essor.

Au rez-de-chaussée de l'hôtel particulier, une sélection de pièces d'argenterie rares du XVIII^e siècle rappelle la place de la famille Bazille dans un art d'excellence, celui de l'orfèvrerie.

> LE MUSÉE AUX COULEURS DE BAZILLE

En écho à cette grande exposition, le musée porte un regard inédit sur ses collections permanentes, permettant de mieux comprendre la vie et les œuvres de l'artiste. Un parcours réunit ainsi les peintres actifs à Montpellier pendant sa jeunesse ainsi que ses contemporains. L'héritage laissé par l'artiste, entré très tôt dans les collections du musée, sera également évoqué à travers le XX^e siècle et jusqu'à la création contemporaine dans l'Atrium-Cour Germaine Richier.



1. Frédéric Bazille, *Les Remparts d'Alques-Mortes*, du côté du couchant, 1867, Washington, National Gallery of Art, Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon (1985.64.1) © Courtesy National Gallery of Art, Washington
2. *L'Atelier de Bazille*, 9 rue de la Condamine à Paris, 1869-1870, Paris, musée d'Orsay, legs de Marc Bazille, 1924. © Photo RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski/Service presse/musée d'Orsay.

3. *Autoportrait à la palette*, 1865-1866, Chicago, The Art Institute of Chicago, restricted gift of Mr. and Mrs. Frank H. Woods in memory of Mrs. Edward Harris Brewer (1962.336) © The Art Institute of Chicago.
4. *Nègresse aux pivoines*, 1870, Montpellier, musée Fabre © Photo Frédéric Jaulmes.
5. *Réunion de famille*, terrasse à Méric, 1867-1868, Paris, musée d'Orsay Paris, acquis avec la participation de Marc Bazille, frère de l'artiste, 1905, Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Patrice Schmidt.

6. Frédéric Bazille, *Vue de village*, 1868, huile sur toile, Montpellier, musée Fabre. © Photo Montpellier Méditerranée Métropole / Frédéric Jaulmes.