

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :  | Niveau :         | Œuvre :   | Visible salle : | Information complémentaire :             |
|--|------------------|---|-----------------|--|
| "Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent"          | Cycle 2          | Rubens, Portrait de Frans Fanken l'ancien.  | 3               |  |
| "Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent"          | Cycle 2          | Seghers, Guirlande de fleurs  | 3               |  |
| Atelier-conte<br>L'horloge et l'escalier m'ont raconté...  | Cycle 2          | Escalier en colimaçon<br>Fonte  | Hôtel Sabatier  |  |
| Atelier-conte<br>L'horloge et l'escalier m'ont raconté...  | Cycle 2          | Jean-Baptiste Baillon<br>Régulateur de parquet, 18e siècle<br>Bois, Bronze doré   | Hôtel Sabatier  |  |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent                       | Cycle 2          | F-X .Fabre, Le retour d'Ulysse  | 27              |  |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent                       | Cycle 2          | A.Chintreuil, Une mare, effet du soir après l'orage,  | 31              | couloir                                  |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent                       | Cycle 2          | A .Chabaud, Le moulin de la Galette,  | 42              |  |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent                       | Cycle 2          | F.Bazille, Ruth et Booz   | 42              | couloir                                  |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent                       | Cycle 2          | E. Delacroix, Les femmes d'Alger dans leur intérieur,   | non visible     |  |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons                        | Cycle 2 (CP-CE2) | BODMER Karl<br>Reisbach, 1809 - Barbizon, 1893<br>Intérieur de forêt,<br>1855<br>Huile sur toile                                | 31              | au fond du couloir<br>proximité salle 35 |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons                        | Cycle 2 (CP-CE2) | BAZILLE, Frédéric<br>(Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), Vue de village, 1868,<br>Huile sur toile                    | 39              |  |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons                        | Cycle 2 (CP-CE2) | MONET, Claude<br>Paris, 1840 - Giverny, 1926<br>Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse<br>Vers 1866<br>Huile sur toile              | 39              |  |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons                        | Cycle 2 (CP-CE2) | MARQUET, Pierre Albert<br>(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)<br>Quai des Grands Augustins, 1934,<br>Huile sur toile, 65,2 cm x 80,5 | 40              |  |
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850. | Cycle 3          | Jean Ranc<br>(Montpellier, 1674- Madrid, 1735)<br>Vertumne et Pomone, vers 1710-22<br>Huile sur toile,                          | 17              |  |

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :   | Niveau : | Œuvre :  | Visible salle : | Information complémentaire : |
|---|----------|--|-----------------|------------------------------|
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.  | Cycle 3  | Jacques Charles Oudry (Paris, 1720 - Lausanne, 1778) Gibier, chien, fleurs et fruits, 1748 Huile sur toile,                        | 18              |                              |
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.  | Cycle 3  | Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636 – Londres, 1699) Fleurs, fruits et objets d’art, 1665 Huile sur toile,                         | 18              |                              |
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850.  | Cycle 3  | François-Xavier Fabre (Montpellier, 1766- 1837) Portrait du jeune Edgar Clarke, 1802 Huile sur toile                               | 22              |                              |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique                 | cycle 3  | Manufacture de Meissen, Thérière, tasse et soucoupe, porcelaine 1720-1730 Acquisition 1939   | Hôtel Sabatier  |                              |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique                 | cycle 3  | Montpellier, Fabrique Jacques Ollivier, Pot à Thériacque, faïence, Fin XVII, début XVIIIe s, Dépôt de la ville de Montpellier 1959 | Hôtel Sabatier  |                              |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique                 | cycle 3  | Strasbourg, fabrique de J.Hannong Vers 1770-1780 Fontaine et son bassin Faïence stannifère, décor de petit feu polychrome          | Hôtel Sabatier  |                              |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique                 | cycle 3  | Urbino, Fabrique Orazio Fontana, plat circulaire, L’enlèvement d’Hélène, Faïence, 1543, Don François–Xavier Fabre, 1825            | Hôtel Sabatier  |                              |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3  | Cornelis de HEEM, (Leyde, 1631- Anvers, 1695),« Natura mòrta de fruches e de fruches de la mar », 1659, òli sus fusta              | 3               |                              |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3  | Courbet, la fileuse endormie; 1877   | 37              |                              |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3  | Frédéric BAZILLE(Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), « La négresse aux pivoines », òli sus fusta                         | 39              |                              |

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :  | Niveau :             | Œuvre :   | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|----------------------|---|-----------------|------------------------------|
| Passejada de prima al museu-<br>Promenade de printemps au musée                                      | cycle 3              | Berthe MORISOT, (1841-1895),<br>retrach 1878« L'Estiu » o « Joventa<br>près d'une fenestra »,                                     | 42 couloir      |                              |
| Passejada de prima al museu-<br>Promenade de printemps au musée                                      | cycle 3              | Frédéric BAZILLE, (Montpellier, 1841 -<br>Beaune la Rolande, 1870),<br>Petite Italienne chanteuse des rues,<br>1866, òli sus tela | non visible     |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc élève)      | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Claude-Joseph VERNET, Les abords<br>d'une foire, de 1774, (   | 20              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc élève)      | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Francesco GUARDI : Vue du Canal et<br>du pont du Rialto à Venise, vers 1770-<br>1780,   | 24              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc élève)      | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Louis Gabriel Eugène ISABEY, La<br>tempête – Naufrage, 1835   | 32              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc élève)      | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Albert MARQUET, Quai des Grands<br>Augustins, 1934  | 40              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc élève)      | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Nicolas de Staël, Ménerbes, 1954,   | 43              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc élève)      | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Achille LAUGE, La route au lieu-dit de<br>« l'Hort », 1896-1898   | 42 couloir      |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Claude-Joseph VERNET, Les abords<br>d'une foire, de 1774, (   | 20              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Francesco GUARDI : Vue du Canal et<br>du pont du Rialto à Venise, vers 1770-<br>1780,   | 24              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Louis Gabriel Eugène ISABEY, La<br>tempête – Naufrage, 1835   | 32              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à<br>l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Albert MARQUET, Quai des Grands<br>Augustins, 1934  | 40              |                              |

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :   | Niveau :             | Œuvre :   | Visible salle : | Information complémentaire : |
|---|----------------------|---|-----------------|------------------------------|
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Nicolas de Staël, Ménerbes, 1954,   | 43              |                              |
| Le paysage et l'arbre<br>CM1- CM2<br>Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3<br>(CM1-CM2) | Achille LAUGE, La route au lieu-dit de « l'Hort », 1896-1898  | 42 couloir      |                              |
| Couleurs en salade  | Maternelle           | Sonia DELAUNAY (1885-1979)<br>Philomène, 1907,<br>huile sur toile, H. 0,92 ; L. 0,545   | 42              |                              |
| Couleurs en salade  | Maternelle           | Alain CLEMENT (1941-),<br>Sans titre, 1982,<br>Acrylique sur toile tendue sur châssis,<br>H. 3,00 ; L. 3,00                                   | Atrium          |                              |
| Couleurs en salade  | Maternelle           | Robert Delaunay (1885-1941)<br>Nature morte portugaise, 1915,<br>Détrempe sur toile, H. 0,855 ; L. 1,080                                      | non visible     |                              |
| Couleurs en salade  | Maternelle           | HANTAÏ Simon (Biatorbágy, 1922 - Paris, 2008), Blanc, 1974, Huile sur toile, H. 2,360 ; L. 2,080  | non visible     |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"   | Maternelle           | Willem VAN DE VELDE le jeune, (Leyde 1633- Londres, 1707),<br>La petite flotte, 1657,<br>Huile sur toile                                      | 5               |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"   | Maternelle           | Gerrit BERCKHEYDE, (Haarlem, 1638 – Haarlem 1698),<br>Vue du Grand marché à Haarlem vers l'église Saint-Bavon, vers 1690,<br>Huile sur toile, | 7               |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"   | Maternelle           | Laurent de LA HYRE, (Paris, 1606- Paris, 1656),<br>Paysage au pâtre jouant de la flûte, 1647,<br>Huile sur toile,                             | 11              |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"   | Maternelle           | Paul HUET, (Paris, 1803- Paris, 1866)<br>Gave débordé, 1865, Huile sur toile,   | 32              |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"   | Maternelle           | Gustave COURBET, (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),<br>Portrait de Baudelaire, 1848,<br>Huile sur toile,                                | 37              |                              |

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :  | Niveau :           | Œuvre :  | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|--------------------|--|-----------------|------------------------------|
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"          | Maternelle         | Gustave COURBET, (Ornans, 1819- La Tour de Peilz, 1877)<br>Le bord de mer à Palavas, 1854,<br>Huile sur toile,   | 37              |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"          | Maternelle         | Claude MONET, (Paris, 1840-Giverny, 1926),<br>Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse, vers 1866,<br>Huile sur toile,   | 39              |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"          | Maternelle         | Pierre Albert MARQUET, (Bordeaux, 1875-Paris 1947),<br>Quai des Grands Augustins, 1934,<br>Huile sur toile   | 40              |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"          | Maternelle         | Attribué à Jean de TROY, (Toulouse, 1638 - Montpellier, 1691),<br>Portrait de la marquise de Castries, née Isabeau de Bonzi,<br>Vers 1666, Huile sur toile | non visible     |                              |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !"          | Maternelle         | Henri-Charles MANGUIN, (Paris, 1874 - Saint-Tropez, 1949)<br>Les Barques, 1931<br>Huile sur toile  | non visible     |                              |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre"                         | Maternelle         | Eugène DELACROIX,<br>Portrait d'Alfred Bruyas, 1853<br>Huile sur toile   | 32              |                              |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre"                         | Maternelle         | Alexandre CABANEL,<br>Portrait d'Alfred Bruyas, 1846<br>Huile sur toile  | 35              |                              |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre"                         | Maternelle         | Alexandre CABANEL,<br>Portrait d'Alfred Bruyas, 1846<br>Huile sur toile  | 35              |                              |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre"                         | Maternelle         | Paul DUBOIS,<br>Buste d'Alexandre Cabanel, 1882<br>Marbre  | 35              |                              |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre"                         | Maternelle         | Paul DUBOIS,<br>Buste d'Alexandre Cabanel, 1882<br>Marbre  | 35              |                              |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jean Raoux, Pygmalion amoureux de sa statue, 1717  | 17              |                              |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Charles Joseph Natoire, Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils, 1734  | 18              |                              |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jean Baptiste Houdon, Voltaire assis, 1780   | 18              |                              |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jean Baptiste Greuze, Le gâteau des rois, 1774   | 20              |                              |

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :  | Niveau :                  | Œuvre :   | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|---------------------------|---|-----------------|------------------------------|
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée        | Joseph Vernet, Les abords d'une foire, 1774   | 20              |                              |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée        | François André Vincent, Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien, 1776 | 21              |                              |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée        | Jacques Louis David, Académie dite "Hector", 1778   | 22              |                              |
| Comment regarder un tableau<br>Dossier élève                 | Secondaire Collège/ Lycée | Alessandro Allori, Vénus et l'Amour, huile sur bois, après 1570, 150 x 240 cm, achat de la ville 1887                       | 9               |                              |
| Comment regarder un tableau<br>Dossier élève                 | Secondaire Collège/ Lycée | Simon Vouet, Allégorie de la Prudence, huile sur toile, après 1645, 116.5 x 90.5 cm, legs Fabre 1837,                       | 11              |                              |
| Comment regarder un tableau<br>Dossier élève                 | Secondaire Collège/ Lycée | Antoine Coypel, Enée et Acahate apparaissant à Didon, huile sur toile, entre 1715 et 1717, 390 x 570 cm,                    | 18              |                              |
| Comment regarder un tableau<br>Dossier élève                 | Secondaire Collège/ Lycée | Gustave Courbet, La rencontre ou Bonjour ! Monsieur Courbet, huile sur toile, 1854, 132 x 151 cm, don Alfred Bruyas,        | 37              |                              |
| Comment regarder un tableau<br>Dossier enseignant            | Secondaire Collège/ Lycée | Gustave Courbet, La rencontre ou Bonjour ! Monsieur Courbet, huile sur toile, 1854,   | 37              |                              |
| Faire parler une œuvre, Jean Raoux                           | Secondaire Collège/Lycée  | Jean Raoux, <i>La vestale portant le feu sacré</i>  | 17              |                              |
| Faire parler une œuvre, Jean Raoux                           | Secondaire Collège/Lycée  | Jean Raoux, <i>Pygmalion amoureux de sa statue</i> , 1717   | 17              |                              |
| Faire parler une œuvre, Jean Raoux                           | Secondaire Collège/Lycée  | Jean Raoux, La chasse de Didon et Enée  | 18              |                              |
| Faire parler une œuvre, Pierre Soulage                       | Secondaire Collège/Lycée  | Œuvres Soulage  | 46 / 47         |                              |

**Visites en autonomie scolaires : Repérage des oeuvres** actualisé en novembre 2015

| Titre :                     | Niveau :                 | Œuvre :   | Visible salle : | Information complémentaire : |
|-----------------------------|--------------------------|---|-----------------|------------------------------|
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Véronèse, Le mariage mystique de Sainte Catherine, 1560-1565, huile sur toile                 | 9               |                              |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Domenico Zampieri, Le cardinal de Bonzy, 1616   | 11              |                              |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Hyacinthe Rigaud, Bernard le Bovier de Fontenille, 1713, Huile sur toile                      | 16              |                              |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Jean Ranc (Montpellier, 1674- Madrid, 1735) Vertumne et Pomone, vers 1710-22 Huile sur toile, | 17              |                              |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Jean Raoux, Philippe de Vendôme, 1724, Huile sur toile  | 17              |                              |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Joseph Benoît Suvée, Enée dans l'embrasement de Troie, 1784                                   | 18              |                              |