

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|---|---------------------------------|--|-----------------|------------------------------|
| "Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent" | Cycle 2 | Rubens, Portrait de Frans Fanken l'ancien. | 3 | |
| "Les peintres nordiques, des noirs qui éclairent" | Cycle 2 | Seghers, Guirlande de fleurs | 3 | |
| Atelier-conte L'horloge et l'escalier m'ont raconté... | Cycle 2 | Escalier en colimaçon Fonte | Hôtel Sabatier | |
| Atelier-conte L'horloge et l'escalier m'ont raconté... | Cycle 2 | Jean-Baptiste Baillon Régulateur de parquet, 18e siècle Bois, Bronze doré | Hôtel Sabatier | |
| Comment regarder un tableau Dossier élève | Secondaire Collège/ Lycée | Alessandro Allori, Vénus et l'Amour, huile sur bois, après 1570, 150 x 240 cm, achat de la ville 1887 | 9 | |
| Comment regarder un tableau Dossier élève | Secondaire Collège/ Lycée | Simon Vouet, Allégorie de la Prudence, huile sur toile, après 1645, 116.5 x 90.5 cm, legs Fabre 1837, | 11 | |
| Comment regarder un tableau Dossier élève | Secondaire Collège/ Lycée | Antoine Coypel, Enée et Acahate apparaissant à Didon, huile sur toile, entre 1715 et 1717, 390 x 570 cm, | 18 | |
| Comment regarder un tableau Dossier élève | Secondaire Collège/ Lycée | Gustave Courbet, La rencontre ou Bonjour ! Monsieur Courbet, huile sur toile, 1854, 132 x 151 cm, don Alfred Bruyas, | 37 | |
| Comment regarder un tableau Dossier enseignant | Secondaire Collège/ Lycée | Gustave Courbet, La rencontre ou Bonjour ! Monsieur Courbet, huile sur toile, 1854, | 37 | |
| Couleurs en salade | Maternelle | Sonia DELAUNAY (1885-1979) Philomène, 1907, huile sur toile, H. 0,92 ; L. 0,545 | 40 | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|------------------------|---|-----------------|------------------------------|
| Couleurs en salade | Maternelle | Robert Delaunay (1885-1941) Nature morte portugaise, 1915, Détrempe sur toile, H. 0,855 ; L. 1,080 | 42 | |
| Couleurs en salade | Maternelle | Alain CLEMENT (1941-), Sans titre, 1982, Acrylique sur toile tendue sur châssis, H. 3,00 ; L. 3,00 | Atrium | |
| Couleurs en salade | Maternelle | HANTAÏ Simon (Biatorbágy, 1922 - Paris, 2008), Blanc, 1974, Huile sur toile, H. 2,360 ; L. 2,080 | non visible | |
| Faire parler une œuvre, Jean Raoux | Secondaire Collège/Lyc | Jean Raoux, <i>La vestale portant le feu sacré</i> | 17 | |
| Faire parler une œuvre, Jean Raoux | Secondaire Collège/Lyc | Jean Raoux, <i>Pygmalion amoureux de sa statue</i> , 1717 | 17 | |
| Faire parler une œuvre, Jean Raoux | Secondaire Collège/Lyc | Jean Raoux, <i>La chasse de Didon et Enée</i> | 18 | |
| Faire parler une œuvre, Pierre Soulage | Secondaire Collège/Lyc | Œuvres Soulage | 46 / 47 | |
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850. | Cycle 3 | Jean Ranc (Montpellier, 1674-Madrid, 1735) Vertumne et Pomone, vers 1710-22 Huile sur toile, | 17 | |
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850. | Cycle 3 | Jacques Charles Oudry (Paris, 1720 - Lausanne, 1778) Gibier, chien, fleurs et fruits, 1748 Huile sur toile, | 18 | |
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850. | Cycle 3 | Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636 – Londres, 1699) Fleurs, fruits et objets d'art, 1665 Huile sur toile, | 18 | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|--------------------------|---|-----------------|------------------------------|
| La nature morte dans la peinture française De 1650 à 1850. | Cycle 3 | François-Xavier Fabre (Montpellier, 1766- 1837) Portrait du jeune Edgar Clarke, 1802 Huile sur toile | 22 | |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent | Cycle 2 | F-X .Fabre, Le retour d'Ulysse | 27 | |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent | Cycle 2 | A.Chintreuil, Une mare, effet du soir après l'orage, | 31 | couloir |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent | Cycle 2 | E. Delacroix, Les femmes d'Alger dans leur intérieur, | 32 | |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent | Cycle 2 | A .Chabaud, Le moulin de la Galette, | 42 | |
| La pénombre, des noirs qui suggèrent | Cycle 2 | F.Bazille, Ruth et Booz | 42 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jean Raoux, Pygmalion amoureux de sa statue, 1717 | 17 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Charles Joseph Natoire, Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils, 1734 | 18 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jean Baptiste Houdon, Voltaire assis, 1780 | 18 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jean Baptiste Greuze, Le gâteau des rois, 1774 | 20 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Joseph Vernet, Les abords d'une foire, 1774 | 20 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | François André Vincent, Bélisaire, réduit à la mendicité, secouru par un officier des troupes de l'empereur Justinien, 1776 | 21 | |
| L'Académie, les salons et la critique d'art au XVIIIe siècle | Secondaire / Lycée | Jacques Louis David, Académie dite "Hector", 1778 | 22 | |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Véronèse, Le mariage mystique de Sainte Catherine, 1560-1565, huile sur toile | 9 | |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lyc | Domenico Zampieri, Le cardinal de Bonzy, 1616 | 11 | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|---|--------------------------|--|-----------------|---------------------------------------|
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Hyacinthe Rigaud, Bernard le Bovier de Fontenille, 1713, Huile sur toile | 16 | |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Jean Ranc (Montpellier, 1674-Madrid, 1735) Vertumne et Pomone, vers 1710-22 Huile sur toile, | 17 | |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Jean Raoux, Philippe de Vendôme, 1724, Huile sur toile | 17 | |
| Le costume Fiche enseignant | Secondaire Collège/Lycée | Joseph Benoît Suvée, Enée dans l'embrasement de Troie, 1784 | 18 | |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons | Cycle 2 (CP-CE2) | BODMER Karl Reisbach, 1809 - Barbizon, 1893 Intérieur de forêt, 1855 Huile sur toile | 31 | au fond du couloir proximité salle 35 |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons | Cycle 2 (CP-CE2) | BAZILLE, Frédéric (Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), Vue de village, 1868, Huile sur toile | 39 | |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons | Cycle 2 (CP-CE2) | MONET, Claude Paris, 1840 - Giverny, 1926 Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse Vers 1866 Huile sur toile | 39 | |
| Le paysage et l'arbre - Les saisons | Cycle 2 (CP-CE2) | MARQUET, Pierre Albert (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947) Quai des Grands Augustins, 1934, Huile sur toile, 65,2 cm x 80,5 | non visible | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc élève) | cycle 3 (CM1-CM2) | Claude-Joseph VERNET, Les abords d'une foire, de 1774, (| 20 | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|---|----------------------|--|-----------------|------------------------------|
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc élève) | cycle 3 (CM1-CM2) | Francesco GUARDI : Vue du Canal et du pont du Rialto à Venise, vers 1770-1780, | 24 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc élève) | cycle 3 (CM1-CM2) | Louis Gabriel Eugène ISABEY, La tempête – Naufrage, 1835 | 32 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc élève) | cycle 3 (CM1-CM2) | Achille LAUGE, La route au lieu-dit de « l'Hort », 1896-1898 | 42 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc élève) | cycle 3 (CM1-CM2) | Nicolas de Staël, Ménerbes, 1954, | 43 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc élève) | cycle 3 (CM1-CM2) | Albert MARQUET, Quai des Grands Augustins, 1934 | non visible | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3 (CM1-CM2) | Claude-Joseph VERNET, Les abords d'une foire, de 1774, (| 20 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3 (CM1-CM2) | Francesco GUARDI : Vue du Canal et du pont du Rialto à Venise, vers 1770-1780, | 24 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3 (CM1-CM2) | Louis Gabriel Eugène ISABEY, La tempête – Naufrage, 1835 | 32 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3 (CM1-CM2) | Achille LAUGE, La route au lieu-dit de « l'Hort », 1896-1898 | 42 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3 (CM1-CM2) | Nicolas de Staël, Ménerbes, 1954, | 43 | |
| Le paysage et l'arbre CM1- CM2 Le paysage de la figuration à l'abstraction (doc enseignant) | cycle 3 (CM1-CM2) | Albert MARQUET, Quai des Grands Augustins, 1934 | non visible | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|------------|--|-----------------|------------------------------|
| Les arts du quotidien L'art de la céramique | cycle 3 | Manufacture de Meissen, Théière, tasse et soucoupe, porcelaine 1720-1730 Acquisition 1939 | Hôtel Sabatier | |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique | cycle 3 | Montpellier, Fabrique Jacques Ollivier, Pot à Thériacque, faïence, Fin XVII, début XVIIIe s, Dépôt de la ville de Montpellier 1959 | Hôtel Sabatier | |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique | cycle 3 | Strasbourg, fabrique de J.Hannong Vers 1770-1780 Fontaine et son bassin Faïence stannifère, décor de petit feu polychrome | Hôtel Sabatier | |
| Les arts du quotidien L'art de la céramique | cycle 3 | Urbino, Fabrique Orazio Fontana, plat circulaire, L'enlèvement d'Hélène, Faïence, 1543, Don François-Xavier Fabre, 1825 | Hôtel Sabatier | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Willem VAN DE VELDE le jeune, (Leyde 1633- Londres, 1707), La petite flotte, 1657, Huile sur toile | 5 | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Gerrit BERCKHEYDE, (Haarlem, 1638 – Haarlem 1698), Vue du Grand marché à Haarlem vers l'église Saint- Bavon, vers 1690, Huile sur toile, | 7 | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Laurent de LA HYRE, (Paris, 1606- Paris, 1656), Paysage au pâtre jouant de la flûte, 1647, Huile sur toile, | 11 | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|------------|--|-----------------|------------------------------|
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Paul HUET, (Paris, 1803-Paris, 1866) Gave débordé, 1865, Huile sur toile, | 32 | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Gustave COURBET, (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877), Portrait de Baudelaire, 1848, Huile sur toile, | 37 | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Gustave COURBET, (Ornans, 1819- La Tour de Peilz, 1877) Le bord de mer à Palavas, 1854, Huile sur toile, | 37 | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Claude MONET, (paris, 1840-Giverny, 1926), Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse, vers 1866, Huile sur toile, | 39 | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Attribué à Jean de TROY, (Toulouse, 1638 - Montpellier, 1691), Portrait de la marquise de Castries, née Isabeau de Bonzi, Vers 1666, Huile sur toile | non visible | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Henri-Charles MANGUIN, (Paris, 1874 - Saint-Tropez, 1949) Les Barques, 1931 Huile sur toile | non visible | |
| Parcours Paysage "Le paysage dans tous ses états !" | Maternelle | Pierre Albert MARQUET, (Bordeaux, 1875-Paris 1947), Quai des Grands Augustins, 1934, Huile sur toile | non visible | |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3 | Cornelis de HEEM, (Leyde, 1631-Anvers, 1695),« Natura mòrta de fruches e de fruches de la mar », 1659, òli sus fusta | 3 | |

| Titre : | Niveau : | Œuvre : | Visible salle : | Information complémentaire : |
|--|------------|--|-----------------|------------------------------|
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3 | Courbet, la fileuse endormie; 1877 | 37 | |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3 | Berthe MORISOT, (1841- 1895), retrach 1878« L'Estiu » o « Joventa près d'una fenèstra », | 40 | |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3 | Frédéric BAZILLE, (Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), Petite Italienne chanteuse des rues, 1866, òli sus tela | 42 | |
| Passejada de prima al musè- Promenade de printemps au musée | cycle 3 | Frédéric BAZILLE(Montpellier, 1841 - Beaune la Rolande, 1870), « La négresse aux pivoines », òli sus fusta | non visible | |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre" | Maternelle | Eugène DELACROIX, Portrait d'Alfred Bruyas, 1853 Huile sur toile | 32 | |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre" | Maternelle | Alexandre CABANEL, Portrait d'Alfred Bruyas, 1846 Huile sur toile | 35 | |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre" | Maternelle | Alexandre CABANEL, Portrait d'Alfred Bruyas, 1846 Huile sur toile | 35 | |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre" | Maternelle | Paul DUBOIS, Buste d'Alexandre Cabanel, 1882 Marbre | 35 | |
| Portraits-puzzle "Mon ami Alexandre" | Maternelle | Paul DUBOIS, Buste d'Alexandre Cabanel, 1882 Marbre | 35 | |